العروض القديم

أوزان الشعر العربي وقوافيه

تأليف
دكتور محمود علي السمّان
أستاذ اللغة العربية وآدابها المساعد
كلية التربية - جامعة طنطا

الطبعة الثانية
١٩٨٦

دار المعارف

العروض القديم

أوزان الشعر العربي وقوافيه

تأليف

دكتور محمود علي السمان

أستاذ اللغة العربية وآدابها المساعد

كلية التربية - جامعة طنطا

الطبعة الثانية

١٩٨٦

دار المعارف

الناشر : دار المعارف — ١١١٩ كورنيش النيل — القاهرة ج٠م٠ع٠

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد أشرف النبيين والمرسلين .. وبعد .

فهذا كتاب جامع فى علم العروض . اختصرته اختصارا ميسرا ، ذاكرا فيه ما لا غنى للطالب والباحث عنه ، وحاذفا منه ما قد يضيق الوقت لديهما عن استيعابه ، فضلا عن مزاحمته لما يجب عليهما معرفته فيه .

وقد قسمت الكتاب الى ثلاثة أجزاء : الجزء الأول . وهو هذا الجزء فى فن العروض والقافية فى الشعر العربى القديم ، وكما جاءنا عن الخليل ابن أحمد . مبتكر هذا العلم . وسميته : « العروض القديم » .

والجزء الثانى فى فن العروض والقافية فى الشعر العربى المحدث . وهو ما تلا « الخليل » مما لم يكن معروفا أو مقبولا فى أوزانه وقوافيه من قبل ، كالأوزان العروضية الحديثة أو المهملة ، وكالموشحات وغيرها ، وسميته : « العروض الوسيط » . وأما الجزء الثالث ففى فن العروض والقافية فى الشعر الحر ، وهو ما ظهرت بواكيره فى مطالع هذا القرن ، ثم اشتد بعد ذلك واستحصن ، حتى غدت سوقه اليوم رائجة ، وسلعته نافقة وسميته : « العروض الجديد » .

وفى هذا الجزء الأول من الكتاب اتبعت فى عرض قواعد هذا الفن ما نتبعه فى قواعد النحو والصرف (١) : من عرض لرسوم توضيحية مزودة

---

(١) فى كتابى : « اليسير فى النحو وتطبيقاته » ، و « اليسير فى الصرف وتطبيقاته » .

بالأمثلة عقب كل فصل أو باب ؛ ليتيسر بها الفهم والحفظ اعظم تيسير . ثم اتبعت القواعد أسئلة ، وتطبيقات شاملة محلولة لتزيد القواعد فى الأذهان وضوحا ورسوخا ، ثم ليتمكن الدارس من بعدها – اذا أسعفته الموهبة – أن ينظم الشعر قائما على أصوله الصحيحة .

وأضفت الى القواعد والأسئلة ، والى التطبيقات على بحور الشعر – تدريبات موسيقية يتدرب الدارس عليها ، ويكتسب بالتدريب حسا موسيقيا يعينه على نظم الشعر ونقد موسيقاه .

وقد بدأت فى دراسة البحور ، بالبحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة ، لسهولتها ، ولسهولة الانتقال منها بعد التدرب عليها الى البحور ذوات التفعيلتين ، ولأن هذه البحور ذوات التفعيلة الواحدة هى التى تجىء منها اكثر قصائد شعر الحاضر ، وهى قصائد الشعر الحر ، لأنه يقوم على التفعيلة الواحدة من هذه البحور مكررة بعدد غير منتظم من المرات فى كل سطر (بيت) . وقد تكون تفعيلة واحدة فى سطر ، أو سبعة مثلا فى سطر ، فتمثل كل منهما فى قصيدة الشعر الحر بيتا من أبيات القصيدة كما سنفصل ذلك فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .. فكان الأولى لذلك تقديم البحور ذوات التفعيلة الواحدة على ما سواها .

وقد أبقيت صورة التفعيلة فى البحور بعد ما يحدث فيها من التغيير على ما هى عليه ، دون أن أحولها الى صورة معروفة ، وذلك تضييق دائرة التفصيل ولتيسير الفهم والحفظ ، وحتى يبقى الدليل واضحا على المحذوف من التفعيلة لدى الطالب ، فأبقيت صورة « مفاعيلن » مثلا اذا دخلها الحذف على « مفاعى » دون أن أحولها الى « فعولن » .. وهكذا . ولكنى مع ذلك ذكرت فى الهامش التفعيلة التى تنقل اليها كل تفعيلة من هذه التفعيلات التى تغيرت بالزحافات أو العلل اتماما للفائدة .

ثم اتبعت الكلام عن العروض وبحور الشعر – الكلام مفصلا عن القافية لأهميتها ، واتبعت الكلام عن الأوزان والقوافى – الكلام عن الضرورات التى يلجأ اليها الشاعر فى شعره ليستعين بها على استقامة اوزانه ؛ ثم الكلام

عن دوائر بحور الشعر لندرك أن موسيقى الشعر العربى فن أصيل أملته الفطرة ، وقام على أصول عقلية هدى اليها العرب بالسليقة دون أن يعملوا فيها فكرا أو يجهدوا عقلا .. وهكذا كل فن أصيل لا يداخله تكلف أو تصنع .

وقد حرصت على أن أستشهد على قواعد العروض والقافية بالشواهد القديمة لربط الدارس الجديد بالتراث القديم ، مكتفيا بالتمثيل بالجديد منها فى الأسئلة والتدريبات والتطبيقات ؛ كما حرصت على شرح أبيات الشواهد فى هوامش الكتاب ليكون الكتاب كتاب أدب ولغة وبلاغة ، فضلا عن كونه كتاب عروض ؛ فعلوم العربية وحدة متكاملة ، ومن شروط التعلم الجيد — كما يقول علماء التربية — أن يكون غنيا بالعناصر التعليمية .

والله ولى التوفيق ، وعلى الله قصد السبيل ؟

دكتور محمود السمان

علم العروض

كان الشعر ولا يزال ديوان العرب يجمع مفاخرهم وينظم عواطفهم ومشاعرهم ، والشعر يتميز على سائر الأجناس الأدبية بموسيقاه ، وتلك الموسيقى التى تميز بها هى التى جعلته أنسب القوالب التعبيرية لصب العاطفة الانسانية فيه ، ولاظهارها بما يثير ويؤثر فى النفس ، وبما يشبع ويمتع الروح ، وتلك الموسيقى هى التى جعلت الشعر أسلس قيادا للحفظ . وليس من الناس كبيرهم وصغيرهم ، بل متعلمهم وجاهلهم من لم يحفظ من الضارب بجذوره فى عصور التاريخ — محفوظا على صفحات الصدور تردده الألسنة فى شتى المناسبات مادحة أو راثية أو مفتخرة أو واعظة . وليس من الناس كبيرهم وصغيرهم ، بل متعلمهم وجاهلهم — من لم يحفظ من الشعر ما يستدل به على موقف من مواقف الحياة ، أو يتغنى به فى ساعة من ساعات الليل أو النهار .

والموسيقى التى تضمنها شعرنا العربى غزيرة ومنوعة ، ولكنها أصبحت بالنسبة لنا نحن المولدين من العرب معقدة تحتاج الى دراسة ومعاناة لمعرفة أصولها التى انبنت عليها .

وان ما قصدت اليه فى هذا الجزء من الكتاب ليس الا محاولة منى فى حسن عرض لهذه الأصول، وتيسير فهمها للدارسين، لا لحصرها وبيان حدودها فقد انتهت عملية الحصر هذه ، وبالتفصيل والدقة ، منذ الخليل بن أحمد والأخفش من بعده ، أو بعبارة أخرى منذ ما يزيد على ألف عام .

لقد وضع هذا العلم « الخليل بن أحمد الفراهيدى » المتوفى عام ١٧٠هـ وهو أستاذ سيبويه فى النحو ، وصاحب الشكل العربى المستعمل حاليا فى ضبط الحروف ، وقد اخترع هذا العلم من غير سابقة

فعلم (١) ، وحصر الشعر العربى فى خمسة عشر بحرا ، ثم جاء « الاخفش » فزاد عليه بحرا آخر هو المتدارك .

والشعر العربى هو المتفرد بفن العروض ، لأنه المتفرد بالأوزان المضبوطة بالأعاريض على جملة البحور ، فالحرص على هذا الفن ومعرفته حرص على اللغة العربية . يقول العقاد : (٢) « وقد انفردت اللغة العربية بهذا الفن المطواع لأهله العصى على الغرباء عنه ، فليس من حقها علينا ، وليس من حقنا على أنفسنا أن نفقد مزاياها بأيدينا لأنها بلغت تمامها عندنا ، ولم تبلغ هذا التمام عند غيرنا » .

وقد سمى « الخليل » هذا العلم بالعروض ؛ لأن هذا هو اسم « مكة » وقد كان مقيما حين الفه بها ، فسماه باسمها تبركا ، أو لأن العروض لغة : اسم لما يعرض عليه الشىء ، فسماه كذلك لأنه علم يعرض عليه الشعر لمعرفة بحره وصحيح موزونه من فاسده .

وعلم العروض من الأهمية بمكان لكل متأدب بأدب العربية ، فضلا عن أنه ضرورى لكل من ينشد نظم الشعر ممن لديه موهبة تظمه ؛ وذلك أن الفطرة وحدها قد لا تهدى الى معرفة صحيح الشعر من فاسده ، والذوق وحده قد يخطىء فى ذلك ، فبعض بحور الشعر بما يجوز فيها من تغيير قد تخرج الى غيرها من البحور مما يقترب منها ، فيخلط الشاعر فى قصيدته بهذا الخروج بين أكثر من بحر واحد دون أن يعى . والقافية لها أصول متعددة قد تغيب عن الفطين ، ويجب أن تراعى ، وعدم مراعاتها خطأ .

---

(١) ويقال ان نقطة البداية عند الخليل فى اختراع هذا العلم ، أنه كان يمر يوما بسوق النحاسين وهو يدير بيتا من الشعر فى رأسه ، فصادف ذلك تتابع حركات البيت مع تتابع طرقات النحاسين على آنيتهم ، وسكناته مع توقف الطارق عن الطرق ؛ فالطرق حركة والتوقف عنه سكون ، فأدرك أن موسيقى البيت انما جاءت من حركات وسكنات منتظمة ، وأجرى ذلك على شتى الأنواع حتى استوى له علم العروض كاملا .

(٢) راجع مقال « فن الشعر وحيد فى لغات العالم » ، فى كتابه « بحوث فى اللغة والأدب » ص ٧٠ وما بعدها .

وقد وقع فى الخطأ شعراء فطاحل من ذوى الفطرة والخبرة « كالنابغة » (٣)؛ فكيف بمن دونهم من الشعراء ؟ ! ! بل كيف بمن لا يزالون يتلمسون الطريق إلى نظم الشعر ؟ ! بل كيف بمن يبدأون فى أخذ الأسباب اليه ؟ ! . لم يبق اذن الا أن تعرف الموازين التى يزن بها الشعراء شعرهم ؛ حتى يأمنوا من التغيير الذى لا يجوز فيه كالقطع فى الأسباب ، ومن اختلاط بحور الشعر بعضها ببعض ، ومن تسرب أوزان دخيلة على موسيقى الشعر العربى لا تتفق مع سلامتها ، وحتى يزن دارسو الشعر بهذه الموازين ما يقرءونه من شعر ، ليعرفوا ما يجرى عليه هذا الشعر من البحور ، وما يداخله من التغيير ، ثم ليحكموا عليه فى النهاية بالصحة الموسيقية أو الفساد . ثم لم يبق الا أن تعرف القافية وأصولها ، وما يجوز فيها أو لا يجوز .

ولقد ترد بعض مصطلحات العروض والقافية فى تراثنا الشعرى فنصبح على علم او جهل بهذا التراث بمقدار علمنا أو جهلنا بتلك المصطلحات كقول بعضهم :

يا كاملا شوقى اليه وافر ... وبسيط وجدى فى هواه عزيز
عاملت أسبابى اليك بقطعها ... والقطع فى الأسباب ليس يجوز

وقول المعرى :

بعدى عن الناس خير من لقائهم ... فقربهم بالحجى والدين ارواء
كالبيت أفرد لا ايطاء يدخله ... ولا سناد ولا بالبيت اقواء

فمن ذا الذى يحسن فهم ذلك الشعر وهو لا يعرف المصطلحات التى ذكرت فيه من العروض والقافية ؟ ! .

ولقد ذكر بعض العلماء أن حكم معرفة هذا العلم هو الوجوب الشرعى ؛

---

(٣) كقوله وقد وقع فى خطأ القافية المسمى بالاقواء .

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه ... فتناولته واتقتنا باليد
بمخضب رخص البنان كأنه ... عنم يكاد من اللطافة يعقد

(فكسر حرف الروى فى البيت الأول ؛ وضمه فى البيت الثانى)

لأن معرفة القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ليسا بشعر — وهذه المعرفة واجبة — تتوقف عليه .

فهذا الفن يهدينا — فيما يهدى — الى ما ينقض حجة مدعى أن القرآن وحديث الرسول ؛ لشدة تأثيرهما فى نفـــوس سامعيهما ؛ والله تعالى يقول : « وما علمناه الشعر وما ينبغى له ان هو الا ذكر وقرآن مبين » (١) .

وأما ما جاء من القرآن الكريم ومن الحديث الشريف موافقا لأوزان بعض بحور الشعر فقد جاء هكذا اتفاقا ؛ ومن ذلك قوله تعالى : (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون (٢)) ؛ (ومن تزكى فانما يتزكى لنفسه (٣)) ؛ و(وجفان كالجواب وقدور راسيات (٤)) ؛ و(ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا (٥)) ؛ و(ويخزهم وينصركم عليهم ويشـــف صـــدور قوم مؤمنين (٦)) بمد الميم فى « ويخزهم » ؛ و(انا أعطيناك الكوثر (٧)) ؛ و(تبت يدا أبى لهب (٨)) . وقوله عليه السلام :

هل أنت الا اصـــــبع دميت وفى سبيل الله ما لقيت (٩) ؟ !

وقوله صلى الله عليه وسلم :

أنـــــا النبى لا كــــذب أنا ابن عبد المطلب ! (١٠)

---

(١) يس : ٦٩ .
(٢) آل عمران : ٩٢ ؛ ويوافق مجزوء الرمل المسبغ .
(٣) فاطر : ١٨ ؛ ويوافق مجزوء الخفيف .
(٤) سبأ : ١٣ ؛ ويوافق مجزوء الرمل .
(٥) الانسان : ١٤ ؛ ويوافق الرجز .
(٦) التوبة : ١٤ ؛ ويوافق الوافر .
(٧) الكوثر : ١ ؛ ويوافق المتدارك .
(٨) المسد : ١ ؛ ويوافق منهوك الرجز .
(٩) يوافق الرجز المقطوع .
(١٠) يوافق الرجز المجزوء .

وما أكثر ما فى كلام الناس من شـــعر موزون ، ومع ذلك لا نســميه شعرا ؛ اذ العبرة بالقصد ، فأنت لا تكون شاعرا ، كما لا يسمى ما تقوله من الشعر شعرا الا بشرطين : الأول : أن يكون ما تقوله موزونا بأوزان الشعر ، والثانى : أن تكون قاصدا لذلك الوزن وقول الشعر .

واذا كانت قيمة الشىء بما يخدم من غرض ويحقق من غاية ، فقد أصبحت قيمة العروض كبيرة ؛ لأنه يخدم الغرض ويحقق الغاية من استقامة نظم الشعر وزنا وقافية ، والشعر هو ما عرفناه سجل حياة ومعرض تصوير ، ونبع عاطفة ، وفيض ابداع وامتاع وتأثير .

أجزاء البحر أو تفعيلاته

قبل أن ندخل فى تفاصيل الكلام عن البحور وتفعيلات كل ، وما يدخل هذه التفعيلات من التغييرات المختلفة ، نبدأ الحديث عن هذه التفعيلات من حيث أجزاؤها ، ثم من حيث أنواعها :

التفعيلات :

يتركب كل بحر — وهو يمثل موسيقى الشعر — من أجزاء أو تفعيلات ، والتفعيلة هى وحدة صوتية موسيقية لا يدخل فى حسابها نهاية الكلمات ؛ اذ هى تنتهى أحيانا فى آخر الكلمة ، وأحيانا فى وسطها .

أجزاء التفعيلات :

١ — حروفها :

تتركب التفعيلات الشعرية من حروف عشرة تجمعها كلمة « لمعت سيوفنا » ، وتسمى أحرف التقطيع ؛ لأن تقطيع البيت (أى تجزئته الى تفعيلات) يكون بتقسيمه الى تفعيلات معينة متنوعة تصاغ من هذه الحروف العشرة .

٢ — الأسباب والأوتاد والفواصل :

ولما كانت هذه الحروف تأتى فى التفعيلات متحركة أو ساكنة ، ويترتب على مجيئها فى التفعيلات مختلفة من حيث حركاتها وسكناتها أحكام مختلفة ، فقد قسم العروضيون هذه الحروف من حيث اجتماعها فى التفعيلات متحركة وساكنة الى أسباب وأوتاد وفواصل .

الأسباب : والأسباب نوعان :

(أ) سبب خفيف : وهو ما تكون من حرفين : متحرك ثم ساكن . نحو : (زدنى علما) .

(ب) سبب ثقيل : وهو ما تكون من حرفين متحركين ، نحو : « هو بك ، وهى اك » .

الأوتاد : والأوتاد نوعان :

(أ) وتد مجموع : وهو ما تكون من ثلاثة حروف : متحركين بعدهما ساكن ، نحو : نعم بكم عفوا .

(ب) ووتد مفروق : وهو ما تكون من ثلاثة حروف : متحركين أوسطهما ساكن . نحو : كيف كان ذاك .

الفواصل : والفواصل نوعان :

(أ) فاصلة صغرى : وهى ما تكونت من ثلاثة حروف بعدها ساكن نحو : عملوا عملا حسنا فنجوا .

(ب) وفاصلة كبرى : وهى ما تكونت من أربعة حروف بعدها ساكن نحو : منحهم ملكهم فحمدوا وشكروا (١) .

وقد جمعت الأسباب والأوتاد والفواصل بأنواعها فى عبارة : « لم أر على ظهر جبل سمكة » .

فمن حروف التقطيع تتكون الأسباب والأوتاد والفواصل ، ومن الأسباب والأوتاد والفواصل تتركب التفعيلات ، ومن التفعيلات تتكون بحور الشعر .

---

(١) بعض العروضيين لا يذكرون الفاصلتين — وهم على حق — لأن الصغرى مركبة من سببين : ثقيل وخفيف ؛ والكبرى مركبة من سبب ثقيل ووتد مجموع .

التفاعيل من حيث أصل تكوينها

تتكون من حروف « لمعت سيوفنا »

وهــذه الحروف من حيث اجتماعها فى التفعيلات متحركة وســاكنة يتكون منها :

الأسباب : ٢ — الأوتاد : ٢ — والفواصل : ٢

سبب خفيف : مثل : لم
سبب ثقيل : أر
وتد مجموع : على
وتد مفروق : ظهر
فاصلة صغرى : جبل
فاصلة كبرى : سمكة

ومن الأسباب والأوتاد والفواصل تتكون التفعيلات ، ومن التفعيلات تتكون البحور .

أنواع التفعيلات :

أولاً : تفعيلات الشعر من حيث عدد الحروف فيها نوعان :

١ — خماســية :

وهى ما تكونت التفعيلة فيها من خمسة حروف ، وعددها اثنان :
فعولن ، وفاعلن .

٢ — وسباعية :

وهى ما تكونت التفعيلة فيها من سبعة حروف ، وعددها ثمان .

وهي : مستفعلن ، ومستفع لن ، وفاعلاتن ، وفاع لاتن ، ومفاعيلن ، ومفاعلتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات .

ثانيا : وهي من حيث كونها أصولا أو فروعا – نوعان :

١ – أصول : وهي ما بدئت بوتد وعددها أربع : هي : فعولن ، ومفاعيلن ، ومفاعلتن ، وفاع لاتن .

٢ – وفروع : وهي ما بدئت بسبب ، وقد تفرعت من الأصول بتقديم الأسباب على الأوتاد ، وعددها ست ، هي : فاعلن ، ومستفعلن ، ومستفع لن ، وفاعلاتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات .

فبتقديم الأسباب على الأوتاد تفرع عن فعولن : فاعلن ، وعن مفاعيلن : مستفعلن وفاعلاتن ، وعن مفاعلتن : متفاعلن ، وعن فاع لاتن : مفعولات ومستفع لن .

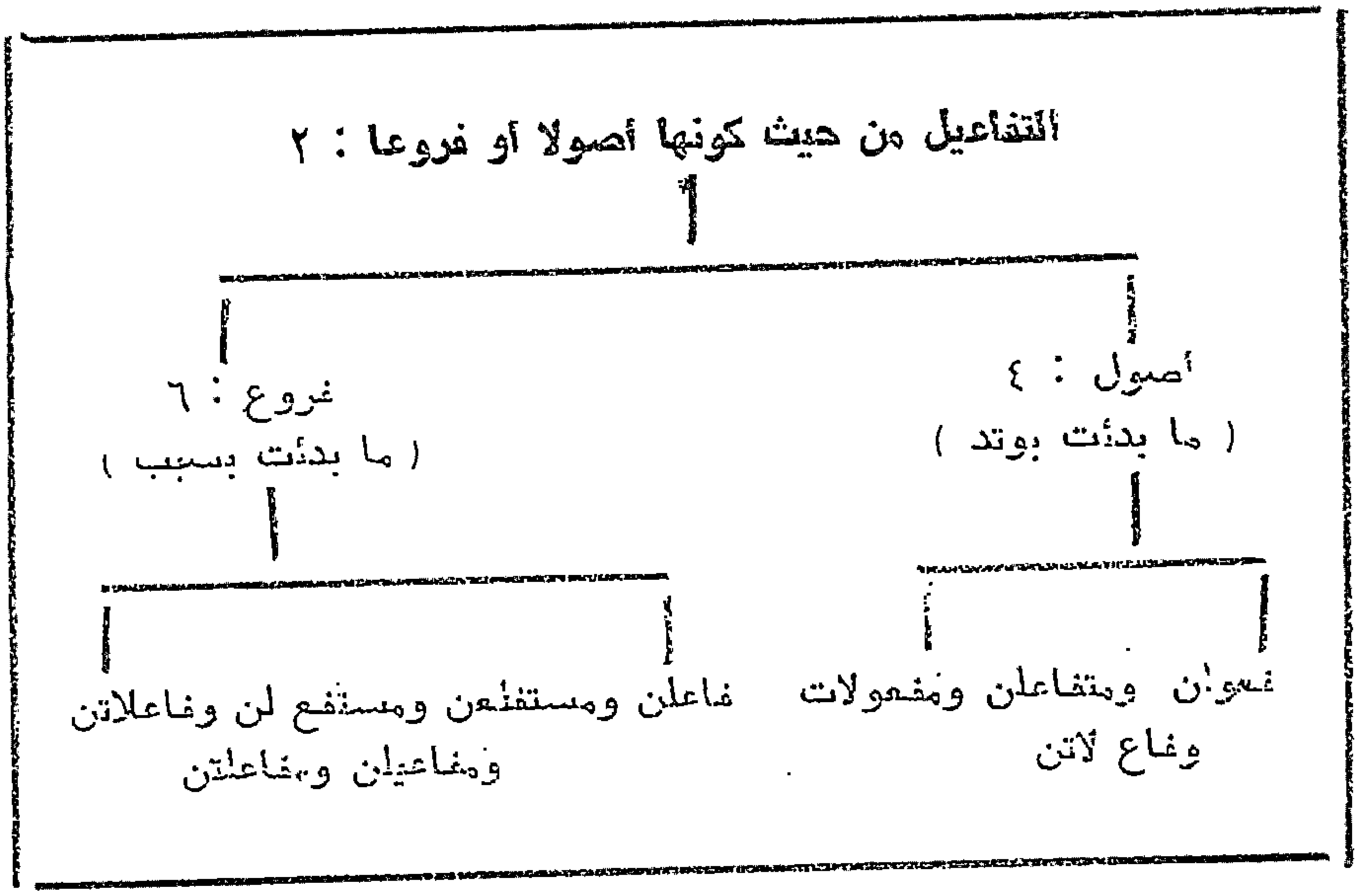
التفاعيل من حيث عددها : ٢

خماسية : ٢ — سباعية : ٨

462610

خماسية : فعولن ، فاعلن

سباعية : مستفعلن ، ومستفع لن ، وفاعلاتن ، وفاع لاتن ومفاعيلن ، ومفاعلتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات .



الفرق بين التفاعيل المتشابهة :

نلاحظ أن ثمة تشابها بين « فاعلاتن » ، « وفاع لاتن » ، وبين « مستفعلن » « ومستفع لن » .

ولكن هناك فرقا بين كل تفعيلة وما تشبهها فى أمور :

١ — فى اللفظ : ففى « فاع لاتن » نقف على العين ، أما فى « فاعلاتن » فلا نقف على العين . وبذلك يختلف نطق التفعيلتين ، وكذلك الحال فى مستفع لن ، ومستفعلن .

٢ — وفى الكتابة : اذ ترسم الحروف منفصلة فى تفعيلة ، ومتصلة فى الأخرى .

٣ — وفى الموقع : فكل تفعيلة من التفعيلتين المتشابهتين لها بحور خاصة بها دون الأخرى .

٤ — وفى الحكم : فأحكام كل تفعيلة من حيث جواز أو امتناع بعض الزحافات أو العلل فيها ، يختلف عن أحكام الأخرى .

وسيتضح كل ذلك تفصيليا عند الكلام على البحور (١٤) :

العروض

(ميزان الشعر)

↓

	عددها
أوزان الشعر ، وهى بحوره :	١٦
↓	
أجزاء البحور ، وهى التفاعيل :	١٠
↓	
أجزاء التفاعيل ، وهى المقاطع :	٣
↓	
أجزاء المقاطع ، وهى حروف التقطيع :	١٠

---

(١٤) مثلا « فاعلاتن » : يقع فى المديد والرمل والخفيف والمجتث ، ويجوز خبنه .

اما فاع لاتن : فيقع فى المضارع ولا يجوز خبنه .

« ومستفعلن » : يقع فى البسيط والرجز والسريع والمنسرج والمقتضب ، ويجوز طيه ، ولا يكف بحذف النون ، واذا سكنت لامه بعد حذف نونه كان ذلك قطعا .

أما « مستفع لن » فيتع فى الخفيف والمجتث ولا يجوز طيه ، ويكف بحذف النون ، واذا سكنت لامه بعد ذلك كان ذلك قصرا .

الميزان العروضى

لوزن الشعر نتبع الخطوات التالية :

أولا : نقابل الحرف المتحرك فى بيت الشعر بحرف متحرك فى الميزان ، والحرف الساكن بحرف ساكن ، بصرف النظ عن خصوص الحرف أو الحركة .

والحروف التى نزن بها فى الميزان العروضى هى حروف الميزان الصرفى (ف ع ل) ، مضافا اليها بقية الحروف الزائدة من حروف التقطيع (لمعت سيوفنا) .

والعبرة فى الميزان العروضى بما ننطق به من حروف الموزون لا بما نكتبه (١٥) ؛ فما ننطق به نقابله بمثله من حروف الميزان العروضى ، وما لا ننطق به لا نقابله بشىء ، بل نغفله .

ويستتبع ذلك اعتبار ما يلى :

(أ) أن ما ننطق به نعده فى الميزان العروضى بحسب ما ننطق به وان كنا لا نكتبه فى الرسم الاملائى ؛ وذلك كواو « داود » الثانية فتكتب عروضيا « داوود » ، وكالألف بعد الهاء فى « هذا وهذه وهذان وهؤلاء وههنا » ، وبعد الذال فى « ذلك » ، وبعد اللام فى «اله » واللام الثانية فى « الله » وبعد الميم فى « الرحمن » وبعد اللام فى « لكن » ، وبعد الطاء والهاء فى « طه » .. فتكتب هذه الكلمات عروضيا هكذا : هاذا وهاذه وهاذان وهاؤلاء وهاهنا وذالك والاه واللاه والرحمان ولاكن وطاها ، وتوزن هذه الألف على أنها حرف ساكن . وكالألف بعد الباء

---

(١٥) لأن الوزن يعتمد على النغم ، والنغم آت من النطق .

والياء والنون بعد السـين فى « يس » ، وتكتب هذه الكلمة عروضيا : ياسـين ، وتوزن الألف والياء الثانية على أنهـا ساكنان ، ولذلك نعد اشباع الفتحة ألفا ، والضمة واوا ، والكسرة ياء ؛ كاشباع فتحة الباء فى « تاب » وضمة وكسرة الهاء فى « له وبه » ؛ لأنها تكتب عروضيا . تابا ، ولهو ، وبهى .

(ب) أن ما نكتبه فى الرسم الاملائى ولا ننطق به لا نعده فى الميزان العروضى وان كنا نكتبه فى الرسـم الاملائى . وذلك كواو « أولئك » و « عمرو » ، وكألف الوصل فى أثناء الكلام سواء أكانت فى الأسماء كابن واسم ، أو الأفعال كاسجد واقترب ، وألف الوصل فى أثناء الكلام فى « أل » المعرفة سواء أكانت قمرية كالقمر . أو شمسية كالشمس ، غير أنها فى « أل » القمرية تحذف وحدها ، وفى الشمسية تحذف مع اللام . ويحسـب الحرف المشدد بعد الشمسية بحرفين : الأول ساكن والثانى متحرك . وتكتب « والقمر » : ولقمر ، وتكتب « والشمس » : وششمس .

كما لا نعـد فى الميزان العروضى الألف بعد واو الجماعة فى نحـو : « سمعوا » ، وواو الجماعة المحذوفة نطقا فى نحو : (سمعوا اللغو) .

كذلك تحذف الألف فى كلمات مثل : الى وعلى ومتى وخلا وسوى : والياء فى مثل : فى ، وكذلك ألف المقصور وياء المنقوص غير المنونين كالهدى والقاضى ... اذا ما ولى الألف أو الياء فى كل ذلك ساكن ، كأن تقول : الى الكلية ، هدى الله . قاضى المحكمة ... الخ .

(جـ) وبحسب ما سبق من اعتبار النطق فى الميزان العروضى يعتبر الحرف المشدد فى بيت الشعر بحرفين : الأول ساكن والثانى متحرك ؛ فمثل : « كلم » تعد اللام فيها لامين فى الميزان ،

الأولى ساكنة ، والثانية متحركة ، فتكتب عروضيا : كللم .

(د) ويعتبر التنوين فى بيت الشعر نونا ساكنة ، ويقابل عند الوزن بحرف ساكن ؛ فمثل « رجل » يرسم هكذا « رجلن » .

وتسهيلا لنا فى تعلم الوزن نكتب بيت الشعر مشيرين الى الحرف المتحرك بشرطة (/) والى الحرف الساكن بسكون (٥) مراعين ما ننطق به فقط ، كما سبق بيان ذلك ؛ فمثلا فى بيت شوقى :

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

نقابل متحركه بحركة ، وساكنه بسكون هكذا :

//٥/٥/٥ //٥///٥ //٥/٥ //٥///٥ //٥///٥ //٥/٥

ثانيا : نقسم البيت أو نقطعه ـــ بعد مقابلة متحركه بحركة وساكنه بسكون ـــ الى أجزاء كل جزء منه يكون تفعيلة من التفعيلات العشر الأصلية والفرعية بعد معرفة كونه من أى الأبحر بوجه اجمالى .

والشاعر أو المتذوق للشعر يسهل عليه ذلك التقطيع ، أما غيرهما فبالتجريب يستطيع أن يعرف تفعيلات البيت .

وبتقسيم البيت الى تفعيلات نعرف البحر الذى جرى عليه ؛ فمثلا فى بيت شوقى نجد أن حركاته وسكناته تنقسم الى التفاعيل الآتية :

//٥/٥/٥	//٥///٥	//٥/٥	//٥///٥	//٥///٥	//٥/٥
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

وبهذه التفاعيل نعرف أن البيت من بحر الوافر .

ثالثا : ولكن بعض البحور تلتبس بعض تفعيلاتها بما يدخلها من الزحاف أو العلل ببعض ، ولهذا فاذا كنا بصدد تحديد بحر قصيدة من

القصائد فلا نكتفى بتحديد تفعيلات بيت واحد فقط اذا كان من البحور المتشابهة ، بل علينا للتأكد من بحره الصحيح أن نزن غيره من الأبيات حتى نتأكد أنه من هذا البحر أو ذاك . وسيأتى تفصيل ذلك فى الكلام عن البحور المتشابهة .

وباستمرار معالجة الشعر قراءة وتقطيعا ، نستطيع **شفهيا** وبيسر أن نقطعه ونعرف تفعيلاته وبحره الذى يجرى عليه ، ولا نصبح فى حاجة الى تقطيعه كتابة ووزنه لمعرفة بحره الا فى القليل النادر .

الخط العروضى

اذا كتبنا بيت الشعر بالخط العروضى فاننا نكتبه على أســاس ما ذكرناه فى وزنه من اعتبار ماننطق به من حروفه ، وعدم اعتبار ما لا ننطق بــه .

ولذلك نجد ما يلى :

أولا : ان الخط العروضى يختلف عن الخط العادى الاملائى (١٦) .

ثانيا : أن الكلمة فى الخط العروضى تتكون من التفعيلة ، ومعنى هذا أننا نصل حروف التفعيلة الواحدة فى البيت بعضها ببعض ، ولو كانت أكثر من كلمة واحدة .

فاذا كتبنا بيت شوقى السابق بالخط العروضى كان كما يلى :

البيت :

سلوا قلبى غداة ســلا وتابا   لعل على الجمال له عتابا

خطه العروضى :

سلوا قلبى / غدا تسلا / وتابا   لعللعلل / جماللهو / عتابا

---

(١٦) لذلك يقال خطان لا يقاس عليهما : خط العروضيين ، وخط المصحف العثمانى .

القاب اجزاء البيت

أكثر الألقاب شهرة لأجزاء البيت ثلاثة ، هى :

١ ــ العروض (١٧) ، وهى آخر تفعيلة فى الشطر الأول من البيت ، وغايتها فى البحر اربع تفعيلات كالرجز والسريع ، وأدناها واحدة كالمقتضب ، ومجموعها فى البحور ست وثلاثون .

٢ ــ والضرب ، وهو آخر تفعيلة فى الشطر الثانى من البيت ، وغايته فى البحر تسع تفعيلات كالكامل ، وأدناه واحدة كالمضارع ، ومجموعه سبع وستون (١٨) .

٣ ــ والحشو ، وهو ما عدا العروض والضرب من تفعيلات البيت (١٩) .

مثال ذلك بيت شوقى السابق :

سلوا قلبى / غداة سلا / وتابا   لعل على الـ / جمال له / عتابا

---

(١٧) العروض : كلمة مؤنثة لانها منقولة من الخشبة المعترضة وسط البيت . ويلحق بها البعض تاء التأنيث فيقول : العروضة ، وقد تكون هذه الكلمة أسهل وأسلم ، لوصفها كثيرا بالمؤنث ، كأن تقول : عروضة صحيحة أو مقبوضة أو مقطوفة ، ولكن كلمة « العروض » بغير التاء هى الأشهر ولهذا آثرناها فى استعمالنا .

(١٨) وانما كانت الضروب اكثر عددا من الأعاريض لأنها أواخر فهى محل التغيير .

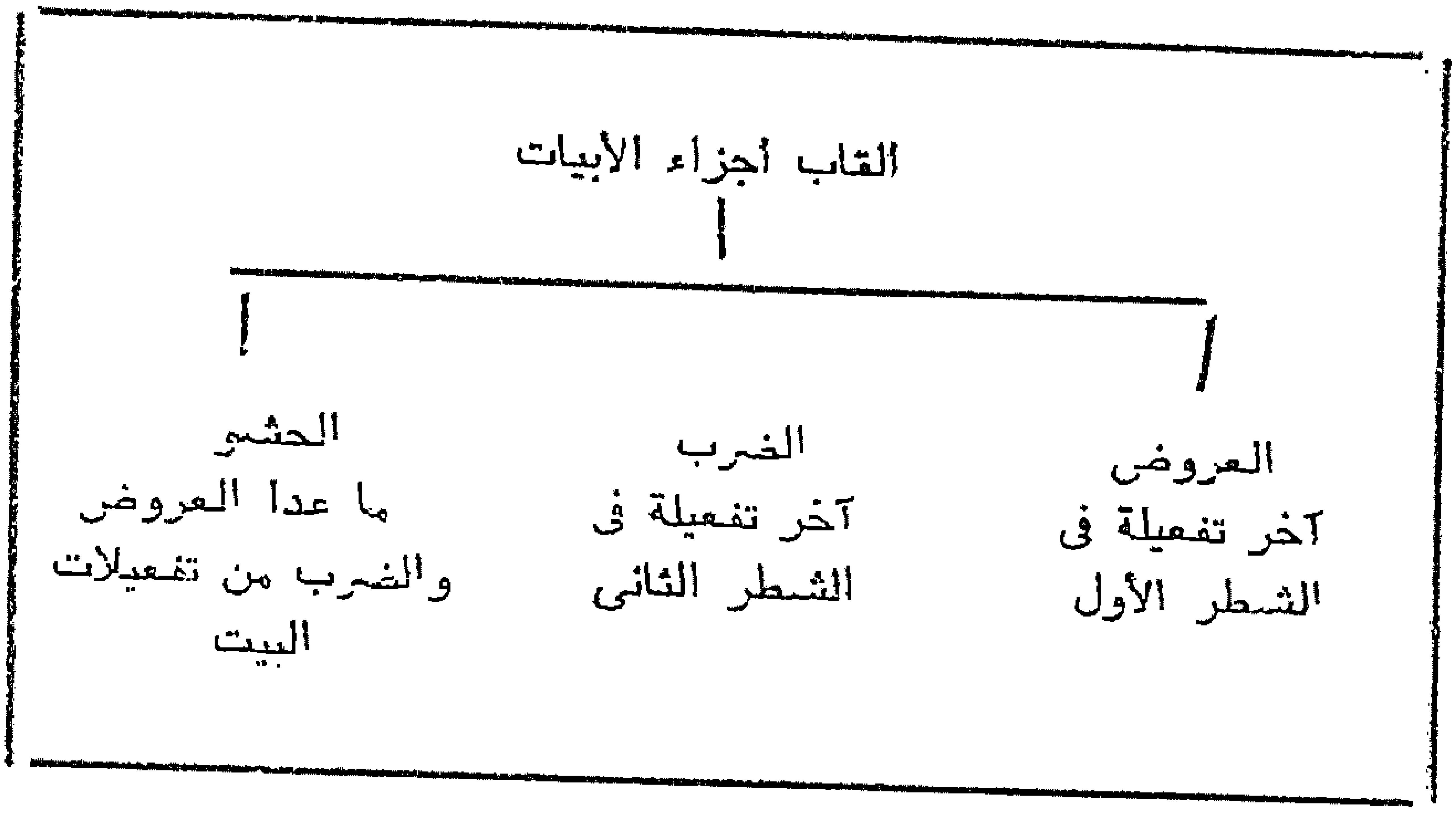
(١٩) من الاسماء التى تدور كثيرا فى هــذا المجال كلمة المصراع ، ويطلق على نصف البيت ، وكلمة الشطر ، وهو أعم من أن يكون للنصف الأول أو الثانى من البيت وكلمة الصدر ويطلق على المصراع الأول كله وعلى أول تفعيلة فيه ؛ وكلمة العجز ويطلق على المصراع الثانى .

فأجزاؤه :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن   مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وهذه ألقابها :

حشو   عروض   حشو   ضرب



بحـــور الشعر

البحـــور :

جمع بحر ، والبحر : هو التفاعيل التى يتكرر بعضها بوجه شعرى ، وسمى بحر الشعر بحرا : لأنه يوزن به مالايتناهى من الشعر كالبحر يؤخذ منه ما لا يتناهى من المـاء ·

عـــــددها :

وعدد بحور الشعر خمسة عشر بحرا ، كما ذكرها « الخليل بن أحمـد الفراعيدى » (٥٥) وازاد « الأخفش » تلميذه عليها بحرا أسماه « المتدارك »· ولعل الخليل لم يذكره ـ اذا كان قد اهتدى اليه ـ لأن استعمال العرب له كان قليلا ·

وهناك بالاضافة الى هذه البحور المستعملة ستة مهملة هى مقلوب بعض البحور المستعملة ·

وهناك كذلك بالاضافة الى هذه البحور المستعملة ـ الفنون السبعة التى استحدثها المولدون ، ولكن لا يقال لهذه البجور المولدة انها شعر عربى ؛ لأنها أوزان جديدة لم يستعملها العرب القدامى فى أشعارهم ·

---

(٥٥) وقد نظم بعضهم أسماء بحور الشعر كما ذكرها الخليل فى بيتين ، فقـــال :

طويل ، مديد ، فالبسيط ، فوافر فكامل ، أهزاج الاراجيز ، أرملا

سريع ، سراح ، فالخفيف ، مضارع فمقتضب ، مجتث ، قرب لتفضلا

وبعد أن نذكر بحورنا الشعرية العربية الأصيلة سوف نلم الماما سريعا بتلك البحور المهملة والمولدة ان شاء الله تعالى ٠

أقسام بحور الشعر من حيث نوع تفعيلاتها متفقة فى البحر او مختلفة :

وتنقسم بحور الشعر من حيث نوع تفعيلاتها متفقة فى البحر أو مختلفة الى قسمين :

١ - بحور تتفق تفعيلاتها ٠ فتتركب من تفعيلة واحدة تتكرر فى البيت، وعدد هذه البحور سبعة هى : الوافر والهزج والكمال والرجز والرمل والمتقارب والتدراك ، فالوافر مثلا :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

٢ - بحور تختلف تفعيلاتها :

(أ) فتتركب من تفعيلتين تتكرران كلاهما فى كل شطر من البيت وهما بحران : الطويل والبسيط ، فالطويل مثلا :

فعولن مفاعيلن ، فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن ، فعولن مفاعلن

(ب) أو تتركب من تفعيلتين مختلفتين تتكرر احداهما فى كل شطر متفرقة عن أختها وتتوسطهما الأخرى ، وهى أربعة بحور : الخفيف والمديد والمنسرح والمضارع (٥٦) ٠

فالخفيف مثلا ٠

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

---

(٥٦) التفعيلة الثالثة فى المضارع فرضية ٠

(جـ) أو تتركب من تفعيلتين مختلفتين تتكرر احداهما فى كل شطر مجتمعة مع أختها وتأتى قبلهما الأخرى ، وهما بحران : المقتضب والمجتث (٥٧) ٠

فالمقتضب مثلا :

مفعلات مستفعلن مستفعلن   مفعلات مستفعلن مستفعلن

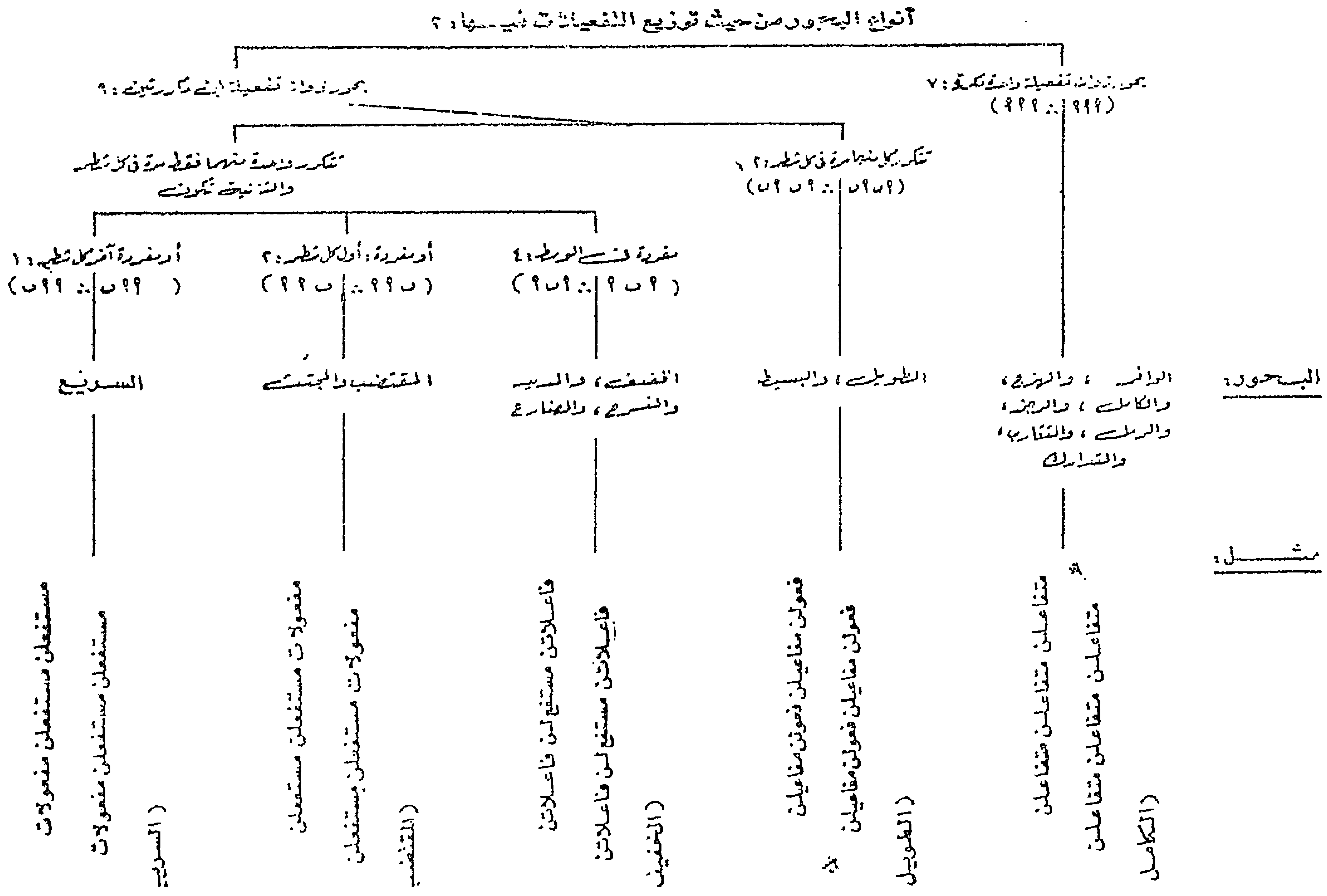
(د) أو تتركب من تفعيلتين مختلفتين تتكرر احداهما فى كل شطر مجتمعة مع أختها وتأتى بعدهما الأخرى ، وهو بحر واحد هو : السريع ٠

وأجزاء السريع :

مستفعلن مستفعلن مفعولات   مستفعلن مستفعلن مفعولات

---

(٥٧) التفعيلة فى كل منهما فرضية ٠


أنواع البحور من حيث توزيع التفعيلات فيها:
بحور ذوات تفعيلة واحدة تكرر: ٧
(٩٩٩ :: ٩٩٩)
بحور ذوات تفعيلتين تكرر ثنتين: ٩
تتكرر كل منهما مرة في كل شطر: ٦
(٩ب٩ب :: ٩ب٩ب)
تتكرر واحدة منهما فقط مرة في كل شطر والثانية تكون
مفردة في الوسط: ٤
(٩ ب ٩ :: ٩ب٩)
أو مفردة: أول كل شطر: ٢
(ب ٩٩ :: ب ٩٩)
أو مفردة آخر كل شطر: ١
(٩٩ب :: ٩٩ب)
البحور:
الوافر، والهزج، والكامل، والرجز، والرمل، والمتقارب، والمتدارك
الطويل، والبسيط
الخفيف، والمديد والمنسرح، والمضارع
المقتضب والمجتث
السريع
مثل:
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
(الكامل)
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
(الطويل)
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
(الخفيف)
مفعولات مستفعلن مستفعلن
مفعولات مستفعلن مستفعلن
(المقتضب)
مستفعلن مستفعلن مفعولات
مستفعلن مستفعلن مفعولات
(السريع)

اقسام بحور الشعر من حيث تمام تفعيلاتها أو نقصها (٥٨)

وتنقسم بحور الشعر من حيث تمام تفعيلاتها أو نقصها الى أربعة اقسام: لأن البحر أو البيت أما ٠

١ - **تام** : وهو البحر أو البيت الذى كملت تفاعيله ، كقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتفاعيله تامة لأنها :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢ - **أو مجزوء** : وهو البحر أو البيت الذى نقصت تفاعيله تفعيلة من كل شطر ، والتفعيلة المحذوفة فى الشطر الأول هى العروض ، وفى الشطر الثانى هى الضرب ٠

٣ - **أو مشطور** : وهو البحر أو البيت الذى نقص شطرا وبقى على شطر واحد ، أى حذف نصف تفاعيله وبقى نصفها ، كقوله :

قد شمرت عن ساقها فشدوا

٤ - **أو منهوك** : وهو البحر أو البيت الذى نقصت تفاعيله تفعيلتين من كل شطر ، وبقى شطر منه على تفعيلة واحدة ، أى حذف ثلثا تفاعيله ، وبقى ثلثها فقط ، كقوله :

يا ليتنى فيها جذع
فوزنه : مستفعلن مستفعلن

وقد كانت تفاعيل البيت التام هى :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

---

(٥٨) راجع تفصيلا لذلك فى ص ٢٠٥ ، ص ٢٠٩

أقسام بحور الشعر من حيث تمام تفاعيلها أو نقصها

البحر

- **تام**: كملت تفاعيله
  - من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما
  - راح به الواعظ يوما أو غدا
  - (رجز تام)
- **مجزوء**: نقص العروض والضرب
  - خَوْدٌ يفوح المسك من
  - أردانها والعنبرُ
  - (رجز مجزوء)
- **مشطور**: بقي نصفه فقط (شطر واحد)
  - قد شمرت عن ساقها فشدُّوا
  - (رجز مشطور)
- **منهوك**: بقي ثلثه فقط
  - يا ليتني فيها جَذَعْ
  - (رجز منهوك)

صور البحور التى ينظم الشعر عليها

ينبغى أن يفهم أن التزام الشاعر فى قصيدته لا يكون بالبحر الذى ينظم منه هذه القصيدة فحسب ، وانما يكون بالصورة التى جاء عليها هذا البحر ، وأكثر البحور جاءت بصور مختلفة ، فاذا نظم الشاعر مطلع قصيدته على صورة منها لزمه أن يكمل قصيدته على هذه الصورة ٠

وصور البحور تتعدد بتعدد الأعاريض والأضرب فى كل بحر ، وهى بالتحديد سبع وستون صورة (٥٩) (بعدد الأضرب) ، موزعة على البحور كالآتـــى (٦٠) ٠

---

(٥٩) لاحظ ان كل صورة تمثل لحنا موسيقيا خاصا ، فاذا أضفنا الى ذلك ما يجوز ان يدخل فيها من الزحافات والعلل ٠٠ أمكننا أن نحصـــل على اعداد لا تحصى من الأنغام فى موسيقى شعرنا العربى ٠

(٦٠) لاحظ أننى رمزت للعروض ذات الأضرب الواحد بشرطة (/)، وهذه تمثل صورة واحدة ، ورمزت للعروض ذات الضربين بشرطتين (//) وهذه تمثل صورتين وهكذا ، ليسهل الحفظ ٠

عدد الصور فى بحور الشعر العربى

والتى يحق لنا أن ننظم شعرنا عليها

البحر	عدد الأعاريض والأضرب فيه	مجموع الصور
١ ـ الوافر	/ //	٣
٢ ـ الهزج	//	٢
٣ ـ الكامل	/// // ////	٩
٤ ـ الرجز	// / / /	٥
٥ ـ الرمل	/// ///	٦
٦ ـ المتقارب	//// //	٦
٧ ـ المتدارك	/ ///	٤
٨ ـ الطويل	///	٣
٩ ـ البسيط	/ /// //	٦
١٠ـ الخفيف	// / //	٥
١١ـ المديد	/ /// //	٦
١٢ـ المنسرح	/ / /	٣
١٣ـ المضارع	/	١
١٤ـ المقتضب	/	١
١٥ـ المجتث	/	١
١٦ـ السريع	/// / / /	٦
المجموع ١٦ بحرا	٣٦ عروضا و٦٧ ضربا	٦٧ صورة

اولا : البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة .

البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة سبعة :

١ — بحر الوافر (٢٠)

يقول صفى الدين الحلى معرفا بأجزائه :

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول (مفاعل)

أجزاؤه : فأجزاؤه : (مفاعلتن) ست مرات : ثلاث فى الشطر الأول . وثلاث فى الشطر الثانى من البيت .

ولم يستعمل الا مقطوفا ، أو مجزوءا ، وذلك لكثرة حركاته ووقوعها فى محل الحذف ، وهو اخر الجزء .

أعاريضه وأضربه :

له عرضان ، وثلاثة أضرب :

١ — **العروض الأولى :** مقطوفه تصير فيها مفاعلتن . مفاعل (٢١) ، وضربها مثلها كقول الشاعر :

لنا غنم / نسوقها / غزار كأن قرو/ن جلتها ال/ عصى (٢٢)

//٥///٥ //٥///٥ //٥/٥ //٥///٥ //٥///٥ //٥/٥

مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل

---

(٢٠) سمى بذلك لوفور أوتاد أجزائه ، وقيل لوفور حركاته ، لأنه ليس فى أجزاء البحور اكثر حركات من أجزائه .

(٢١) وتنقل الى فعولن ، **فالقطف :** هو حذف السبب الخفيف ، واسكان الخامس .

(٢٢) ربيعة : كقبيلة وزنا ومعنى . وحبك : جوز بعضهم كسر الكاف لغنم ، أى كثيرة ، جمع غزير . وجلتها : جمع جليل اى عظيم ، وهو فى الأصل المسن من الابل ، فاستعمله الشاعر فى المسن من الغنم مجازا . والعصى : جمع عصا بالقصر على غير قياس ، وقياس جمعه على أعصاء كسبب وأسباب شبه القرون بالعصى بجامع الطول فى كل .

(٢٣) ربيعة : كقبيلة وزنا ومعنى . وحبك : جوز بعضهم كسر الكاف وفتحها بناء على جهل المخاطب أهو ذكر أم انثى . وواهن : من الوهن وهو الضعف . وخلق : بفتح اللام وكسرها أى ذائب منقطع ، والمراد أن عهدك غير وثيق ومتمسك به ، ففى الكلام استعارة .

٢ ــ **العروض الثانية** : مجزوءة صحيحة ، ولها ضربان :

الضرب الأول : كالعروض ، نحو قوله :

لقد علمت / «ربيعة» أن /	ن حبك وا / هن خلق (٢٤)
//٥///٥ //٥///	//٥///٥ //٥///
مفاعلتن / مفاعلتن	مفاعلتن / مفاعلتن

والضرب الثانى : مجزوء معصوب تصير فيها مفاعلتن (بفتح اللام) — مفاعلتن (باسكان اللام) نحو قوله :

أعاتبهــــا / وآمرهــا	فتغضبنى / وتعصينى (٢٥)
//٥///٥ //٥///٥	//٥///٥ //٥/٥/٥
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن (باسكان اللام) .

تنبيــه :

يدخل العصب العروض الثانية فى هذا البحر ، كما يدخل العصب فى حشو هذا البحر بحسن ولكنه لا يدخل فى العروض الأولى وفى الضرب مطلقا .

صور الوافر : ٣

١ ــ مفاعلتن مفاعلتن مفاعل		مفاعلتن مفاعلتن مفاعل	
٢ ــ مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
٣ ــ مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن (باسكان اللام)

---

(٢٤) ونقل مفاعلتن الى مفاعيلن ، فالعصب : هو اسكان الخامس .

(٢٥) أعاتبها ان كان الضمير راجعا لمحبوبته فالمعنى : أعاتبها على صدها وهجرها لى . وآمرها بالوصال . وان كان راجعا لزوجته فالمعنى : أعاتبها على عدم القيام بحقوق الزوجية ، وآمرها بترك النشوز وبالقيام بأحوال البيت . فتغضبنى وتعصينى : أى تعصى أمرى ، وهو نشر على ترتيب اللف ، وهو نوع من أنواع البديع فى البلاغة . والعتاب : اللوم من الصديق لصديق على أمر غير لائق .

تمرينات على بحر الوافر

س ١ : ما الموازين التى يوزن عليها الكلام ليكون شعرا من بحر الوافر ؟ وماذا يدخلها من زحاف أو علة ؟ .

س ٢ — : على كم صورة يمكن نظم الشعر من هذا البحر ؟ .

س ٣ : قطع الأبيات الآتية ، وزنها على موازين الوافر ، وبين نوع عروضها وضربها :

١ — ملأنا البر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤه سفينا !
٢ — ولا زالت بك الجنات خضرا يناجي الورد فيها الياسمينا
٣ — الى كم ذا العتاب وليس جرم ؟! وكم ذا الاعتذار وليس ذنب ؟ !

٤ — ارجع الى بعض كتب الأدب التى تورد الأشعار محددة البحور التى جاءت منها (٢٦) واجمع مجموعة صالحة من أبيات هذا البحر لتقطعها الى أجزائها ، ثم لتبين ما دخل أعاريضها وأضربها وحشوها من التغييرات (الزحافات والعلل) ، والصور التى جاءت عليها من صور البحر .

---

(٢٦) كثير من أمهات كتب الأدب تفعل ذلك ، كيتيمة الدهر للثعالبى ومعاهد التنصيص على شروح التلخيص ، وبعضها مما حقق حديثا قد وضعت له فهارس تضمنت فهارس لبحوره وقوافيه ، كعيون الاخبار للدينورى ، و لأمالى لأبى على القالى تحقيق الهيئة العامة للكتاب . كذلك فان دواوين الشعر القديمة المحققة حديثا تضمنت فهارس اشتملت على بيان بالبحور والقوافى .

تدريبات موسيقية على بحور الشعر

بعد دراسة العروض والقافية بفترة قصيرة أو طويلة ، قد يغيب عن ذهن الطالب ما حفظه من دقائق هذا العلم وتفصيلاته العديدة التى ذكرناها فى هذا الكتاب . وهذا أمر قد يكون مقبولا فى وقت من الأوقات من طالب اللغة العربية المتذوق لشعرها ، ولكن الذى لا يكون مقبولا بحال منه — وهو لا يستغنى أبدا عن قراءة الشعر وسماعه وقد يحتاج الى نظمه — أن يفتقد القدرة على التمييز بين موسيقى البحور ، والاحساس بالكسور التى قد تعرض للشعر الذى يقرؤه لخطأ فيه مطبعى ، أو الذى يسمعه لقصور فى حفظ من أسمعه اياه .

وهذه القدرة تحتاج الى تدريب موسيقى على بحور الشعر يكون الغرض منه مجرد الالمام بالنغم العام لكل بحر من البحور دون تفصيلات ، بحيث اذا سمع الطالب هذا النغم استطاع على الفور أن يذكر اسم البحر الذى يجرى عليه ، استطاعته بكثرة سماع موسيقى أغنية من الأغنيات أو لحن من اللحون ، أن يعرف اسمهما بمجرد سماع مطلعهما الموسيقى ، ولهذا آثرنا أن نقدم هذه التدريبات لنخدم بهذا الاجمال فيها الغرض مما عرضناه تفصيلا فى الكتاب كله ، ثم لنخدم بها الغرض الذى ذكرناه هنا منها ، وهو القدرة على التمييز الفورى بين لحون شعرنا العربى المختلفة .

واليك بعض الارشادات التى تعينك على تحقيق الهدف من التدريبات الموسيقية على البحور .

الارشـــاد
الى التدريب الموسيقى على الشعر

١ — اقرأ أبيات الشعر فى التدريبات الموسيقية بصوت مرتفع مقطعة الى أجزائها ، ناطقا بتفعيلات هذه الأجزاء بعد قراءة كل بيت .

٢ — كرر هذا العمل مرات حتى تثبت الصورة الموسيقية لهذه الأبيات فى ذهنك .

٣ — اختبر نفسك فى هذه الأبيات نفسها باعادة كتابتها غير مقطعة ، ثم قراءتها مقطعة من الذاكرة ، لتتأكد من ثبوت صورتها الموسيقية فى ذهنك وأذنك .

٤ — اقرأ بعد ذلك أبياتا أخرى من كتب الأدب من هذا البحر غير ما أوردناه ، وقطعها شفهيا الى أجزائها .

٥ — قد تستطيع بعد ذلك — ان شئت — أن تنظم شعرا على موسيقى هذا البحر ، وتستطيع بعد ذلك — ولا شك — أن تميز موسيقى هذا البحر من غيرها ، وأن تدرك « النشاز » — ان كان — فى موسيقى هذا البحر مما قد تسمعه من شعر فيه (٢٧) .

تدريبات موسيقية على بحر الوافر

يقول قطرى بن الفجاءة مخاطبا نفسه وقد حدثته بالفرار :

— أقول لها / وقد طارت / شعاعا   من الأبطا/ل ويحك لن / تراعى
{ مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل   مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل }
فانك لو / سألت بقا/ء يوم   على الأجل ال/لذى لك لن / تطاعى
فصبرا فى / مجال المو/ت صبرا   فما نيل ال/خلود بمس/تطاع
ولا ثوب ال/ بقاء بثو/ب عز   فيطوى عن / أخى الخنع ال/يراع
سبيل المو/ت غاية كل/ل حى   فداعيه / لأهل الأر/ض داع
ومن لا يع/تبط يسأم / ويهرم   ويسلمه ال/منون الى ان/قطاع
وما للمر/ء خير فى / حياة   اذا ما عد / د من سقط ال/متاع

ويقول شوقى فى ذكرى المولد :

ولا ينبيـ/ك عن خلق ال/ليالى   كمن فقد ال/أحبة وال/صحابا
فمن يغتر / ربالدنيا / فانى   لبست بها / فأبليت الث/ثيابا
جنيت بروْ/ضها وردا / وشوكا   وذقت بكأ/سها شهدا / وصابا
فلم أر غي/ر حكم الل/ه حكما   ولم أر دو/ن باب الل/ه بابا

---

(٢٧) بعد التدريب الموسيقى بقراءة الأبيات مقطعة الى اجزائها بالكيفية السابقة ، لا تنس أن تقرأها موصولة العبارات . لتتذوق الادبى لألفاظها ومعانيها وأخيلتها .

ويقول الشاعر :

اذا غامر / ت فى شرف / مروم فلا تقنع / بما دون النـ/نجــوم
فطعم المو/ت فى أمر / حقير كطعم المو/ت فى أمر / عظيم
وكم من عا/ئب قولا / صحيحا وآفته / من الفهم السـ/سقيم

ويقول ابن رشيق :

أقبلـــــــه / عـــلى جزع كشرب الطا/ئر الفـــزع
(مفـــاعلتن / مفاعلتن مفـــاعلتن / مفـــاعلتن)
رأى مــــاء / فواقعـــه وخـــاف عـــوا/قب الطمـــع

ويقول الشاعر :

أخ لى عنـ/ده أرب صداقة مثـ/له نســـــب
رعى لى فـــو / ق ما يرعى وأوجب فو/ق ما يجب
فلو سـبكت / خــــلائقه لبهرج عنـ/دهـــا الذهب

ويقول الشاعر :

كتبت اليـ/ك من بلدى كتـــاب مولـــ/له كمـــد
يؤرقـــه / لهيب الشو / ق بين اللحـ/م والكبــــد
فيمســــك قلـ/به بيـــد ويمســـح عيـــ / نه بيــد

ويقول الشاعر :

رقيـــــة تيـ/يمت قلبى فـــوا كبدا / من الحب
(مفـــاعلتن / مفـــاعلتن مفـــاعلتن / مفـــاعلتن)
(باسكان اللام)

نهانى اخـ / وتى عنهـــــا وما للقلـ/ب مـــن ذنب
وعن صفرا/ ء آنســـــــة كخوط البا / نة الـــرطب
وما اقبلـ/ل نصـــح النا صـــحى من شـ/دة الـــكرب

ويقول بشار :

ربابـــة ربـ/ـة البيت	تصـــب الخلـ/ـل فى الزيت .
لهـــا عشر/ دجاجـــات	وديك حـ/ـسن الصـــوت

٢ — بحر الهزج (٢٨)

> يقول صفى الدين الحلى معرفا بأجزائه :
>
> على الأهزاج تسـهيل مفاعيلن مفاعيل

أجزاؤه :

فأجزاؤه بحسب أصله فى دائرته : « مفاعيلن » ست مرات . ثلاث فى الشطر الأول ، وثلاث فى الشطر الثانى من البيت ، ولكنه بحسب وروده عن العرب مجزوء وجوبا .

أعاريضه وأضربه :

له عروض واحدة صحيحة ، ولها ضربان :

الضرب الأول مثلها كقوله :

عفا من آ/ل ليلى السـ/ـب		فالأملا/ح	فالغمر (٢٩)
//٥/٥/٥	//٥/٥/٥	//٥//٥	//٥/٥/٥
مفـاعيلن /	مفـاعيلن	مفـاعيلن /	مفـاعيلن

---

(٢٨) سمى بذلك لأن العرب كثيرا ما تهزج به أى تغنى ، فالهزج ضرب من الأغانى .

(٢٩) عفا : تغير ودرس . ومن آل ليلى : أى من مواضع قومها . والسهب والأملاح والغمر : أسماء مواضع كان قوم ليلى ينزلونها ، وأتى بفاء العطف اشـارة الى أن كل موضع خرب بعد الذى قبله من غير مهلة .

والضرب الثاني : محذوف تصير فيه مفاعيلن : مفاعي (٢) كقوله :

وما ظلمي / لباغي الضيـ /		م بالظلـــــر	انا/ذلول (٣١)
//٥/٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥/٥	//٥/٥
مفــــاعيلن	/ مفـــاعيلن	مفـــاعيلن	/ مفــــاعي

تنبيـــه :

يدخل حشو هذا البحر القبض والكف على سبيل المعاقبة (اذا حصل أحدهما لا يحصل الآخر) ، ويدخل الجزء الأول فى أجزائه الخرم بقبح .

صور الهزج : ٢

١ — مفاعيلن مفاعيلن مفـــــاعيلن مفــــــاعيلن

٢ — مفاعيلن مفاعيلن مفــــــاعيلن مفــــــاعي (نادر)

---

(٣٠) وتنقل مفاعى الى فعولن ، فالحذف هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء ، وهذا الوزن نادر ، ويبدو انه صناعة عروضية لأنه بنى على شاهد منفرد لا تعرف القصيدة التى أخذ منها . (موسيقى الشعر لابراهيم أنيس ص ١١٢) .

فائدة : مجزوء الوافر المعصوب التفعيلات كلها — يلتبس بالهزج فان كان بيتا مفردا اعتبرته من الهزج وان كان بيتا من قصيدة فانظر فى بقية الأبيات ، فان صادفتك تفعيلة متحركة الخامس فهو من الوافر ، والا فهو من الهزج .

(٣١) وما ظلمي : اى ليست ذاتى كلها ، فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية وخص الظهر لأنه موضع الركوب من الحيوان الذى يلزم فيه ذل المركوب ، و « ما » حجازية تعمل عمل ليس . ولباغي الضيم : اى لطالب الضيم ، أى الظلم وال فيه عوض عن المضاف اليه ، أى ضيمى ، وبالظهر الخ .. خبر « ما » . والذلول : المنقاد . (والمعنى) أنا شجاع امتنع ممن أراد ذلى وأحمى نفسى منه .

تمرينات على بحر الهزج

س۱ : ما تفاعيل بحر الهزج ؟ وماذا يدخلها من الزحاف والعلة ؟

س۲ : على كم ضرب يمكن قرض الشعر من هذا البحر ؟

س۳ : قطع الأبيات الآتية ، وزنها ، وبين ما دخلها من الزحاف والعلة :

١ ـ متى أشــفى غليلى بنيل من بخيــل (٣٢) ؟ !

٢ ـ اذا ما رام أمرا خــا لــــه يقضى ومــا يقضى

٣ ـ فقالت لا تخف شــيئا فمــــا عليـــــك من بأس

س٤ : اجمع من كتب الأدب القديمه مجموعة من أبيات بحر الهزج ، ودرب نفسك على تقطيعها والتعرف على ما دخلها من التغييرات .

(تدريبات موسيقية على بحر الهزج)

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر

يقول الفند الزمانى :

صفحنا عن / بنى ذهـــل وقلنا القو/م اخـــوان

(مفـــاعيلن مفـــاعيلن مفـــاعيلن مفـــاعيلن)

فلـما صر/رح الشــــــر فأمسى وه/ـــو عريـــان(*)

شـــددنا شـــد/دة الليث غـــدا والليـ/ـث غضـــبان

بضرب فيـ/ـه توجيــــــع وتفجيــــــع / واقــران

---

(٣٢) البيت مصرع .

* الهاء فى « وهو » ساكنة .

وطعـــن كـ/فهم الـــزق غـــدا والزق / ق ملآن
وبعض الحلـ/م عنـد الجهـ/ل للذلـ/لة اذعـان
وفى الشر / نجاة حيـ/ ن لا ينجـ/يك احسـان

ويقول عمر بن أبى ربيعة :

وهيفـاء / كما تهوى تريك القـد/د والخـدا
فيا للـ/ـه ما أحلى وما أشهى / وما أندى

ويقول بشار يحاكى مذهب ابن أبى ربيعة فى المراسلة بالمقطوعات الغراميـة :

من المشهو/ر بالحـب الى قاسـ/ية القلب
سـلام الله/ه ذى العرش علـى وجهـ/ك يا حبى
فأمـا بعـ/د يا قـر / ة عينى و/منى قلبى
ويا نفسى الـ/ لتى تسكـ/ ن بين الجنـ/ب والجنب
لقـد أنكـر/ت يا عبد جفـاء منـ/ك فى الكتب
أعن ذنب ؟ / فلا والله/ ـه ما أحدث/ت من ذنب

ويقول الشاعر :

متى أشـفى / غليـلى بنيل من / بخيل (٣٣)
مفـاعيلن مفـاعى مفـاعيلن مفـاعى
غـزال ليـ/س لى منـه سـوى الحزن الطـ/طوين

---

(٣٣) هـذا البيت الأول مصرع فبالرغم من أن العروض محذوفـة (مفاعى) الا أنها تعد صحيحة (مفاعيلن) ، لأن الحذف بها للتصريع أى لمشـابهة الضرب ، ولذلك جاءت العروض فى البيت الثانى « مفاعيلن » على الأصـل .

٣ ـ بحر الكامل (٣٤)

يقول صفى الدين الحلى معرفا بأجزائه :
كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن

أجزاؤه : فأجزاؤه : « متفاعلن » ست مرات : ثلاث فى الشطر الأول ، وثلاث فى الشطر الثانى من البيت .

أعاريضه وأضربه :

أعاريضه ثلاث وأضربه تسعة :

١ ـ **العروض الأولى :** تامة صحيحة وأضربها ثلاثة :

الضرب الأول مثلها كقوله :

وإذا صحو /ت فماأقص/صر عن ندى وكما علم/ت شمائلى / وتكرمى (٣٥)

///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥//٥

متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

---

(٣٤) سمى بذلك لكماله فى الحركات لأنه أكثر الشعر حركات . والبيت التام منه على ثلاثين حركة ، وليس فى البحور ما هو كذلك . وقيل لأنه كمل عن الوافر الذى هو أصله لجواز استعماله تاما ، اما الوافر فلا يستعمل الا مجزوءا أو مقطوفا ، وقيل لأن أضربه زادت عن أضرب غيره من البحور ، لأنه لم يكن لبحر آخر تسعة أضرب مثله .

(٣٢) « البيت » لعنترة . وصحوت : أى صحوت من غفلة الشراب .

والضرب الثانى مقطوع تصير فيه متفاعلن : متفاعل (٣٦) كقوله :

وإذا دعو/نك عمهن/ن فانه نسب يزي/دك عندهن/ن خبالا (٣٧)

///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥/٥

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعل

والضرب الثالث : أحذ مضمر تصير فيه متفاعلن : متفا (٣٨) (باسكان التاء) كقوله :

لمن الديا/ر « برامتيـ/ن » « فعاقل » درست وغيـ/ير آيها الـ/قطر (٣٩)

///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥

متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن / متفا

بدليل البيت الذى قبل هذا البيت وهو :

فاذا شربت فاننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم

والندى : الاحسان والاعطاء تكرما . وكما علمت : بكسر التاء خطاب لانثى وهو خبر مقدم . وشمائلى : مبتدأ مؤخر وهـو جمع شمال بمعنى الطبيعة .

وتكرمى : عطف على شمائلى . أى أن شمائلى باقية على ما تعهدينه أيتها الحبيبة من حسنها ، وتكرمى كذلك .

(٣٦) وتنقل متفاعل الى : « فعلاتن » ، فالقطع : هو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .

(٣٧) دعونك عمهن : أى النسـوة المتقدم ذكرهن فيما قبله ، أى نادينك بـ « ياعم » كما هو عادتهن مع غير الشباب من الرجال . فانه : أى الدعاء المفهوم من « دعونك » . ونسب : نسبة ووصف . وخبالا : حقارة وعدم اعتناء بك .

(٣٨) وتنقل « متفا » الى فعلن ، (بسكون العين) ، وهذا الوزن نادر لانه ليس منه الا الأبيات المفردات ، والحذذ : حذف الوتد المجموع . والاضمار : اسكان الثانى .

(٣٩) برامتين : حال من الضمير فى الخبر (لمن) وهو اسم موضع ، وثناه تعظيما له ، والا فالمعهود أن اسم ذلك الموضع « رامة » . وعاقل : اسم موضع أيضا . والمراد أن الديار بين هذين الموضعين ، والا فكونها باحدهما ينافى كونها بالآخر . ودرسـت : حال أيضا من الخبر أى انمحت آثارها . آيها : مفعول « غير » مقدم ، جمع آية بمعنى العلامة التى يهتدى بها اليها . والقطر : المطر ، فاعل مؤخر .

أ — العروض الثانية : حذاء تصبح فيه « متفاعلن » : متفا (بفتح التاء) (٤٠) ولها ضربان :

الضرب الأول : أحذ كالعروض كقوله :

دمن عفت / ومحا معا/لمهــا	هطل أجشـ/ـش وبارح / ترب(٤١)
///٥//٥ ///٥//٥ ///٥	///٥//٥ ///٥//٥ ///٥
متفاعلن / متفاعلن / متفــا	متفاعلن / متفاعلن / متفــا

والضرب الثاني : أحذ مضمر تصبح فيه « متفاعلن » متفْا (باسكان التاء) (٤٢) كقوله :

ولأنت أشـ/ـجع من أسا/مة اذ	دعيت «نزا/ل»ولجّ في الذ/ذعر (٤٣)
///٥//٥ ///٥//٥ ///٥	///٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥
متفاعلن / متفاعلن / متفــا	متفاعلن / متفاعلن / متفــا

٢ — العروض الثالثة : مجزوءة صحيحة وأضربها أربعة .

---

(٤٠) وتنقل « متفا » الى فعلن ، فالحذذ : هو حذف الوتد المجموع .

(٤١) دمن : جمع دمنة وهى آثار الناس وما سودوا ، وأراد بها نفس مواضع القوم لانها آثارهم . وعفت : هلكت . ومعالمها : جمع معلم ، وهو ما يستدل به كجدران الدمن هنا . والهطل : المطر الكثير . وأجش : شديد الوقوع على الأرض بحيث يكون له صوت مرتفع . والبارح : الريح بالليل أو الريح الحارة فى الصيف . وترب : أى تحمل التراب لقوته ، وهو المسمى بالريح الصرصر لما يسمع له من الصرصرة عند هيجانه . (والمعنى) هذه مواضع هلكت وأزال المطر والريح ذو التراب علاماتها .

(٤٢) وتنقل متفا الى فعلن (باسكان العين) . **والاضمار** : هو اسكان الثانى .

(٤٣) « البيت » لزهير بن أبى سلمى ، والخطاب لهرم بن سنان . وأسامة : علم جنس للسبع المعروف . اذ دعيت « نزال » أى هذه اللفظة . أى اذا برز الشجعان فى الهيجاء وقالوا لاقرانهم : نزال أى انزلوا . ولج . من اللجاج وهو الملازمة . والذعر : الخوف ، أى ولازم الشجعان الدخول فى المخاوف .

الضرب الأول : مجزوء مرفل (٤٤) تصير فيه متفاعلن : متفاعلاتن ،

كقوله :

ولقــــد سبقـ/ـتهمو الى ... ى فلم نزعـ/ـت وأنت آخر (٤٥)

///٥//٥ ///٥//٥ ... ///٥//٥ ///٥//٥/٥

متفــــاعلن / متفـــاعلن ... متفـــاعلن / متفـــاعلاتن

والضرب الثانى : مجزوء مذيل (٤٦) تصير فيه متفاعلن : متفاعلان ،

كقــوله :

جـــدث يكو/ن مقامه ... أبدا بمخـ/ـتلف الرياح (٤٧)

///٥//٥ ///٥//٥ ... ///٥//٥ ///٥//٥٥

متفــاعلن / متفــاعلن ... متفــاعلن / متفاعلان

والضرب الثالث : مجزوء صحيح كالعروض ، كقوله :

واذا افتقر/ت فلا تكن ... متجشـــعا / وتجمل (٤٨)

///٥//٥ ///٥//٥ ... ///٥//٥ ///٥//٥

متفــاعلن متفـــاعلن ... متفـــاعلن متفـــاعلن

والضرب الرابع : مجزوء مقطوع تصير فيه متفاعلن : متفاعل (٤٩)

---

(٤٤) **الترفيل** : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع .

(٤٥) فلم : « ما » فيها استفهامية حذف الشاعر ألفها لدخول لام الجر عليها وسكنها لضرورة . (ومعنى البيت) أنه يقول له انت حين ،عداد المنازلين جئتنى أولهم ، وحين القتال نزعت نفسك من بينهم وتأخرت فى أخرهم ، وما هذه الا حالة الجبان المضر على الفرار .

(٤٦) **التذييل** : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع .

(٤٧) جدث : قبر . ومقامه : محل اقامته ، بمختلف الرياح : بمحل اختلافها عند هبوبها .

(٤٨) متجشعا : مصدره التجشع ومثله الجشع ، وهو أحرص على الأكل و روى متخشعا أى متكلفا للخشوع والذل لأجل أن يعطيك الناس من ثيابهم . وتجمل : أى بلبس ما عندك من الثياب — ويروى بالحاء أى وتحمل ما تسمعه من الأذى من الناس .

(٤٩) وتنتقل متفاعل الى : فعلاتن ، **والقطع** : هو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .

كقوله :

واذا هموا / ذكروا الاسا/ءة أكثروا ال/حسنات
///ه//ه ///ه//ه ///ه//ه ///ه/ه
متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعل

تنبيـه :

يدخل حشو هذا البحر الاضمار بحسن .

صور الكامل : ٩

١ ــ متفاعن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن	متفـــاعلن	متفاعلن
٢ ــ متفاعن متفاعلن متفاعلن	متفاعلن	متفـــاعلن	متفاعل
٣ ــ متفاعن متفاعلن متفاعلن	متفـــاعلن	متفاعلن	متفـــا (باسكان التاء)
٤ ــ متفاعلن متفاعلن متفـــا	متفـــاعلن	متفاعلن	متفـــا
٥ ــ متفاعلن متفاعلن متفـــا	متفـــاعلن	متفاعلن	متفـــا (باسكان التاء)
٦ ــ متفـــاعلن متفـــاعلن	متفـــاعلن		متفـــاعلاتن
٧ ــ متفـــاعلن متفـــاعلن	متفـــاعلن		متفـــاعلان
٨ ــ متفـــاعلن متفـــاعلن	متفـــاعلن		متفـــاعلن
٩ ــ متفـــاعلن متفـــاعلن	متفـــاعلن		متفـــاعل

أسئلة وتمرينات على بحر الكامل

س ١ : ما أجزاء بحر الكامل ، وما يدخلها من الزحاف والعلة ؟

س ٢ : على كم صورة يمكن أن ينسج الشعر من هذا البحر ؟

س ٣ : قطع الأبيات الآتية ، وبين ما دخل أجزاءها من الزحاف والعلة :

١ — ولقد ذكرتك والرماح نواهل ٭ منى وبيض الهند تقطر من دمى

٢ — أين التى صيغت محاسنها ٭ من فضة شيبت بها ذهب ؟ !

٣ — وصل الذى هو واصل ٭ واذا كرهت فبدل

٤ — مسقى ديارك غير مفسدها ٭ صوب الربيع وديمة تهمى

س ٤ : اجمع أبياتا من هذا البحر من كتب الأدب القديمة ، وتدرب على تقطيعها ، ومعرفة ما دخلها من التغييرات .

تدريبات موسيقية على بحر الكامل

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

يقول ابن الرومى :

واذا امرؤ / مدح امرأ / لنواله ٭ وأطال في/ه فقد أرا/د هجاءه

(متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن ٭ متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن)

لو لم يقد/ر فيه بعـ/د المستقى ٭ عند الورو / د لما أطا / ل رشاء

ويقول عروة بن أذينة :

ان انتى / زعمت فؤا/دك ملها — خلقت هوا/ك،كما خلق/تهوى لها
بيضاء با/كرها النع/يم فصاغها — بلباقــة / فأدقها / وأجلها
حجبت تحي/يتها فقل/ت لصاحبى : — ما كان أك/ثرها لنا / وأقلها

ويقول أبو تمام :

واذا أر/د الله نشر/ر فضيلة — طويت أتا/ح لها لسا/ن حسود
(متفاعلن / متفاعلن / متفاعان — متفاعلن / متفاعلن / متفاعل)
لولا اشتعا/ل النار فيـ/ما جاورت — ما كان يعـ/رف طيب عر/ف العود

ويقول أبو الأسود الدؤلى :

يأيها الر/رجل المعـ/لم غيره — هلا لنفـ/سك كان ذا الت/تعليم
تصف الدوا/ء لـذى السـقا/م وذى الضنا
كيما يصـ/ح به وأنـ/ت سقيم
ابدأ بنفـ/سك فانهها / عن غيها — فاذا انتهت / عنه فأنـ/ت حكيم
فهناك يسـ/مع ما تقو/ل ويشتفى — بالقول منـ/ك وينفع الت/تعليم

ويقول الجمحى :

عقم النسا/ء فما يلد/ن شبيهه — ان النسا/ء بمثله / عقم
(باسكان القاف)
متفاعلن متفاعلن متفاعلن — متفاعلن متفاعلن متفا
(باسكان التاء)
نزر الكلا/م من الحيا/ء تخاله — ضمنا ، وليـ/س بجسمه / سقم

ويقول أبو نواس :

يا نفس خا/فى اللـــه وا/تئدى   واسعى لنف/سك ســعى مج/تهد
(متفاعلن متفاعلن متفـــــا   متفاعلن متفاعلن متفـــــا)

من كـــان جم/ع المـــال هم/مته   لم يخل من / هم ومن / كمـــد
يا طالب الد/دنيا ليج/معهـــا   جمحت بك ال/ آمال فاق/تصد

ويقول أبو العتاهية :

المـوت بي/ن الخلق مشــ/ترك   لا ســـوقة / يبقى ولا / ملك
ما ضر اصـ/حاب القلي/ل ومـــا   أغنى عن ال/ملاك ما / ملـــكوا
طلبوا فما / نالوا الذى / طلبوا   منها ، وفا/تهمو الــذى / دركوا
لم يختلف / فى المـوت مل/كهمو   لا ، بل سبي/لا واحدا / ســـلكوا

ويقول ابن قيس الرقيات :

بيد الذى / شــغف الفؤا/د بكم   تفــريج ما / القى مــن الـ/هم
(متفاعلن متفاعلن متفــــا   متفاعلن متفاعلن متفــــا)
(باسكان التاء)

عجبـــا لمثـ/لك لا يكــو/ن لـــه   خرج العرا/ق ومنبر الـ/حكم

ويقول شاعر :

واحبهـــــا / وتحبـــنى   ويحب نا/قتهـــــا بعيرى
(متفـــاعلن متفـــاعلن   متفـــاعلن متفـــاعلاتن)
ولقــد شرب/ت من المــــدا   مـــة بالصــغيـ/ر وبالكبير
يا هنــد مــن / لمتيم   يا هند للــ/عانى الأســير

ويقول آخر :

صـــور تري/ك تحركـــا   والأصــل فى الصـ/صور الســكون
باسكان النون)
(متفـــاعلن متفـــاعلن   متفـــفاعلن متفـــاعلان)
ويمر رائ/ع صـــــــتها   بالحسن كالـ/نطق المبــــين
غض عـلى / طـول البـلى   حتى عــــلى / طول المنون

ويقول أبو فراس :

أبنيتى / لا تجـــــــزعى	كلّ الأنــا/م الى ذهـــــاب
نوحى عليّ/ى بحســـــــرة	من خلف ســــتـ/رك والحجاب
قـــولى اذا / كلمتنى	فعييت عن / رد الجـواب
زين الشـبا/ب أبو فـــرا/	س لـــم يمتـ/تع بالشـباب

ويقول الشاعر :

يســبى العقــو/ل بدلـــه	والطـرف منـ/ـه اذا نظـر
(متفــــاعلن متفــــاعلن	متفـــاعلن متفــــاعلن)
فــاذا رنــا / واذا مشى	واذا شـــدا / واذا ســفر
فضـــح الغــزا/لة والغمـا/	مـــة والحمـــا/مة والقمـر

ويقول أبو فراس :

أنــا اذا اشـــتـ/ـتد الزمـا/	ن ونـــاب خطـــ/ـب وادلهم
ألفيت حـــو/ل بيوتنـــــا	عـــدد الشـــجا/عة والكـرم
للقــا العــدا / بيض السيو/	ف : وللندا / حمر النعــم
هـــذا وهـا/ذا دأبنـــــا	يودى دم / ويـــراق دم

٤ — بحر الرجز (٥٠)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى اجزائه .

فى ابحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل

اجزاؤه : فأجزاؤه : « مستفعلن » ست مرات ، ثلاث فى الشطر الأول ، وثلاث فى الشطر الثانى من البيت .

اعاريضه واضربه : أعاريضه اربعة واضربه خمسة .

١ — **العروض الأولى :** تامة ، ولها ضربان .

الضرب الأول : تام صحيح مثل العروض ، كقوله :

دار لسلـ/مى اذ سليـ/مى جـارة قفرى ترى / آياتها / مثل الزبر (٥١)

/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

---

(٥٠) سمى بذلك لاضطرابه ، والعرب يسمون الناقة التى يرتعش فخذها رجزاء . وانما كان هذا البحر مضطربا لانه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه ، ويكثر فيه دخول العلل والزحافات والشطر والنهك والجزء ، فهو أكثر البحور تغيرا . وقيل لأن أكثر ما يستعمل العرب منه المشطور الذى يقوم على ثلاثة اجزاء فيشبه الراجز من الابل الذى تشد احدى يديه فيبقى على ثلاث قوائم . وقد كثر شعر العرب فى هذا البحر لسماحه بالتصرف الكثير فيه ، واتساعه ، ولسهولته وعذوبته .

(٥١) اذ سليمى : أى المتقدمة فهى « سلمى » بعينها الا أنه صغرها لانه قد يعذب الاسم المصغر ، وأعاد اسمها ظاهرا ولم يقل اذ هى جارة لتلذذ بترداد اسمها على اذنه . وقفرى : خالية . وترى : بالبناء للفاعل او المفعول . وآيات على الأول مفعول به منصوب بالكسرة . وعلى الثانى نائب فاعل . والزبر : جمع زبور وهو الكتاب ، أى صارت علاماتها وآثارها الدالة عليها مثل حروف الكتب فى الخفاء .

الضرب الثانى : مقطوع تصير فيه مستفعلن : مستفعل (٥٢) كقوله :

القلب منـ/ـها مستريـ/ـح سـالم	والقلب منـ/ـى جاهد / مجهود (٥٣)
/ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه//ه	/ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه/ه
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	مستفعلن/ مستفعلن / مستفعل

٢ ــ **والعروض الثانية** : مجزوءة صحيحة ، وضربها صحيح مثلها ، كقوله :

قــد هاج قلـ/ـبى منزل	من أم عمـ / ـرو مقفر (٥٤)
/ه/ه//ه /ه/ه//ه	/ه/ه//ه /ه/ه//ه
مستفعلن / مستفعلن	مستفعلن / مستفعلن

٣ ــ **والعروض الثالثة** : مشطورة (٥٥) ، وهى الضرب (٥٦) ، كقوله :

---

(٥٢) وينقل مستفعل الى : مفعولن ، **فالقطع** هو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .

(٥٣) سالم : أى من تعب المحبة والعشق وهو سبب لما قبله . وجاهد مجهود : من الجهد بفتح الجيم وهو المشقة والتعب .

(٥٤) قلبى : أى حزن قلبى ، على حذف مضاف ، وهو **مفعول** مقدم لهاج . ومنزل : فاعل مؤخر . ومقفر : خال ، وهو صفة « لمنزل » . ومن أم عمرو . جار ومجرور متعلق بمقفر ، وقد فصل به بين الصفة والموصوف وهما : منزل مقفر ، والفصل بين الصفة والموصوف بماله تعلق بالمقام جائز اتفاقا .

(٥٥) البيت **المشطور** : ما حذف نصفه .

(٥٦) وقد اتفقوا على جواز القطع فى هذا الضرب دون لزومه اجراء للعلة مجرى الزحاف ومثاله :

النفس من أنفس شىء خلقا
فكن عليها ما حييت مشفقا
ولا تسلط جاهلا عليها
فقد يسوق حتفها اليها

وتقطيع البيت الأخير ــ متفعلن متفعلن متفعل . وقد اكثر المحدثون فى المشطور من الازدواج ، وهو أن يتحد كل بيتين فى القافية واكثروا منه فى نظم العلوم كالألفية .

ما هاج أح/زانا وشج/وا قد شجا من طلل / كالأتحمى/ى أنهجا (٥٧)

وتقطيع البيت الأول :

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥

٤ — **والعروض الرابعة** : منهوكة (٥٨) وهى الضرب ، كقوله :

يا ليتنى / فيهـــا جذع
أخب فيـ/ـــها واضع (٥٩)

وتقطيع البيت الأول :

/٥/٥//٥ /٥/٥//٥
مســـتفعلن / مستفعلن

---

(٥٧) « مـــا » اســـم موصول مبتدأ ، ومن طلل : بيان لها . وجملة « هاج أحزانا وشجوا » صلتها ، وخبرها جملة « قد شجا » ، ومفعول « شجا » محذوف ، والتقدير شجانى ، (والمعنى) الطلل الذى هيج احزان الأحبة قد أحزننى أيضا . والأتحمى : نوع من البرد به خطوط دقيقة ، شبه الشاعر الطلل به من أجل الخطوط التى فيه . وأنهجا : فعل ماض يقال أنهج الثوب اذا بلى وخلق .

(٥٨) البيت **المنهوك** : ما حذف ثلثاه .

(٥٩) « البيت » يروى عن اثنين أحدهما وهو « ورقة بن نوفل » اقتصر عليه حين قص عليه ﷺ ما رآه فى الغار ، والقائل الثانى وهو « دريد » أنشد معه ثلاثة أبيات أخرى فى غزوة « حنين » لما اشار على مالك بن عوف قائد المشركين ذلك اليوم برأى غلم يرجع اليه فيه ، فقال :

يا ليتنـــى فيهـــا جـــذع أخـــب فيهـــا وأضـــع

الى آخر ما قال . والجذع : المراد به هنا الشاب القوى ، وكان «ورقة» و « دريد » قد عمرا زمنا طويلا ، فأما « ورقة » فأراد يا ليتنى فى أيام نبوتك شاب فأنصرك نصرا مؤزرا ، واما « دريد » فأراد عكس ما أراده « ورقة » فانظر ما بين هذين المعنيين من التباين مع اتحاد اللفظ . وأخب : أعدو . وأضع : أسرع فى سيرى .

تنبيـــه :

يدخل حشو هذا البحر الخبن يصلوح ، والطى بحسن ، ويدخل الخبن فى أعاريضه وأضربه (٦٠) ويدخل ضرب المشطور القطع .

---

(٦٠) تنبيهات :

أولا : حكى بعض العروضيين للرجز عروضا تامة مقطوعة ، وضربها مثلها ، كقوله :

لأطرقن حصنهم صــباحا	وأبـــركن مبرك النعـــامه
متفعلن متفعلن متفعـــــل	متفعلن متفعلن متفعــــــل

ثانيا : أكثر الشعراء المحدثون فى الاراجيز المشطورة من الازدواج ، وهو أن يتحد كل بيتين فى القافية ، وقد لجأوا الى ذلك تخفيفا على أنفسهم من ثقل القافية ، ولنظم الحكمة والمثل والقصة به ، ولذلك قيل أن الرجز حمار الشعراء . ولسهولة ذلك أيضا قيد العلماء علومهم به ، كما فعل ابن مالك فى الفيته ، فالألفية من وزن الرجز المشطور المزدوج ، كقوله :

كلامنــــا لفظ مفيد كاستقم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

فهذا بيتان من الرجز المشطور المزدوج .

وتقطيع البيت الأخير .

مستفعلن مستفعلن متفعلن

ثالثا : قد يشتبه البيتان من المشطور بالبيت من التام ، والبيتان من المنهوك بالبيت من المجزوء ، ولكن يؤكد أن البيت مشطور أو منهوك واحد من أمرين أو كلاهما :

١ ـــ التزام التقفية ، اذ التام والمجزوء لا تلزم فيهما التقفية فى كل شــــــطر .

٢ ـــ وقوع القطع فيهما لأن العروض فى التام والمجزوء لا تكـــــون مقطوعـــة .

صور الرجز : ٥

١ ــ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٢ ــ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٣ ــ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٤ ــ مستفعلن مستفعلن

رابعا : قد يشتبه الكامل بالرجز فيما سكن فيه الثانى من « متفاعلن » فيظن أنه مستفعلن ، ولكن مايقصره على الكامل أن تأتى تفعيلة أو أكثر فى بعض أبيات القصيدة وقد تحرك فيها الثانى ، فمثلا قول شوقى :

قــم فى فم الدنيا وحى الازهرا وانثر على سمع الزمان الجوهرا

يشتبه بالرجز لأن وزنه :

متفــاعلن متفاعلن متفاعلن متفــاعلن متفاعلن متفاعلن

(باسكان التاء فى كل التفعيلات)

وهو يساوى وزن الرجز وهو :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ولكن وجود بعض التفعيلات فى أبيات هذه القصيدة محركة الثــانى يجعل البيت الذى معنا من الكامل فحسب .

أسئلة وتمرينات على بحر الرجز

س ١ : ما الموازين التى يوزن عليها بحر الرجز ؟

س ٢ : ما التغييرات التى يمكن أن تحدث فى أجزاء هذا البحر ؟

س ٣ : على كم صورة يمكن أن تنظم شعرك من هذا البحر ؟

س ٤ : قطع الأبيات الآتية ، وبين ما دخل عروضها وضربها من زحافه أو علة :

١ ــ من ذا يداوى القلب من داء الهوى
اذ لا دواء للهـــوى موجـــود

٢ ــ قد كنت أحيانـــا شـــديد المعتمد
وكنت ذا غرب على الخصم الألد
غوردت نفسى وما كادت ترد

س ٥ : اجمع قدر ما تستطيع من أبيات الرجز من أمهات كتب الأدب ، وتدرب عليها تقطيعا ومعرفة بما يدخل هذا البحر من زحاف وعلة .

(تدريبات موسيقية على بحر الرجز)

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر .

يقول ابن دريد فى المقصورة :

من لم يعظ/ه الدهر لم / ينفعه ما راح به ال/واعظ يو/ما أو غدا

مستفعلن مستفعلن مســـتفعلن مســـتفعلن مستفعلن مستفعلن)

من لـــم تفد/ه عبرا / أيــــامه كان العمى / أولى به / من الهدى

ويقول أبو دهبل :

أورثنى الـ/مجد أب / من بعد أب	رمحى رديـ/نى وسيـ/فى المستلب
وبيضتى / قوسنها / من الـذهب	درعى دلا/ص سردها / سرد عجب

ويقول الشاعر :

من ذايدا/وى القلب من / داء الهوى	اذ لا دوا/ء للهوى موجـود ؟
(مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعل)
أم كيف أسـ/لو غادة / ما حبها	الا قضـا/ء ماله / مردود ؟ !
القلب منـ/ها مستريـ/ح سـالم	والقلب منـ/نى جـاهد / مجهود

ويقول الشاعر :

شـكر الالـ/ـه نعمة	موجبـة / لشـكره
(مسـتفعلن مسـتفعلن	مسـتفعلن مسـتفعلن)
فـكيف شـكـ/رى بـره	وشـكره / مـن بـره

ويقول الشاعر :

خود يفو/ح المسـك مـن	أرادنهـا / والعنبـر
يضـيق عن / أرادنهـا	اذا يلا/ث المئـزر
تالله أذ/سى حبهـا	حياتنـا / أو أقبـر

ويقول الشـاعر :

الشعر صعـ/ب وطويـ/ل سـلمه
(مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
اذا ارتقى / فيه الذى / لا يعلمه
زلت بـه / الى الحضيـ/ض قدمـه
يريد أن / يعربه / فيعجمه

ويقول شاعر آخر :

احمل را/سـا قد سئم/ت حمله
وقـــد ملا/ت دهنه / وغسله
الا فتى / يحمل عنـ/ـنى ثقـــله ؟ !

ويقول الشـــاعر :

اروح الـ/قلب ببعـ/ـض الهـــزل
(مستفعلن / مستفعلن / مستفعل)
تجـــاهلا / منى بغيـ/ـر جهل
أمزح فيــ/ـه مزح أهـ/ـل الفضـــل

وبقول ابو العتاهية (٦١) :

حســبك فيـ/ـما تبتغيـ/ـه القــوت ما أكثر الـ/ـقــوت لمن / يمــوت
الفقـــر فيـ/ـما جـــاوز الـ/ـكفافا من اتقى الـ/ـله رجـــا / وخافـــا
هى المقا/دير فلـ/ـنى أو فـــذر ان كنت أخـ/ـطأت فما / أخطأ القدر
لـــكل ما / يؤذى وان / قل الـــم ما أطول الـ/ـذل على / من لم ينم

ويقول الشـــاعر :

يا ليتنى / فيهـــا جـــذع
(مستفعلن مستفعلن)
أخـــب فيـ/ـها وأضـــــع

---

(٦١) هذه الأبيات من الرجز المشطور وان ظن بكتابتها شطرين فى كل سطر انها من الرجز التام ، ويدلك على أنها من المشطور التزام القافية فى كل شطر . وهكذا نعرف ان كل ما التزم التقفية فى كل شطر فيه هو من المشطور سواء كتب كل بيت منه فى سطر او كتب كل بيتين فى سطر . ومن ذلك الفية ابن مالك ، وكثير من المنظومات الأخرى التى هى من مشطور الرجز تكتب كل بيتين فى سطر .

ويقول شوقي على لسان الجن :

الرقص يب/عث الطـــرب
هـــلم يا/جن العـــــرب
هـــلم رق/صــــة اللهب
اذا مشى / على الحطب
انـــا وما/لنا صـــــور
نـــرى ونســـ/مع البشر
ولا يرو/ن مـــن حضر
منـــا ومـــن / تكلمـــا

ويقول شاعر آخر :

الحمـــــد والن/نعمة لك
والملك لا / شريك لك
لبيك ان /ن الملك لـــك

ويقول ابو نواس :

الهنـــا / ما أعـــدلك
مليك كل/ل مـــن ملك
لبيك قـــد / لبيت لك
ما خـــاب عب/د ســـألك

يقول الشاعر :

يـــا بأبي / يا شـــبا
(مســـــتفعلن مســـتفعل)
وعـــاش حت/تى دبـــــا
شـــــيخا كبي/را خبـــا

٥ — بحر الرمل

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :
رمل الأبحـــر ترويه الثقات   فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

أجزاؤه : فأجزاؤه : « فاعلاتن » ست مرات ، ثلاث فى الشطر الأول ، وثلاث فى الشطر الثانى من البيت .

أعاريضه وأضربه : له عروضان وستة أضرب .

١ — **العروض الأولى :** محذوفة تصـــير فيه فاعلاتن : فاعلا (٦٣) ، وأضربها ثلاثة :

الضرب الأول : تام ، كقوله :

مثل سحق الـ/برد عفى / بعدك الـ   قطر مغناً/ه وتأوي/ب التـمال (٦٤)

/٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥   /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعـــلا   فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

---

(٦٢) سمى بذلك لسرعة النطق به لتتابع « فاعلاتن » فيه لأن الرمل يطلق فى اللغة على الاسراع فى المشى ، وقيل سمى بذلك تشبيها برمل الحصير أى نسجه لانتظام أوتاده من أسبابه .

(٦٣) وتنقل فاعلا الى فاعلن ، **فالحذف :** هو حذف السبب الخفيف آخر الجزء .

(٦٤) مثل : بالنصب حال من المنزل فى قوله قبل هذا البيت :

يا خليلى اربعا واستخبر الـ   منزل الدارس عن حى حلال

وسحق البرد : من اضافة الصفة للموصوف ، أى مثل البرد المسحوق أى البالى الذائب . والبرد : نوع من الثياب . وعفى . بتشديد الفاء أى أهلك : وبعدك : بفتح الكاف خطاب للخليلين ، وأفرد هنا نظرا لكون المخاطب فى الحقيقة مفرداً ، وثناه فى قوله « يا خليلى » جريا على عادتهم من خطاب الواحد بخطاب المثنى بحسب ما ألفوه . والقطر : المطر فاعل « عفى » ، ومغناه : مفعوله ، وهو المنزل ، والضمير فيه للحى . وتأويب الشمال :

والضرب الثانى : مقصور ، تصير فيه فاعلاتن : فاعلات (٦٥) ، كقوله :

أبلغ النعـ/مان عنى / مالكا أنه قد / طال حبسى / وانتظار (٦٦)

/٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥٥

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلات

والضرب الثالث : محذوف كالعروض كقوله :

نائت الخنـ/سـاء لما / جئتها شاببعدى / رأسهذا / واشتهب (٦٧)

/٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعـلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعـلا

٢ ـ العروض الثانية : مجزوءة صحيحة ، ولها ثلاثة أضرب :

عطف على القطر . والشمال : الريح البحرية المسماة بالطياب ، وأراد به مطلق ريح لأن لها مدخلا فى تغيير الديـار وهدمها .. وتأوييها : رجوعها وعودها مرة بعد اخرى . وجملة « عفى بعدك .. الخ » كالتعليل لقوله : الدارس ، ومثل سحق البرد .

(٦٥) وتنقل فاعلات الى فاعلان ، **فالقصر** : هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه .

(٦٦) البيت : لعدى بن زيد حين حبسه النعمان بن المنذر ملك العرب من طرف كسرى بعد أن كان صديقا له ، والح فى حبسه فلم يرث له فكلم « عمير » أخو « عدى » كسرى فأمر النعمان بتخليته ، فخاف النعمان أن يكيده اذا خلاه ، فأرسـل اليه من خنقه ، وهو أول من قتل من العرب مخنوقا . ومألكا : رسالة . وأنه قد طال .. بفتح همزة « أن » فيكون بدل اشتمال من « مالكا » أو على حذف لام التعليل ، أو بكسرة همزة « ان » على الاستئناف البيانى .

(٦٧) اشتهب : غلب بياضـه على سواده ، ولم تقل . شـابت اشتمال من « مألكا » أو على حذف لام التعليل ، أو بكسرة همزة « ان » الرأس شيبا) .

الضرب الأول : مجزوء مسبغ تصير فيه فاعلاتن : فاعلاتان (٦٨) كقوله :

يا خليلي/ى اربعـــا واســـ/ تخبرا ربـ/عا بعســفان (٦٩)

/٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/ /٥//٥/٥

فاعـــــلاتن فاعـــــلاتن فاعـــــلاتن فاعـــــلاتان

والضرب الثانى : مجزوءصحيح كالعروض كقوله .

مقفرات / دارسات مثل آيا/ت الزبور (٧٠)

/٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥

فاعـــــلاتن فاعـــــلاتن فاعـــــلاتن فاعـــــلاتن

والضرب الثالث : مجزوء محذوف تصير فيه فاعلاتن : فاعلا (٧١) كقوله :

ما لما قر/رت به العيـ/نان من هـ/ذا ثمن (٧٢)

/٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعـــلا (٧٣)

---

(٦٨) **فالتسبيغ** : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف . وهذا الوزن نادر ، ويظن انه صناعة عروضية ، ولم يذكر العروضيون له شاهدا سوى بيتين لعدى بن زيد هما :

أيها الركب المخبـــو ن عـــلى الأرض المجدون

وكمـــا أنتـــم كنـــا وكما نحـــن تكونون

(٦٩) يا خليلى : خطاب للواحد ، لكنه بخطاب المثنى لما تقدم ذكره . واربعا : أى قفا وانتظرا . واستخبرا . اطلبا الخبر . وربعا : مفعوله ؛ والربع : الدار ، وأهل الدار . وعسفان : مكان قريب من مكة سمى بذلك لعسف السيول فيه .

(٧٠) مقفرات : خبر لمبتدأ محذوف ، أى هذه الديار مقفرات أى خاليات من السكان . ودارسات : هالكات . والزبور : الكتاب بمعنى المزبور أى المكتوب ، وغلب على كتاب الله المنزل على داود عليه السلام قال تعالى : (وآتينا داود زبورا) والمراد به هنا مطلق الكتاب . شبه الديار بآيات الزبور بجامع الخفاء فى كل .

(٧١) وتنتقل فاعلا الى فاعلن ، **والحذف** : هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة .

(٧٢) ما لما قرت : « ما » الأولى نافية بمعنى ليس ، والثانية اسم موصول أى ليس للذى .. ومن هذا : « من » بيانية .

(٧٣) **والخبن** هو حذف الثانى الساكن فتصبح فاعلاتن : فعلاتن .

تنبيـه :

يدخل الخبن فى حشو هذا البحر ، وفى جميع أعاريضه وأضربه .

صور الرمل : ٦

١ — فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
٢ — فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
٣ — فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	فاعلاتن فاعلاتن فاعـلا

٤ — فاعلاتن فاعـلاتن	فاعـلاتن فاعـلاتان
٥ — فاعلاتن فاعـلاتن	فـاعلاتن فـاعلاتن
٦ — فاعلاتن فاعـلاتن	فاعـلاتن فـاعلا

تنبيهـان :

١ — يذكر البعض للعروض المجزوءة الصحيحة ضربا رابعا مقصورا تصير فاعلاتن : فاعلات ، وتنقل الى « فاعلان » ، **فالقصر** : هو حـذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله كقوله :

اسـقنى حتى تـرانى — جسـدا ما فيـه روح
فاعـلاتن فاعلاتن — فعـلاتن ، فاعـلات

٢ — اثبت الزجاج لبحر الرمل عروضا ثالثة مجزوءة تصير هذه فاعلاتن : فاعلا ، وضربها مثلها كقوله :

طـاف يبغى نجـوة — مـن هـلاك فهلك
ليت شـعرى ضـلة — أى شىء قتـلك

ويحمله غيره على انه من مشطور المديد ، أو أن البيتين بيت واحد من المديد التام لا المجزوء (د. خفاجى : فن الشعر ج ١ ص ١٢٥ ، ١٢٦).

اسئلة وتمرينات على بحر الرمل

س ١ : ما هى تفاعيل بحر الرمل ؟ وماذا يدخلها من الزحاف والعلة ؟

س ٢ : على كم ضرب يمكن للشاعر أن يقرض شعره من هذا البحر ؟

س ٣ : قطــع الأبيات الآتية ، مبينا ما دخل أجزاءها من التغييرات :

١ ــ شادن يسحب أذيال الطرب	ينثنى مــا بين لهــو ولعب
٢ ــ هـــو غصــن فى انعطــاف	وغزال فى التفـــــــــات
٣ ــ لان حتى لـــو مشى الـــذر	ر عليــــه كــاد يدميـــــه
٤ ــ ما لخديك اســـــتعارا	حمرة الورد النضــــــير ؟!

س ٤ : اجمع من كتب الأدب مجموعة من أبيات بحر الرمل ، ودرب نفسك على تقطيعها ومعرفة التغييرات التى تطرأ على أجزائها .

تدريبات موسيقية على بحر الرمل

اقرأ الأبيات الآتيــة مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا بــه من الارشادات فى بحر الوافر :

يقول مهيار الديلمى :

يا لواة الد/دين عــن مي/ســرة	والبخيــلا/ت وما كنْ/ن لئام
(فاعلاتن فاعلاتن فاعـــلا	فاعلاتن فاعلاتن فاعــلاتن)
حملـــوا ريـ/ح الصــــبا نشـ/ركم	قبــل أن تحـ/مل شيحا / وثماما
وابعثوا لى / فى الكــرى طيـ/فكم	ان أذنتم / لجفونى / أن تناما

ويقول شوقى فى الطيران :

قم سليما/ن بساط الر/ريح قاما ملك التو/م من الجو / والزماما(٧٤)
حين ضاق ال/بر والبحـ/ر بهم أسرجوا لري/ح وساموا/ها اللجاما
صار ما كا/ن لكم معـ/جزة آيـة للـ/علم آتا/هـا الأناما

ويقول شوقى لشباب مصر :

من رآكم / قال مصر اسـ/ترجعت عزهـا من / عهد خوفو / ومنـاء
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلات)
انمـا مصـ/ـر اليكم / وبكم وحقوق الـ/بر أولى / بالقضاء
عصركم حـر/ر ومستقـ/ـبلكم فى يمين الـ/ـله خير الـ/أمنـاء

ويقول فى أم المحسنين :

أخذمى الأ/ـقاب الا / لقبـا عبقـريا / هـو أم الـ/محسنين
ودعى المـا/ل يسر سنـ/ـنته يمض عن قـو /م لأيدى / آخرين
واقذفى بالـ/ـهم فى وجـ/ـه الثرى واطرحى من / حالق عبـ/ـء السنين

وقال عمر بن أبى ربيعة :

ليت هندا / أنجزتنا / ما تعد وشفت أنـ/فسنا ممـ/ـما نجـد
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلا)
واستبدت / مره وا/حدة انما العا/جز من لا / يستبد
ولقـد قا/لت لجارا/ت لهـا ذات يوم / وتعرت / تبترد
أكمـا ينـ/ـعتنى تبـ/ـصرننى عمر كن الـ/له أم لا / يقتصد
فتضاحكـ/ـن وقـد قلـ/ـن لهـا حسـن فى / كـل عين / من تود
حسدا حمـ/ـلنه من / أجلهـا وقديما / كان فى الـنا/س الحسـد

---

(٧٤) فى البيت تصريع ، وهو مشابهة العروض للضرب فى الوزن .

وقال ابن زيدون :

ودع الصبر / محب / ودعك   ذائـــع من / سره ما اسـ/تودعـــك
يقرع السن/ن على أن / لــم يكن   زاد فى تل/ك الخطا اذ / شـــيعك
يا أخا البـــد/ر ســـناء / وسنى   رحـــم الل/ه زمانا / أطلعك
ان يطـــل بعـ/دك ليلى / فلكـــم   بت اشـــكو / قصر الليـ/ل معـــك

ويقول شوقى :

بنك يا ها / جر دائى   ويكفيـــ/ـــك دوائى
(فاعــــلاتن فاعلاتن   فــــاعلاتن فاعـــلاتن)
يا منى رو/حى ودنيـــــا/   ى وسؤلى / ورجائى
أنت ان شـــئـ/ت نعيمى   واذا شـــئـ/ت شـــقائى
وحيـــانى / فى التـــدانى   ومماتى / فى التنــــائى

ويقول شوقى كذلك :

يومنا فى / أكتيومـــــا   ذكـــره فى الا/أرض ســـار
(فــــاعلاتن فاعـــلاتن   فاعــــلاتن فاعـــلات)
اســـألوا اسـ/طول رومـــا   هـــل أذقنـــا/ه الدمـــار
أحـــرز الأســـ/طول نصرا   هـــز أعطـــا/ف الديـــار
شرفـــا أســـ/طول مصر   حزت غايا/ت الفخـــار

وقال شوقى أيضا:

انظر الشـــ/عب « ديون »   كيف يوحو/ن اليـــه ؟ !
مـــلأ الجـــو/و هتـــافا   بحيـــاتى / قاتليـــه

اثـــــر البه/تـــان فيـــه	والمطلى الزو/ر عليــــه
يا له من / ببغـــاء	عقلـــه فى / أذنيـــه

وقالت أم السليك بن السلكة :

طاف يبغى / نجـــوة	مـــن هـــلاك / فهلك
(فاعـــلاتن فاعـــلا	فاعـــلاتن فاعـــلا)
ليت شـــعرى / ضلة	أى شىء / ختلك
أمريض / لـــم تعد /	أم عـــدو / قتـــلك
والمنايا / رصـــــــد	للفتى حي/ث ســـــلك

١ — بحر المتقارب (٧٥)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :	
عن المتقارب قال الخلل	فعولن فعولن فعولن فعول

اجزاؤه : فأجزاؤه : « فعولن » ثمانى مرات ، أربعة فى الشطر الأول وأربعة فى الشطر الثانى من البيت .

أعاريضه وأضربه : له عروضان ، وستة أضرب :

أ — **العروض الأولى :** صحيحة (٧٦) ، ولها أربعة أضرب :

الضرب الأول : صحيح مثل العروض ، كقوله :

فأما / تميم / تميم بـ/ن مـ ـر فألفا/هم القو/م روبى / نياما (٧٧)

//٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

---

(٧٥) سمى بهذه التسمية حذفا وأن الأصل المتقارب فيه . وسمى المتقارب لقرب أوتاده من أسبابه ، وأسبابه من أوتاده ، لأن بين كل وتدين سببا واحدا ، وقيل لتقارب اجزائه أى تماثلها ، أو عدم لطول لانها خماسية .

(٧٦) لكن يجوز دخول الحذف فى هذه العروض فى بيت من القصيدة وتركه فيها فى بيت آخر منها ، لأن الحذف فى هذه العروض من العلل الجارية مجرى الزحاف فى عدم اللزوم ، **والحذف :** هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء كقوله :

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى

فعول فعولن فعولن فعو

(٧٧) تميم بن مر : بدل من « تميم » الذى قبله ، أتى به لتعيينه بذكر نسبتهم ، وهو علم على قبيلة معروفة اخبر عنها بأن أعداءها اغاروا عليها فوجدوها روبى ، والروبى : جمع رائب ، وهو من غلب عليه النوم من طول السهر ، فقوله « نياما » تأكيد لروبى . اى ان قبيلة تميم وجدها أعداؤها نياما فاستباحوها قتلا وسلبا ، فالمقصود بقوله « تميم » قبيلة تميم ، ولكنه قال « ابن مر » بالأفراد مراعيا لفظ « تميم » ، ثم قال : « فألفاهم » بميم الجمع مراعيا افراد القبيلة .

والضرب الثانى : مقصور تصير فيه فعولن فعول (٧٨) كقوله :

ويأوى / الى نسـ/ـوة با/ئسات   وشعث / مراضيـ/ـع مثل السـ/ـعال (٧٩)
(باسكان اللام)

//٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥   //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥٥

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن   فعولن / فعولن / فعولن / فعول

والضرب الثالث : محذوف تصير فيه فعولن : فعو (٨٠) ، كقوله :

وأروى / من الشعـ/ـر شعرا / عويصا   ينسى الر/رواة الـ/ـلذى قد/ رووا (٨١)

//٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥   //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن   فعولن / فعولن / فعولن / فعو

والضرب الرابع : أبتر تصير فيه فعولن : فع (٨٢) ، كقوله :

خليلـ/ـى عوجا / على رسـ/ـم دار   خلت من / سليمى / ومن ميـ/ـيه (٨٣)

//٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥   //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ /٥

فعولن فعولن فعولن فعولن   فعولن فعولن فعولن فع

---

(٧٨) **والقصر** : هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه .

(٧٩) ويأوى : يلوذ ويعاشر . وبائسات : من البؤس وهو الفقر . وشعث : جمع شعثاء وهى مغبرة شعر الرأس من قلة ما تدهنه به . ومراضيع : صفة « شعث » ، جمع مرضاع أى مرضعات ، والمادة أنهن نتن الرائحة . والسعال : أصلها « السعالى » بلام مكسورة جمع سعلاة : وهى أنثى الغول . وحاصل البيت أن الشاعر ذم هذا الشخص على حبه لهؤلاء النسوة الموصوفات بهذه الصفات الذميمة التى تنفر الطباع منها .

(٨٠) وتنقل فعو الى فعل .

(٨١) أروى : أنقل . شعرا عويصا : صعبا لا يصل الى فهمه أحد الا بتعب ومشقة . ينسى الرواة .. الخ : أى فاذا ألقيته على غيرى ممن روى أشعار العرب تحير فى فهمه حتى تئول به الحيرة الى أن ينسى ما كان رواه وحفظه من قبل ؛ والضمير العائد على « الذى » . محذوف أى رووه .

(٨٢) **فالبتر** : هو حذف السبب الخفيف وآخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .

(٨٣) خليلى : منادى حذف منه ياء النداء . عوجا . أعطفا وميلا . وعلى رسم دار : أى آثارها التى بقيت بعد تهدمها . وسليمى ، ومية (بالهاء لا بالتاء لأجل النظم) : محبوبتان له كانتا ساكنتين فى هذه الدار تهدمت بعدهما وبقيت رسومها .

٢ — **العروض الثانية** : مجزوءة محذوفة تصير فيه فعولن : فعو ، ولها ضربان :

الضرب الأول : مجزوء محذوف كالعروض ، كقوله :

أمـــن دمـــ/نة أقـــ/فرت لســـلمى / بذات ال/غضى ؟ (٨٤)

//٥/٥ //٥/ //٥ //٥/٥ //٥/٥ //٥٥

فعولن فعــولن فعــو فعولن فعـــولن فعـــو

والضرب الثاني :

مجزوء أبتر (٨٥) تصير فيه فعولن : فع ، كقوله :

تعفف / ولا تبـ/تئس فما يقـ / ض يأتيـ / كا (٨٦)

//٥/٥ //٥/٥ //٥ //٥/٥ //٥/٥ /٥

فعولن فعولن فعــو فعولن فعولن فـــع

---

(٨٤) أمن دمنة : الهمزة للاستفهام ، وهى داخلة على محذوف ، ومن : تعليلية تقديره أتقف من أجل دمنة ؟ والمراد بها هنا موضع القوم بدليل قوله « أقفرت » أى خلت . وذات الغضى : موضع معلوم لهم . والغضى : جمع غضاة شجر ذو شوك .

(٨٥) هذا أندر ما أورده العروضيون من الأضرب ، حتى انه لم يرد فى كتبهم الأولى منه الا بيت واحد يفرد فيه خطأ نحوى وغير منسوب لقائل ، وهو البيت الذى ذكرناه شاهدا ، فيبدو أنه من اختراع العروضيين (اللباب لكامل شاهين ص ٥٥) .

(٨٦) تعفف : كف عما لا يحمد ، ولا تبتئس : لا تحزن على ما فاتك . فما يقض : بالبناء للمفعول . أى ما يقضيه الله لك من الرزق ، والفاء للتعليل ، ويأتيكا : يصل اليك مطلقا . وما شرطية ، ولذا حذفت الألف من « يقض » ويأتيك : جواب الشرط ورفعه الشاعر لكون ذلك جائزا وان كان ضعيفا لكون الشرط مضارعا . أما اذا كان ماضيا فرفعه حسن ، قال فى الخلاصـــة :

وبعد ماض رفعك الجزا حسن ورفعه بعد مضـــارع وهن

تنبيه : يدخل القبض حشو هذا البحر وعروضه ولا يدخل ضربه (٨٧) - ويدخل الحذف العروض الأولى دون لزوم ؛ فهو منها من العلل الجارية مجرى الزحاف (٨٨) .

صور المتقارب (٦)

١ ـ فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
٢ ـ فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعول
٣ ـ فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعـو
٤ ـ فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعـولن فـع
٥ ـ فعولن فعولن فعـو	فعولن فعولن فعولن فعـو
٦ ـ فعولن فعولن فعـو	فعولن فعولن فعولن فـع (نادرة)

اسئلة وتمرينات على بحر المتقارب

١٦ : ما الموازين التى يوزن عليها الكلام ليكون شعرا من بحر المتقارب ؟ وماذا يدخله من أنواع الزحاف أو العلة ؟

س ٢ : على كم صورة يمكن أن ينظم الشاعر شعره من هذا البحر ؟

س ٣ : زن الأبيات الآتية مبينا ما دخلها من الزحاف أو العلة :

١ ـ سلام على عهدها والشباب سلام على زمن مر خلفنا

٢ ـ وكنا نعدك للنائبات فها نحن نطلب منك الأمانا

---

(٨٧) القبض : حذف الخامس الساكن ؛ فيصير فعولن : فعول .
(٨٨) الحذف : حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة ؛ فيصير فعولن : فعو . وعلى ذلك فالعروض الأولى يجوز أن تكون : فعولن . وفعول ، وفعو ـ دون لزوم .

٣ — تناقص فى جمع مـال خطـم   وكـل يزول وكـل يبيـد
٤ — فؤادى كمثل اللهيب اشتياقا   ودمعى كمثـل الغمـام هطـل
٥ — بنى انذل هبوا بنى النيل سيروا   فمـا العيش الا العلا والفخـار

س ٤ : ارجع الى بعض كتب الأدب القديمة لتجمع منها من بحر المتقارب مجموعة صالحة من الأبيات تدرب نفسك على تقطيعها ، ومعرفة ما يدخلها من التغييرات .

تدريبات موسيقية على بحر المتقارب

اقرأ الأبيات الآتية وقطعها الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا اليه من الارشادات فى بحر الوافر :

يقول البحترى :

أكذ/ب نفسى / بأن قد / سخطت   وما كذ/ت أعه/د ظنى / كذوبا
(فعولن فعولن فعولن فعولن   فعولن فعولن فعولن فعولن)
ولو لم / تكن سا/خطا لم / اكن   أذم الز/زمان / وأشكو ال/خطوبا
وما كا/ن سخط/ك الا ال/فراق   أفاض الد/دموع / وأشجى ال/قلوبا
ولو كذ/ت أعر/ف ذنبا / لما كـا   ن خال/جنى الشك/ك فى أن / أتوبا
سأصبر/ر حتى / ألاقى / رضـا   ك اما / بعيدا / واما / قريبا
أراق/ب رأي/ك حتى / يصـح   وانظ/ر عطف/ك حتى / يثوبـا

ويقول الحطيئة :

تحنن / على / هداك / ال/مليك   فان / لكل / مقـام / مقـالا
ولا تأ/خذنى / بقـول ال/وشاة   فان / لكل / زمـان / رجـالا

ويقول المتنبى :

سنون / تعاد / ودهـر / يعيد   لعمر/ك ما فى ال/ليالى / جـديد
(باسكان اللام)
(فعولن فعولن فعولن فعولن   فعولن فعولن فعولن فعول)

أضـاء / لآد/م هــذا الـ/هلال   فكيف / تقول الـ/هلال الـ/وليـد
نعد / عليـه الز/زمان الـ/قريب   ونحصى / علينا الز/زمان الـ/بعيد
على صفـ/حتيه / حديث الـ/قـرى   وأيا/م عاد / ودنيـا / ثمود
ومـن عـ/جب وهـ/وجد الـ/ليالى   يبيـد الـ/ليالـ/ى فيمـا / يبيـد

ويقول الشاعر :

أتانى / على البعـ/د منك الـ/ثناء   فرحت / أتيه / على البحـ/ترى
(الياء ساكنة)
(فعولن فعولن فعولن فعولن   فعولن فعولن فعولن فعو)
وقلت / قريضـ/ى فيض الـ/شعور   ولولا / أياديـ/ك لـم أشـ/عر
وهل أ/دبى غيـ/ر هـذا الـ/جنى   يمست / الى رو/ضـك الـمـ/زهر

ويقول ابن الرومى :

يقتـ/ر عيسى / عـلى نفـ/سـه   وليس / بـبـاق / ولا خا/لد
فلـو يسـ/تطيع لتقتيـ/ره   تنفـ/س من منـ/خر وا/حـد

ويقول الشاعر :

فلا القلـ/ب ناس / لما قد / مضى   ولا تا/رك أ/بـدا غيـ/يه
(الهاء ساكنة)
(فعولن فعولن فعولن فعولن   فعولن فعولن فعولن فـع)
ودع قو/ل باك / على أر/سـم   فليس الـ/رسـوم / بمبكـ/يه
خليليـ/ى عوجا / على رسـ/م دار   خلت من / سليمى / ومن ميـ/يه

ومن المتقارب المجزوء

ويقول الشاعر :

الحر/م منك الر/رضـــــا	وتذكا/ر ما قـد / مضى
(فعولن فعولن فعـو	فعولن فعولن فعـو)
وتعر/ض عن هـا/ئم	أبى عذ/ك أن يعـ/رضـا

ويقول أبو فراس :

وكم لى / على بلـ/دتى	بكـــاء / ومسـتعـ/بر
غفى حـ/لب عـــد/دتى	وعــــز/ى والمفـ/خر
وفى منـ/بج من / رضمـا	ه أنفـ/س ما أذ/خر

ويقول ابراهيم الصولى :

لفضل بـ/ن سهل / يد	تقاصـ/ر عنهـا الأ/مثل
فباطـ/نهـا الـنـ/ندى	وظاهـ / رهـا الـ / قبـل

٧ ـ بحر المتدارك (٨٩)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى اجزائه :

حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعل

اجزاؤه :

فأجزاؤه : « فاعلن » ثماني مرات ، أربع في الشطر الأول ، وأربع في الشطر الثاني من البيت .

اعاريضه واضربه :

له عروضان ، وأربعة أضرب .

١ ـ العروض الأولى :

تامة صحيحة ، وضربها تام مثلها كقوله :

جاءنا / عامر / سـالما / صالحا بعدما / كان ما / كان من/عامر (٩٠)

/٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥

فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

---

(٨٩) هو اما بالفتح علـى تقدير حذف المتعلق به اذ يكون الأصل « المتدارك به » وسمى بذلك لأن الأخفش تدارك به على الخليل بما تركه ولم يذكره من جملة البحور ، واما بالكسر ويكون قد سمى به لانه تدارك المتقارب والتحق به بتقديم السبب على الوتد . وقد سماه بعض العروضيين بأسماء أخرى **كالمحدث** لحداثة وضعه في البحور بعد الخليل ، **والمخترع** للسبب نفسه ، **والمتسق** لانتظام أجزائه على خمسة حروف ، **والشقيق** لانه شقيق المتقارب في أن اصل كل منهما وتد مجموع وسبب خفيف ، **والخبب** تشبيها له في السرعة اذا خبن بالخبب وهو نوع من السير ، **وركض الخيل** لأنه يشبه صوت وقع الفرس على الأرض ، **وضرب الناقوس** تشبيها له اذا خبن بصوت الناقوس . ويقال ان الخليل تركه لأنه لم يبلغه ، أو لأنه مخالف لأصول الشعر بدخول التشعيث والقطع في حشوه وهما مختصان بالأعاريض والأضرب مع أن استعمال العرب له قليل .

(٩٠) جاءنا : وصل الينا . عامر : اسم رجل ، وسالما صالحا : حالان من عامر ، أى سالم الصدر صالح السريرة وليس عنده حقد . بعد ما كان

٢ — والعروض الثانية :

مجزوءة صحيحة ، ولها ثلاثة أضرب (٩١) .

الضرب الأول :

مجزوء مخبون مرفل ، تصير فيه فاعلن : فعلاتن (٩٢) كقوله :

دار سعـ/دى بشحـ/ر عمان   قد كسا/ها البلى ا/لملوان (٩٣)
(بكسر النون
/٥//٥   /٥//٥   ///٥/٥   /٥//٥   /٥//٥   ///٥/٥
فاعلن   فاعلن   فعلاتن   فاعلن   فاعلن   فعلاتن (٩٤)

والضرب الثاني :

مجزوء مذال تصير فيه فاعلن : فاعلان (٩٥) كقوله :

هذه / درهم / أقفرت   أم زبور / محتها الدهور (٩٦)
/٥//٥   /٥//٥   /٥//٥   /٥//٥   /٥//٥   /٥//٥٥
(بإسكان الراء)
فاعلن / فاعلن / فاعلن   فاعلن / فاعلن / فاعلان

ما كان من عامر ، أى بعد ما وجد منه ما وجد من الخصام ، « وما » الأولى : مصدرية ، « وما » الثانية : موصولة أى بعد كون الذي كان من عامر .

(٩١) ولا وجود لمجزوء المتدارك فى الشعر العربى فهو من اختراع العروضيين (اللباب لكامل شاهين ص ٦٠ وما بعدها) .

(٩٢) الترفيل : زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع . والخبن : حذف الثانى الساكن .

(٩٣) دار : مبتدأ . وسعدى : محبوبته . والشحر : صفة لدار وهو ساحل البحر وعمان : مضاف اليه وهو بلدة معروفة على هذا الساحل . قد كساها : خبر المبتدأ . والبلى : الهلاك وهو مفعول « كساها » الثانى . والملوان : فاعله وهما الليل والنهار ، أى كساها مرورهما الهلاك . ولا يستعمل « الملوان » الا مثنى .

(٩٤) خبنت العروض ورفلت فى هذا البيت فصارت بوزن فعلاتن — مع أن العروض صحيحة ، لأن هذا هو الأصل فيها وما جاء من الخبن والترفيل فيها عارض لأجل التصريع .

(٩٥) **التذييل** : زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع .

(٩٦) هذه دراهم : اى دار الأحبة ، وهو على تقدير الاستفهام إى

والضرب الثالث :

مجزوء صحيح كالعروض ، كقوله :

قف علـى / دراهم / وابـكين بين أط/لالها / والدمن (٩٧)

/٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥

فـاعلن فـاعلن فـاعلن : فـاعلن فـاعلن فـاعلن

تنبيه : يدخل الخبن (٩٨) فى جميع أجزاء هذا البحر ، وكذلك القطع (٩٩) يدخل فى عروضه وضربه وفى حشوه ايضا مع أن القطع علة والعلة لا تدخل الحشو ، فدخولها الحشو فيه خاص به .

ومثال الخبن فيه :

كرة / طرحت / بصوا/لجة عنتاق/قفها / رجـل / رجل (١٠٠)

///٥ ///٥ ///٥ ///٥ ///٥ ///٥ ///٥ ///٥

فعلن / فعلن / فعلن / فعلن فعلن / فعلن / فعلن / فعلن

أهذه دارهم ؟ وهو من تجاهل العارف كأنه يجهلها ولا يعرفها فاستفهم عنها ، أم زبور الخ : أم بمعنى بل ، فأضرب عن ذكر اقفارها وخلوها الى ذكر أنها صارت مثل حروف فى الزبور فى الخفاء فلا تدرك آثارها الا بعد التأمل ، ففى الكلام حذف مضاف والمعنى على التشبيه . والزبور : الكتاب بمعنى المكتوب .

(٩٧) اطلال : جمع طلل وهو ما بقى من آثار الديار بعد تهدمها . والدمن : أى وبين الدمن ، والمراد بها هنا مواضع لقوم .

(٩٨) **الخبن** : حذف الثانى الساكن ، فتصير فاعلن : فعلن وقد حكم قوم بشذوذ بحر المتدارك سالما ، والمطرد استعماله مخبونا

(٩٩) **القطع** : هو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله فتصير فاعلن : فاعل (بحذف النون وسكون اللام) .

(١٠٠) الصوالجة : جمع صولجان ، وهو عصا فى رأسها اعوجاج (ومعنى البيت) انهم صاروا يضربون تلك الكرة بهذه العصى فتعلو لجو فيمد الواقفون اليها ايديهم فيتلقفونها واحدا بعد واحد ، فرجل « الثانى » معطوف على الأول بحذف العاطف أى رجل فرجل .

ومثال القطع فيه :

مالى / مال / الا / درهم   ن بر/ذونى / ذاك ان/أدهم (١٠١)

/٥/٥ /٥/٥ /٥/٥ /٥/٥   /٥/٥ /٥/٥ /٥/٥ /٥/٥

فاعل / فاعل / فاعل / فاعل   فاعل / فاعل / فاعل / فاعل

ومثال اجتماعهما فيه :

زمت / ابل للبي/ن ضحى   فى غو/ر تها/مة قد / سلكوا (١٠٢)

/٥/٥ ///٥ /٥/٥ ///٥   /٥/٥ ///٥ ///٥ ///٥

فاعل / فعلن / فاعل / فعلن   فاعل / فعلن / فعلن / فعلن

صور المتدارك : ٤

١ — فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن   فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

---

٢ — فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن   فاعلن فاعلن فاعلن

٣ — فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن   فاعلن فاعلن فعلان

٤ — فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن   فاعلن فاعلن فعلاتن

---

(١٠١) مالى مال الا درهم : أى ليس لى مال أملكه الا درهم . أو برذونى : أو بمعنى الواو والبرذون يطلق على الذكر والأنثى ، وربما قالوا فى الأنثى برذونة ، وهو التركى من الخيل . والأدهم : الأسود .

(١٠٢) زمت : شدت . للبين : اللام للتعليل لقوله « زمت » ، والمراد بالبين هنا الفرقة . والغور : من كل شيء أسفله . وتهامة : مكة وما حولها . وقد سلكوا : أى قد ذهبوا .

أسئلة وتمرينات على بحر المتدارك

س ١ : ما تفعيلات هذا البحر ؟ وماذا يدخلها من الزحاف والعلة ؟

س ٢ : على كم ضرب يمكن أن يقول الشاعر شعره من هذا البحر ؟

س ٣ : قطع الأبيات الآتية ، وزنها ، وبين ما دخلها من التغييرات :

١ ـ لم يدع من مضى للذى قد غبر   فضل علم سوى أخذه بالأثر

٢ ـ منظوم الخد مورده   يكسونى السقم مجرده

ولاه الحسن وأمره   وأتاه السحر يؤيده

٣ ـ أكذا المشتاق يؤرقه   تغريد الورق ويقلقه ؟ !

س ٤ : خذ من كتب الأدب القديمة مجموعة من أبيات المتدارك ، وقطعها ، وزنها ، وبين ما حدث فى أجزائها من التغييرات .

تدريبات موسيقية على بحر المتدارك

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

قال الامام على كرم الله وجهه :

حقا / حقا / حقا / حقا   صدقا/صدقا/صدقا / صدقا

(فاعل فاعل فاعل فاعل   فاعل فاعل فاعل فاعل)

ان الد/دنيا / قد غر/رتنا   واسته/وتنا / واستـ/هتنا

لسنا / ندرى / ماقد / دمنا   الا / أنا / قد فر / رطنا

يابن الد/دنيا / مهلا / مهلا   زن ما / يأتى / وزنا / وزنا

وقال الشاعر :

ولقد / أسرف/ت على / نفسى   والرحـ/مة تط/مع من / يئسا

كم من / غرس / فى عد/وكلى   والغا/رس يجـ/نى ما / غرسا

ويقول شوقى :

مضنا/ك جفا/ه مر / قــــده ‏ ‏ ‏ ‏ وبكا/ه ورحـ/حم عو/وده
حيرا/ن القلـ/ب معذ/ذبه ‏ ‏ ‏ ‏ مقرو/ح الجفـ/ن مسهـ/هده
يستهـ/وى الور/ق تأو/وهه ‏ ‏ ‏ ‏ ويذيـ/ب الصخـ/ر تنهـ/هده
ويناـ/جى النجـ/م ويتـ/عبه ‏ ‏ ‏ ‏ ويقيـ/م الليـ/ل ويقـ/عده
ويعلـ/لم كلـ/ل مطو/وقة ‏ ‏ ‏ ‏ شجنا / فى الدو/ح تردـ/دده
كم مد/د لطيـ/فك من / شرك ‏ ‏ ‏ ‏ وتأد/دب لا / يتصيـ/يده
فعسا/ك بغمـ/ض مسـ/عفه ‏ ‏ ‏ ‏ ولعلـ/ل خيا/لك مسـ/عده

تطبيقات ونماذج اجابة على البحور السبعة الأولى

قطع الأبيات الآتية واذكر بحورها وصور البحور والأعاريض والأضرب فيها والزحافات التى دخلتها :

١ ـ ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقى هو السعيد
٢ ـ اذا لم تستطع شيئا فدعه ... وجاوزه الى ما تستطيع
٣ ـ أخ لى عنده أدب ... صداقة مثله نسب
٤ ـ بكيت لزهرة تبكى ... بدمع غير مرفض
٥ ـ صفحنا عن بنى ذهل ... وقلنا القوم اخوان
٦ ـ ولو كان لهم قلب ... كقلبى التمسوا العذرا
٧ ـ فهذان يذودان ... وذا عن كثب يرمى
٨ ـ وتشعبوا شعبا فكل قبيلة ... فيها أمير المؤمنين ومنبر
٩ ـ واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ... ذخرا يكون كصالح الأعمال
١٠ ـ ولقد عصيت ذوى القرابة فيكم ... طرا ، وأهل الود والصهرا
١١ ـ عسر النساء الى مياسرة ... والصعب يمكن بعدما جمحا
١٢ ـ ولقد مررت على ديارهم ... وطولها بيد البلى نهب
١٤ ـ صور تريك تحركا ... قطع الرياض كسين زهرا
١٤ ـ صور تريك تحركا ... والأصل فى الصور السكون
١٥ ـ يا قوم لا تتكلموا ... ان الكلام محرم
١٦ ـ جرعتنى غصصا بها ... كدرت صفو حياتى
١٧ ـ من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما ... راح به الواعظ يوما أو غدا
١٨ ـ ترى دم العشاق فى بنانها ... علامة قد موهت بالورس
١٩ ـ خود يفوح المسك من ... أردانها والعنبر
٢٠ ـ هذا أوان الشد فاشتدى زيم ... قد لفها الليل بسواق حطم

٢١ـ قد شمرت عن ساقها فشدوا !   وجدت الحرب بكم فجدوا

٢٢ـ نحن الرعود القاصفه   نحن الرياح العاصفه

٢٣ـ هل تجيرون محبا من هوى   أو تفكون أسيرا من صفاد ؟

٢٤ـ اخلعي الألقاب الا لقبا   عبقريا هو أم المحسنين

٢٥ـ ودع الصبر محب ودعك   ذائع من سره ما استودعك

٢٦ـ أنت ان شئت نعيمي   واذا شئت شقائي

٢٧ـ غرد الديك الصدوح   فاسقني طاب الصبوح

٢٨ـ لا تخافي لا تراعي   يا فتاة العرب

٢٩ـ يقصر قربك ليلي الطويلا   ويشفي وصالك قلبي العليلا

٣٠ ـ يقول العقاد مخاطبا النوم :

وتدني الينا بعين الرجاء   اذا الدهر ماطلنا بالسماح

٣١ـ أتوب اليك من السيئات   واستغفر الله من فعلتي

٣٢ـ فقد يكتم المرء أسراره   فتظهر في بعض أشعاره

٣٣ـ لفضل بن سهل يد   يقصر عنها المثل

فباطنها للندى   وظاهرها للقبل

٣٤ـ ولا تحرصن واقتصد   فما الحرص يغنيكا

٣٥ـ مضناك جفاه مرقده   وبكاه ورعم عوده

٣٦ـ يا بني عمنا لم نزل   نرتجي منكم الحسنات

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صور العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١ سلوت أرى الســ/ـسعادة جمـ/ـعمال ولكن انـ/ـتقى هو الســ/ـسعيد //٥///٥ //٥///٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥///٥ //٥/٥ مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل	وافر تام	مفاعلتن مفاعلتن مفاعل مفاعلتن مفاعلتن مفاعل	العروض والضرب مقطوفان (مفاعل)	دخل العصب بعض تفعيلات الحشو ، والعصب فى هذا البحر حسن .
٢ ـ اذا لم تســ/ـتطع شيئا / فدعه وجاوزه / الى ما تســ/ـتطيع //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعل	وافر تام	مفاعلتن مفاعلتن مفاعل مفاعلتن مفاعلتن مفاعل	العروض والضرب مقطوفان (مفاعل)	دخل العصب جميع حشوه ، وهو حسن فى هذا البحر

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صور العروض والضرب	الزحاف الذى دخله

٣ — أخ لى عنـ/ده أدب
صداقه مثـ/له نسب
//ه/ه/ه //ه///ه
//ه///ه //ه///ه
مفاعلتن / مفاعلن
مفاعلن / مفاعلتن
	مجزوء الوافر	مفاعلتن مفاعلتن
		مفاعلتن مفاعلتن
			(مفاعلتن) والعروض فى المجزوء لا تكـون الا صحيحة .	دخل العصب بعض حشوه وهو حسن

٤ — بكيت لزهـ/رة تبكى
بدمع غيـ/ر مرفض
//ه///ه //ه /ه/ه
//ه/ه/ه //ه/ه/ه
مفاعلتن / مفاعلن
مفاعلتن / مفاعلتن
	مجزوء الوافر	مفاعلتن مفاعلتن
		مفاعلتن مفاعلتن
		(باسكان اللام)
			صحيح العروض (مفاعلتن) معصوب الضرب (مفاعلتن) (باسكان اللام ؛ والعروض فى المجزوء لا تكون الا صحيحة	دخل العصب بعض حشوه وهو حسن فى الوافر .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٥ ـ صفحنا عن / بنى ذهل وقلنا القو/م اخوان //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن	الهزج	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن	صحيح العروض والضرب (مفاعيلن)	لم يدخله زحاف
٦ ـ ولو كان / لهم قلب كقلبى الذ/مسوا العذرا //٥/٥/ //٥/٥/٥ //٥/٥/ //٥/٥/٥ مفاعيل / مفاعيلن مفاعيل / مفاعيلن	الهزج	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن	صحيح العروض والضرب (مفاعيلن)	دخل الكف بعض أجزاء البيت ، وهو يدخل حشو هذا البحر كثيرا ، وهو حسن فى هذا البحر .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله

٧ — فهذان / يذودان
وذاعن كـ/ثب يرمى
//ه،ه/ //ه/ه/ه/ه
//ه/ه/ //ه/ه/ه/ه
مفاعيل مفاعيلن
مفـاعيل مفـاعيلن
	الهزج	مفاعيلن مفاعيلن
		مفـاعيلن مفـاعيلن
			صحيح العروض والضرب (مفاعيلن)	دخل الكف تفاعيل البيت كلها ما عدا الضرب .

٨ — وتشعبوا / شعبا فكل/ل قبيلة فيهـا أمير/ر المؤمنين/ن ومنبر ///ه//ه ///ه//ه ///ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	كامل تام	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متـفاعلن متفاعلن متفاعلن	تـام صحيح العروض والضرب (متفاعلن)	دخل الأضمار حشوه ، وهو حسن فى هـذا البحر .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صـــــورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٩ـــ واذا افتقر/ت الى الذخ/ائر لم تجد ذخرا يكو/ن كصالح الـ/أعمالِ ///ه//ه ///ه//ه ///ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه /ه/ه/ه متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعل	كامل تام	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعل	تام صحيح العروض (متفاعلن) مقطـــوع الضرب (متفـــاعل)	دخله الاضمار ؛ وهو حسن فى هذا البحر .
١٠ـــ ولقد عصـيـ/ـت ذوى القرا/بة فيكم طرا وأهـ/ـل الود والـ/ـطيرا ///ه//ه ///ه//ه ///ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه متفـــاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفـــا	كامل تام	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفـــاعلن متفـــاعلن متفا	تـــام صحيح العروض (متـــاعلن) والضرب أحذ مضمر (متفا) (باسكان التاء)	دخل الاضمار حشوه ؛ وهو حسن .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١١ — عسر النسا/ء الى ميا/سرة والصعب يم/كن بعدما / جمحا /٥/٥//٥ ///٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥//٥ ///٥ متفاعلن / متفاعلن / متفـــا متفاعلن / متفاعلن / متفـــا	كامل تام	متفاعلن متفاعلن متفـــا متفاعلن متفاعلن متفا	تام أحذ العروض والضرب (متفا) .	دخل الاضمار حشوه ، وهو حسن .
١٢ — ولقد مرر/ت على ديا/رهمو وطلولها / بيد البلى / نهب ///٥//٥ ///٥//٥ ///٥ ///٥//٥ ///٥//٥ /٥/٥ متفاعلن / متفاعلن / متفـــا متفاعلن / متفاعلن / متفـــا	كامل تام	متفاعلن متفاعلن متفـــا متفاعلن متفاعلن متفا	العروض حذاء (متفا) (بفتح التاء) والضرب أحذ مضمر (متفا) . (باسكان التاء)	———

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١٣ — وكأن رجْ/ع حديثها قطع الريا/ض كسين زهـرا ///ه//ه ///ه//ه ///ه//ه ///ه//ه/ه متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعـلاتن	كامل مجزوء	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلاتن	عروضه مجزوءة صحيحة (متفاعلن) والضرب مرفل (متفاعلاتن) .	——
١٤ — صور تر/يك تحركا والادبل فى الصد/صور السكون ///ه//ه ///ه//ه /ه/ه//ه ///ه//هه متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلان	كامل مجزوء	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلان	عروضه مجزوءة صحيحة (متفاعلن) والضرب مذيل (متفاعلان) .	وخل حشوه الاضمار ، وهو حسن .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١٥ — يا قوم لا / تتكلموا ان الكلا/م محـــرم /ه/ه//ه ///ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعلن	كامل مجزوء	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	عروضه مجزوءة صحيحة (متفاعلن) والضرب مثلها (متفاعلن) .	دخل حشوه الاضمار ، وهو حسن .
١٦ — جرعتنى / غصصا بها كدرت صفـ/و حياتى /ه/ه//ه ///ه//ه /ه/ه//ه ///ه/ه متفاعلن / متفاعلن متفاعلن / متفاعل	كامل مجزوء	متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعل	عروضه مجزوءة صحيحة (متفاعلن) والضرب مقطوع (متفاعل) .	دخل الاضمار حشوه، وهو حسن .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة لبحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١٧ – من لم يعظ/ه الدهر لم / ينفعه ما راح به ال/واعظ يو/ما أو غدا /ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه///ه /ه///ه /ه/ه//ه مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن مستعلن / مستعلن / مستفعلن	رجز تام	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	عروضه وضربه صحيحان (مستفعلن)	دخل الطى حشوه ،

١٨ – ترى دم ال/عشاق فى/بنائها
علامة / قد موهت / بالورس
//ه//ه /ه/ه//ه //ه//ه
//ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه/ه
متفعلن / مستفعلن / متفعلن
مستفعلن / مستفعلن / مستفعل
	رجز تام	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
		مستفعلن مستفعلن مستفعل
			عروضه صحيحة (مستفعلن)
			وضربه مقطوع (مستفعل)
				دخل الخبن حشوه ، وهو صالح .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى يدخله
١٩ — خود يفو/ح المسك من أردانها / والعنبر /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ مستفعلن / مستفعلن مستفعلن / مستفعلن	رجز مجزوء	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	عروضه مجزوءة صحيحة وضربها مثلها (مستفعلن) ولا يكون مجزوء الرجز غير هذا	ـــــ
٢٠ — هذا أوا/ن الشدفاشـ/تدى زيم قد لفها الـ/ليل بسو/واق حطم هذان بيتان وتقطيع الثانى منهما هو : مستفعلن مستعلن مستفعلن	رجزمشطور	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	العروض والضرب صحيحان (مستفعلن)	دخل حشوه الطى ، وهو حسن .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٢١ـ قد شمرت /عن ساقها/فشدوا وجدت ا د/حرب بكم / فجدو هذان البيتان وتقطيع الثانى منهما : //٥//٥ /٥///٥ //٥/٥ متفعلن مستعلن متفعل	رمل تام	مستفعلن مستفعلن مستفعل	العروض والضرب مقطوعان (مستفعل)	دخل حشوه الخبن والطى ، وهما جائزان ، ودخل ضربه القطع وهو وان كان علة الا انه غير لازم فى الرجز المشطور .
٢٢ ـ نحن الرعو/د القاصفة نحن الريا/ح العاصفة هذان بيان وتقطيع الثانى منهما هو : /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ مستفعلن مستفعلن	رمل تام	مستفعلن مستفعلن	العروض والضرب صحيحان (مستفعلن)	

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذي دخله
٢٣ — هل تجيرو/ن محبا/ من هوى أو تفكو/ن أسيرا / من صفاد ؛ /ه//ه/ه ///ه/ه /ه//ه /ه//ه/ه ///ه/ه /ه//ه/ه فاعلاتن فعلاتن فاعلا فعلاتن فعلاتن فاعلاتن	رمل تام	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	العروض محذوفة (فاعلا) والضرب تام (فاعلاتن) .	دخل حشوه الخبن ، وهو حسن في الرمل .
٢٤ — أذنى الأذ/ناب الا / لقيا عبقريا / هو أم ال/محسنين /ه//ه/ه /ه//ه/ه ///ه /ه//ه/ه ///ه/ه /ه//هه فاعلاتن فاعلاتن فعلا فاعلاتن فعلاتن فاعلات	رمل تام	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	العروض محذوفة (فاعلا) والضرب مقصور (فاعلات) .	دخل حشوه الخبن .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٢٥ ــ ودع الصبـ/ـر محب / ودعك ذائع من / سره ما اسـ/تودعك /ه//ه/ه ///ه/ه /ه//ه /ه//ه/ه /ه//ه/ه//ه فاعلاتن فعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	رمل تام	فاعلاتن فاعلاتن فاعلا فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	العروض والضرب محذفان (فاعلا) .	دخل حشوه الخبن .
٢٦ ــ أنت إن شئـ/ـت نعيمى وإذا شئـ/ـت شقائى /ه//ه/ه ///ه/ه ///ه/ه ///ه/ه فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن	رمل مجزوء	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	العروض مجزوءة صحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها (فاعلاتن) .	دخل الخبن حشوه وعروضه وضربه .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذي دخله
٢٧ ــ غرد ا.دي/ك الصدوح فاستنى طا/ب لصبوح /٥//٥/٥ /٥//٥٥ /٥//٥/٥ /٥//٥٥ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات	رمل مجزوء	فاعلاتن فاعلات فاعلاتن فاعلات	العروض مجزوءه صحيحة والضرب مجزوء مقصور (فاعلات) (العروض هنا تعد صحيحة رغم ما بها من القصر لأنه انما قضى به التصريع فهو غير لازم) .	ــــــ
٢٨ ــ لا تخاف / لا تراعى يا فتاة ال/عرب /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ ///٥ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلا	رمل مجزوء	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلا	العروض مجزوءة صحيحة (فاعلاتن) والضرب محذوف (فاعلا) .	دخل ضربه الخبن ، وهو حسن فى الحشو والأعاريض والأضرب

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله

٢٩ — يقصـ/ر قريـ/ك ليلى الطـ/طويلا
ويشفى / وصالـ/ك قلبى الـ/عليلا
//ه/ //ه/ //ه/ه //ه/ه
//ه/ه //ه/ //ه/ه //ه/ه
فعول فعول فعولن فعولن
فعولن فعول فعولن فعولن
	متقارب تام	فعولن فعولن فعولن فعولن
		فعولن فعولن فعولن فعولن
			العروض صحيحة والضرب مثلها صحيح (فعولن) .	دخل القبض حشوه ، وهو يدخل الحشو والعروض والضرب .

٣٠ — وتدنى / الينا / بعيد الر/رجاء
اذا الدهـ/ر ماط/لنا بالسـ/سماح
//ه/ه //ه/ه /ه/ه //ه/
//ه/ه //ه/ //ه/ه //ه/هه
فعولن فعولن فعولن فعول
فعولن فعول فعولن فعول
	متقارب تام	فعولن فعولن فعولن فعولن
		فعولن فعولن فعولن فعول
			العروض صحيحة (فعولن) والضرب مقصور (فعول) .	دخل القبض عروضه دخولا غير لازم لذاك توصف بالصحة .

البيت وتقطيعه	مجزوء	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٣١ — أتوب / إليك / من السيـ/يئات واستغـ/فر اللـ/ه من فعـ/لتى //٥/ //٥/ //٥/٥ //٥/ //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ // فعول فعول فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعو	متقارب تام	فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعو	العروض صحيحة (فعولن) والضرب محذوف (فعو) .	دخل القبض حشوه وعروضه .
٣٢ — فقد يكـ/تم المر/ء أسرا/ره فتظهـ/ر فى بعـ/ض أشعا/ره //٥/٥ //٥/٥ //٥/٥ /٥ //٥/ //٥/٥ //٥/٥ /٥ فعولن فعولن فعولن فعو فعول فعولن فعولن فع	متقارب تام	فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فع	العروض صحيحه (فعولن) والضرب أبتر (فع) .	دخل القبض حشوه ، والقبض زحاف لا يلزم ودخل الحذف العروض والحذف علة لازمة الا أنه هنا علة جرت مجرى الزحاف فى عدم اللزوم فللشاعر أن يكمل العروض هنا وله أن يحذفها

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٣٣ — لفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثل فباط/نها للنـ/ندى وظاه/رها للـ/قبل //٥/٥ //٥/٥ //٥ //٥/ //٥/٥ //٥ فعولن فعولن فعو فعول فعولن فعو	متقارب مجزوء	فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعو	العروض مجزوءة محذوفة (فعو) والضرب مثلها مجزوء محذوف (فعو) .	دخل القبض الحشو
٣٤ — ولا تحـ/رصن واقـ/تصد فما الحر/ص يغنيـ/ـكا //٥/٥ //٥/٥ //٥ //٥/٥ //٥/٥ /٥ فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فع	متقارب مجزوء	فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فع	العروض مجزوءة محذوفة (فعو) والضرب مجزوء أبتر (فع) .	ـــــــ

البيت وتقطيعه		صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذي دخله
٣٥ — مضنا/ك جفا/ه مر/قده وبكا/ه ورد/حم عو/وده /ه/ه ///ه /ه/ه ///ه ///ه ///ه ///ه ///ه فاعل فعلن فاعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن	متدارك تام	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	العروض صحيحة (فاعلن) والضرب مثلها صحيح (فاعلن)	دخل الخبن حشوه وعروضه وضربه ، ودخل القطع حشوه ، وكلاهما يدخلان جميع أجزاء هذا البحر ، فهما غير لازمين فيه .
٣٦ — يا بنى / عمنا / لم نزل نرتجى / منكم / الـ/حسنات /ه//ه /ه//ه /ه//ه /ه//ه /ه//ه ///ه/ه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فعلاتن	متدارك مجزوء	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فعلاتن	العروض مجزوءة (فاعلن) والضرب مجزوء مخبون مرفل (فعلاتن) .	دخل الخبن ضربه . وهو فى هذه الصورة لازم .

ثانيا : البحور ذوات التفعيلتين المكررتين

١ — البحور التى تتكرر كل تفعيلتين مرة فى كل شطر منها ، وهما بحران : الطويل والبسيط .

الأول : بحر الطويل (١٠٣)

> يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :
>
> طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

اجـزاؤه :

فاجزاؤه : « فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن » مرتين ، ولا يكون الا تاما ،

---

(١٠٣) سمى بذلك لأنه اتم البحور استعمالا اذ لا يدخله جزء ولا شطر ولا نهك ، وقيل لأنه أكثر البحور حروفا لأنه اذا صرع كان ثمانية وأربعين حرفا ، ولا مشارك له فى ذلك . **والتصريع** من ألقاب الأبيات ، ومعناه : تغيير العروض بالزيادة أو النقص عما تستحقه لالحاقها بالضرب فى الوزن والروى معا . فالزيادة نحو :

ففانبك من ذكـرى حبيب وعرفـان وربـع خلت آياته منـذ أزمـان

فقد جاءت عروضـه تامة والقبض لازم فيهـا لالحاقها بضربها فى الوزن والروى . وبالنقص نحو :

جارتنـا ان الخطـوب تنـوب وانى مقيم ما أقـام عسـيب

فقد جاءت عروضه محذوفة والقبض لازم فيها لتماثل الضرب فى الوزن والروى . وبحر الطويل هو أحد أبحر ثلاثة كثر ورودها فى الشعر العربى وهى على الترتيب : الطويل والبسيط والكامل . والتصريع كما يكون فى الطويل يكون فى غيره من البحور . والأصل فى التصريع أن يكون فى البيت الاول من القصيدة ، ولكن الشاعر أحيانا يجعل قصيدته فترات حسـب الموضوع أو الفكرة ، فيبدأ الموضوع أو الفكرة الجديدة فى القصيدة ببيت مصرع ، فكأنه اعتبرها قصيدة جديدة . ولكن شرط تعدد الأبيات المصرعة فى القصيدة اتحاد البحر والقافية ، والا كانت قصائد متعددة .

أعاريضه وأضربه :

له عروض واحدة مقبوضة تصير فيها مفاعيلن : مفاعلن ، وأضربها ثلاثة .

الضرب الأول :

صحيح كقوله :

أبا منـ/ذر كانت/غرورا/ صحيفتي ولم اعـ/طكم بالطو/ع مالى/ ولاعرضى(١٠٤)

//٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥/٥/٥

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الضرب الثانى :

مقبوض كالعروض ، كقوله :

ستبدى/لك الايا/م ما كنـ/ت جاهلا ويأتيـ/ك بالأخبا/ر من لم / تزود (١٠٥)

//٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

الضرب الثالث :

محذوف تصير فيه مفاعيلن : مفاعى (١٠٦) ، كقوله :

---

(١٠٤) (البيت) : لطرفة : وأبا منذر : منادى حذف منه ياء النداء ، وغرورا : بفتح الغين وضمها أى غارة لكم وأنا لا أعبأ بما فيها من الشروط . والصحيفة : الورقة ونحوها مما يكتب فيه والمراد بها هنا : الوثيقة التى كتبت عليه بأن يدفع لهم كذا وكذا من المال فى نظير كفهم عنه .

(١٠٥) (البيت) لطرفة : أى تظهر لك الأيام ، يعنى مرور الزمان الشامل لليالى ، ما كنت جاهلا من أحوال الناس اللائى كانت تخفى عليك ومن الحوادث . ومن لم تزود : من تزود فلان اذا أعطى متاع السفر ، أى وينقل لك الأخبار الشخص الذى لا تعطيه متاع سفره لكثرتها .

(١٠٦) وتنقل الى فعولن ، **فالحذف** : هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء .

اقيموا / بنى النعما/ن عنا / صدوركم والا/تقيموا صا/غرين الر/رءوسا (١٠٧)

//٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥/٥

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعى

تنبيـــه :

فعولن فى الطويل يجوز قبضها حيث كانت ، أما مفاعيلن فقبضـــها فى الحشو صالح ، ويقع القبض والكف فيها على سبيل المعاقبة (اذا حصل احدهما لا يحصـــل الآخر) . وأما قبض مفاعيلن فى العروض فواجب . ولا يلزم فى الضرب الا اذا جاء مقبوضا كما فى الصورة الثانية من صوره .

صور الطويل : ٣

١ ـــ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢ ـــ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٣ ـــ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعى

اسئلة وتمرينات على بحر الطويل

س ١ : ما اجزاء بحر الطويل ؟ وماذا يدخلها من انواع الزحاف والعلة ؟

س ٢ : ما صور بحر الطويل التى يمكنك أن تنظم شعرك عليها ؟

س ٣ : من أى ضرب الأبيات الآتية :

١ ـــ لئن خنت عهدى اننى غير خائن وأى محب خـــان عهـــد حبيب ؟ !

(١٠٧) صدوركم ، أعيانكم وأشرافكم : اى ارفعوهم عن التطاول علينا بالكلام ونحوه . والا : اى وان لا تقيموا صدوركم تقيموا فى حال كونكم صاغرين الرءوس . وصاغرين : من الصغار وهو الذل والهوان .

٢ — على ياسمين كاللجين ونرجس كأقراط در في قضـــيب زبرجد
٣ — رأيتبها بدرا على الأرض ماشيا ولم أر بدرا قط يمشى على الأرض !

س ٤ : اجمع من كتب الأدب القديم مجموعة من أبيات الطويل ، وتدرب على تقطيعها ومعرفة ما يدخلها من أنواع التغييرات .

تدريبات موسيقية على بحر الطويل

اقرأ الأبيـــات الآتية مقطعـــة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا اليه من الارشـادات فى بحر الوافر :

يقول البارودى :

هو البيـ/ن حتى لا /سلام/ ولا رد ولا نظ/رة يقضى / بهاحق/قه الوجد
(فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعـــولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن)
لقد ذ/هب (الزابو/ر) بالبيـ/ن بينهم فساروا/ولازموا/جمالا / ولاشدوا
سرى بـ/هم سير الـ/غمام / كأنما له فى / تنائى كل/لذى خل/لة قصد
فلا عيـ/ن الأوهـ/ى عين / من البكا ولا خد/د الا للد/دموع / به خد

وقال قيس بن الملوح :

لقد فضـ/ـضلت ليلى/على النا/س مثلما على الـ/ف شهر فضـ/لت ليـ/لة القدر
تداويـ/ت من ليلى / بليلى / من الهوى كما يـ/تداوى شا/رب الخمـ/ر بالخمر
اذا ذ/كرت يرتا/ح قلبى / لذكرهـــا كما ينـ/تشى العصفو/ر من بـ/لل القطر

وقال أبو الطيب :

وفتا/نة العينيـ/ن قتا/لة الهـــرى اذا نـ/فحت شيخا / روائـ/حها شـبا
فيا شو/ق ما أبقى / ؛ ويالى/من النوى ويادمـ/ع ماأجرى / وياقلب ما أصبى

وقال قيس بن الملوح :

يقولو/ن ليلى بال/عراق / مريضـــة فياليـ/تنى كنت الطـ/طبيب الـ/مداويا

(فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن)

على / لئن لاقيـ/ت ليلى / بخلـــوة زيار/ة بيت الـلا/ه رجلا/ن حـــافيا

فيارب / ب قد صيـر/ت ليلى / هى المنى فزنى / بعينيها / كما زنـ/تها ليـــا

وقال بشـــار :

اذا أنـ/ت لم تشرب / مرارا على القذى ظمئت /وأى النا/س تصفو / مشاربه

ومن ذا الـ/لذى ترضى/ سجايا/ه كلها كفى المر/ء نبلا أن / تعد / معايبه

وقال البارودى :

سواى / بتحنان الـ/أغاريـ/د يطرب وغيـر/ى باللذا/ت يلهـــو / ويلعب

وما أ/نا ممن تأ/سر الخمـ/ر لبـــه ويملـ/ك ســـمعيه الـ/يراع الـ/مثقب

ولكن / أخوهم / اذا ما / ترجحت به سو/رة نحو الـ/علا را/ح يدأب

نفى النو/م عن عينيـ/ه نفس / أبية لهـــا بيـ/ن أطراف الـ/أسنـ/ة مطلب

بعيد /مناط الهمـ/م فالغر/ب مشرق اذا ما /رمى عينيـ/ه والشر/ق مغرب

ومن تـ/كن العليا / ء همـ/ة نفســه فكـــل الـ/لذى يلقا/ه فيها / محبب

ويقول شاعر

لهمدا/ن أخلاق / ودين / يزينهم وبأس / اذا لاقوا / وحسن / كـــلام

(فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعى)

فلو كنـ/ت بوابا / على با/ب جنـــة لقلت / لهمدان : اد/خلوا بـ/ســـلام

ويقول آخر :

أرى النا/س أعدائى/اذا ازور/رجانبى ودكت / جبال الحا/دثات / جبالى

فليس / أبى فى الحا/دثات / أبى كما عهدت / ، ولا خالى / هنالـ/ك خالى

ويقول شاعر :

يمـــد الد/دجى فى لو/عتى و/يزيد ويبـــد/ىء بثى فى ال/هوى و/يعيد
اذا طا/ل واستعصى / فما ه/ى ليلة ولكن / ليال ما / لهن / عديد
أرقت / وعادتنى / لذكرى / أحبتى شجون / قيام بالضـ/ضلوع / قعود
ومن يحـ/مل الأشوا/ق يتعب / ويختلف عليـــه / قـــديم فى ال/هوى و/جديد
لقيت ال/لذى لم يلـ/ق قلب / من الهوى لك الل/ه يا قلبى / أأنت / حديد ؟!

الثانى : بحر البسيط (١٠٨)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :
ان البسيط لديه يبسط الأمل   مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

اجـزاؤه :

فأجزاؤه : « مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن » مرتين .
ويستعمل تاما ومجزوءا.

أعاريضه وأضربه :

أعاريضه ثلاث ، واضربه ستة ، كالمديد

١ ـ العروض الأولى .

مخبون كالعروض ، كقوله :

ياحار ، لا / «أرمين» / منكم بدا/هية لم يلقها / سوقة / قبلى ولا/ «ملك(١١٠)

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعلن

---

(١٠٨) سمى بذلك لانبساط أسبابه وتواليها فى أوائل أجزائه السباعية لان اول كل جزء سباعى سببان متواليان ، وقيل لانبساط الحركات فى عروضه وضربه (اذا خبنا) ولا يجوز استعمال « فاعلن » الأخير تاما اصـــلا .

(١٠٩) فالخبن هو حذفه الثانى الساكن .

(١١٠) (البيت) لزهير بن ابى سلمى .

يا حار : بكسر الراء على لغة من ينتظر الحرف المحذوف وهو التاء ، فأصله يا حارث ، ويجوز ضم الراء على لغة من لا ينتظر ، وفى الكلام حذف مضاف أى يا بنى الحارث و « حارث » علم على القبيلة ولذلك قال « منكم » ولم يقل « منك » . لا ارمين : لا ناهية ، وأرمين : مضارع مبنى لمجهول أى لا ترمونى بداهية منكم وهى اخذ ابله وراعيه ، والمراد لا تديموا رميها على بعدم رد الابل والراعى . فهو ينهى عن دوام الرمى لا عن ابتدائــه لانهم قد رموه بالفعل حيث اخذوا ابله وراعيه . والداهية : الأمر العظيم الذى يطرق الانسان بغتة فيدهيه ويذهب لبه . لم يلقها ، صفة الداهية . والسوقة : الرعية ، يقال للواحد والمثنى والجمع . وسميت الرعية سوقة لان الملك يسوقهم ويصرفهم عن ارادته .

والضرب الثانى :

مقطوع تصير فيه فاعلن : فاعل كقوله :

قدأشهدال/غارةالشـ/شعواءتد /ملنى جرداء معـ/روقةال/لحيين سر/حوب(١١١)

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥

مستفعلن / فاعلن/مستفعلن/فعلن مستفعلن / فاعلن/مستفعلن/فاعل

٢ ـ العروض الثانية :

مجزوءة صحيحة ، ولها ثلاثة أضرب :

الضرب الأول :

مجزوء مذال تصير فيه مستفعلن : مستفعلان (١١٢) كقوله :

انا ذمم/نا على / ما خيلت سعد بن زيـ/د وعمـ/رو من تميم (١١٣)

/٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ /٥/٥//٥٥

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلان

---

(١١١) قد أشهد : قد للتكثير بدليل أن المقام لمدح نفسه بالشجاعه ، والمراد بالشهود : الحضور ، والمراد به التلبس بالقتال بالفعل ، لا مطلق الحضور من غير قتال لأنه لا يتمدح به والغارة : الحرب ، سميت بذلك لما فيهما من الغارة على الأبدان والأموال . والشعواء : المتفرقة والمنتشرة فى الأزمنة والأمكنة . وتحملنى : جملة فعلية حال من فاعل « أشهد » . وجرداء : أى فرس جرداء ، وهى التى لشعرها بريق ولمعان . ومعروقة اللحيين : خفيفة لحم الوجـه ، واللحيان : المـراد بهما جميع الوجه . وسرحوب : طويلة .

والقطع : هو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .

(١١٢) التذليل : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع .

(١١٣) (البيت) للمرقش . ذممنا : عبنا وهجونا هاتين القبيلتين . ولما كان « سعد » مرادا به القبيلة وهى مؤنثة ، الحق « خيلت » تاء التأنيث ، وعلى : تعليليه ، وان شئت قلت انها بمعنى باء السببية ، أى بسبب ما خيلتاه ولبستاه علينا من الخديعة .

والضرب الثانى :

مجزوء صحيح كالعروض ، كقوله :

ماذا وقو/فى على / ربع خــلا مخلولق / دارس / مستعجم (١١٤)

/ه/ه//ه /ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه//ه /ه/ه//ه

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

والضرب الثالث :

مجزوء مقطوع تصير فيه مستفعلن : مستفعل (١١٥) ، كقوله :

سيروا معا / انما / ميعادكم يوم الثلا/ثا ببط/ن الوادى (١١٦)

/ه/ه//ه /ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه//ه /ه//ه /ه/ه/ه

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعل

---

(١١٤) ماذا : استفهام يحتمل أن يكون حقيقيا وأن يكون انكاريا بمعنى النفى ؛ وعلى : تعليلية ، أى ليس وقوفى لأجل هذا الربع الموصوف بهذه الصفات ، وانما وقوفى لتذكرى من كان فيه وشغفى به . والربع : المنزل . وعفا : هلك . مخلولق : مستو بالأرض . ودارس : من درس المنزل من باب قعد : عفا وهلك وخفيت آثاره . ومستعجم : لا ينطق ولا يتكلم .

(١١٥) فالقطع : هو حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .

(١١٦) ميعاد : الظاهر أنه اسم مصدر بمعنى الوعد على حذف مضاف « ويوم » بالرفع : خبره . والثلاثاء : رويت بالمد والقصر ، وفى رواية المد تكون (بطن) بعدها بدون الباء منصوبة بنزع الخافض وعلى رواية القصر تكون بعدها « بطن » مجرورة بالباء أى فى بطن الوادى . والمعنى سيروا معا انما زمن وعدكم يوم الثلاثاء ببطن الوادى .

تنبيه : البعض يرى أن أنواع مجزوء البسيط ليست بذات قيمة لأن شواهدها قليلة ، ما عدا مخلع البسيط الذى سيأتى تعريفه ، فالمعتبر من مجزوء البسيط هو المخلع .

مخلع البسيط (١١٧)

وهو نوع من مجزوء البسيط ، ويكون باجتماع الخبن والقطع فى كل من العروض والضرب ، فتصبح فيهما مستفعلن : متفعل (١١٨) والبعض يرى أن مخلع البسيط هو المعتبر فى مجزوء البسيط ، كقوله :

سيدت والشـ/شيب قـد / علاني أدعو حثيـ/ثا الى الـ/خضاب

/٥/٥//٥ /٥//٥ //٥/٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ //٥/٥

مستفعلن فاعلن متفعل مستفعلن فاعلن متفعل

تنبيه :

يدخل الخبن والطي حشو هذا البحر كما يدخلان الضرب المذيل فيه .

صور البسيط : ٧

١ ــ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

٢ ــ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل

---

٣ ــ مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلان ⎤
٤ ــ مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن ⎬ نادرة
٥ ــ مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعل ⎦

٦ ــ مستفعلن فاعلن متفعل مستفعلن فاعلن متفعل (مخلع البسيط)

---

(١١٧) يسمى مخلع البسيط : المكبول .

(١١٨) فالخبن : هو حذف الثانى الساكن ، والقطع : هو حذف آخر الوتد المجموع واسكان ما قبله ، وتنقل متفعل الى فعولن

يقول الشيخ الشهاب منبها الى مخلع البسيط وأجزائه ، ومقتبسا من القرآن الكريم :

خلعت قلبى بنار عشق تصلى بها مهجتى الحراره

مستفعلن فاعلن فعولن وقودها الناس والحجاره

أسئلة وتمرينات على بحر البسيط

س ١ : ممم يتألف بحر البســيط من التفعيلات ؟ وماذا يدخلـه من انواع التغيير ؟ .

س ٢ : على كم ضرب يمكن أن يقرض الشعر من هذا البحر ؟

س ٣ : زن الأبيات الآتية ، وبين ما دخلها من الزحاف أو العلة :

١ ـ وما صبابة مشتاق على أمل من اللقاء كمشــتاق بلا أمل

١ ـ لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكـف الأذى عنكـم وتؤذونا

٣ ـ لقد مضت حقب صروفها عجب فأحدثت عبـرا واعقبت دولا

س ٤ : اجمع مجموعة من أبيات البسيط من دواوين الشعر القديمة ، نفسك على وزنها ومعرفة ما دخلها من الوان الزحاف والعلة .

تدريبات موسيقية على بحر البسيط

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى اجزائها ، متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

يقول الفرزدق :

هذا الذى / تعرف ال/بطحاء وط/أته والبيت يع/رفه / والحـل وال/حـرم

(مستفعلن فاعلن مســتفعلن فعلن مســتفعلن فاعلن مستفعلن فعلن)

هــذا ابن خي/ر عبا/د الله كل/لهم هذا التقي/ى النقي/ى الطاهر ال/علم

يغضى حي/اء ويغ/ضى من مها/بتــه فمــا يكل/لم ال/لا حين يب/تســم

من معشر / حبهم / دين وبغ/ضهم كفر ، وقر/بهم / منجى ومع/تصـم

ويقول أحمد شوقى فى نهج البردة :

ريم على ال/قاع بي/ن البان وال/علم احل سفـ/ك دمى / فى الأشهر ال/حرم

لما رنا / حدثت/نى النفس قا/ئلة ياويح جن/بك بالسـ/سهم المصي/ب رمى

جحدتها / وكتم/ت السهم فى / كبدى جرح الأحب/بة عن/دى غير ذى / ألم

يالائمى / فى هوا/ه والهوى / قـدر لو شفك ال/وجد لم / تعزل ولم / تلم

ويقول كعب بن زهير :

نبئت أن/ن رسو/ل الله أو / عدنى والعفـو عن/د رسـو/ل الله مأ/مول

(مسـتفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مسـتفعلن فاعلن مستفعلن فاعل)

مهلا هدا/ك الذى / أعطاك نا/فلة الـ قرآن فيـ/ها موا/عيظ وتر/تيل

لا تأخذ ن/نى بأق/وال الوشا/ة ولـم أذنب وقد / كثرت / فى الأقا/ويل

أن الرسو/ل لنو/ر يستضا/ء بـه مهند / من سـيو/ف الله مسـ/لول

ويقول حسان :

أصون عر/ضى بما / لى لا أردن/نسه لا بارك الـ/له بعـ/د العرض فى الـ/مال

أحتال لل/مال ان / أودى فأج/معه ولست لل/عرض ان / أودى بمحـ/تال

وتقول الخنساء :

أغـر أبـ/لج تأ/تم الهد/اة به كأنه / علم / فى رأسه / نار

حمال ألـ/وية / ، هباط أو/دية شهاد أن/دية / ، للجيش جر/رار

(مخلع البسيط)

يقول ابو العلاء :

يموت قـو/م ورا/ء قـــوم وينبت الـ/أول الـ/عـــــزيز

(مستفعلن / فاعلن / متفعل مستفعلن / فاعلن / متفعل)

كم هلكت / غادة / كعاب وعمرت / أمهـــا الـ/عجـــوز

أحرزها الـ/والد ا/ن خوفـــا والقبر حر/ز لهـــا / حريز

يجــوز أن / تبطىء الـ/منايا والخلد فى الـ/دهر لا/يجـــوز

ويقول ابن الرومى :

وجهك يا/عمرو فيـ/ــــه طـــول وفى وجو/ه الكـلا/ب طــول

والكلـــب يحـ/مى عن الـ/موالى ولســت تحـ/مى ولا / تصــول

والكلب وا/ف وفيـ/ك غـــــدر ففيك عن / قدره / ســفول

مــــستفعلن فـــاعلن فعـــول مســـتفعلن فاعلن فعـــول

بيت كما / أنت ليـ/س فيـــــه شيء ســوى / أنه / فضول

ويقول البارودى :

أبيت أر/عى الدجى / وعينى غـــذاؤها / مدمع / ومهـــد

لا صاحب / ان شكو/ت حالى يرثى ولا / سامع / يـــرد

بين قنا/ن عـــلا / سراهـــا من ســـترا/ت الغما/م بـــرد

أظل فيـ/ها أنو/ح فـــــردا وكل نا/ئى الديا/ر فــــرد

٢ — البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحـــدة من التفعيلتين مرة فى كـــل شطر ، وتكون الثانية مفردة فى الوسط .

وهى أربعة ابحر : الخفيف : والمديد ، والمنسرح ، والمضارع .

الأول : بحر الخفيف (١١٩)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفع لن فاعلات

اجـــزاؤه :

فأجزاؤه : « فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن » مرتين .

ويستعمل تاما ومجزوءا .

أعاريضه وأضربه :

أعاريضه ثلاث ، وأضربه خمسة :

١ — العروض الأولى :

فى التام ، صحيحة ، **ولها ضربان :**

الضرب الأول :

صحيح كالعروض ، كقوله :

---

(١١٩) سمى بذلك لانه أخف السباعيات لتوالى ثلاثة أسباب خفيفة فيه ، والأسباب أخف من الأوتاد ، والأسباب المتوالية فيه هى « تن ومس وتف » من « فاعلاتن مستفع لن » ، والثالث صورة لأنه الحرفان الأول والثانى من الوتد المفروق) .

حل أهلى / ما بين در/نى فبادو لى ، وحلت / علوية / بالسخال (١٢٠)

/٥/٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

ويلحق هذا الضرب التشعيث (١٢١)جوازا ، وهو تغيير فاعلاتن الى : فالاتن ، وتنقل الى : مفعولن ، كقوله :

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الأحياء

انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء (١٢٢)

---

(١٢٠) البيت للأعشى . أى نزل أقاربى مكانا بين درنى فبادولى (اسمى موضعين) ، والفاء فى « فبادولى » للعطف ، لكن المشهور فى العطف بعد « بين » أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق المناسب لـ « بين » لأنها لا تضاف الا لمتعدد ، آلا ان يقال أن التقدير : بين آماكن « درنى فبادولى » ، فقد أضيفت لمتعدد . وحلت : الضمير فيه يرجع لمحبوبته فى البيت قبله . وعلوية : بالنصب على الظرفية أى وحلت هذه المرأة بمكان عال . والسخال : جمع سخلة وهى ولد الشاة ولدا كان أو أنثى ، ولكن المراد بالسخال هنا اسم موضع ، ومقصوده : الاخبار على سبيل التحسر والتحزن بأن محبوبته نزلت مع أهلها بمكان عال بالسخال بعيدا عن أهله . فشق عليه الوصول اليها .

(١٢١) التشعيث : حذف الحرف الأول من الوتد المجموع ، فتحذف العين من فاعلاتن . فتصبح فالاتن ، وتحول الى : مفعولن ، والتشعيث علة تجرى مجرى الزحاف فى عدم اللزوم .

(١٢٢) الميت الأول والثانى فى البيت الأول مخففان والثالث فيه مشدد . وهما لغتان فيمن مات حقيقة ، ويقال فى الحى ميت بالتشديد لا غير ، قال تعالى (انك ميت وانهم ميتون) والميت فى البيت الثانى مخفف . والميت يستوى فى المذكر والمؤنث ، والكئيب الذى أغتم وحزن وساءت حاله وكسف باله . والرجاء : الأمل (ومعنى البيتين) ليس الذى زهقت روحه واستراح من تعب الدنيا ميتا ، بل هو كالشخص الذى احتجب فى بيته وترك أحوال الدنيا ، انما الذى زهقت روحه هو ميت الأحياء وهو الذى يعيش كئيبا سىء الحال وقليل الرجاء . (والشاهد) فى قوله البيت الأول « أحياء » باشباع الكسرة فان وزنه (فالاتن) وينقل الى وزن « مفعولن » وأما البيت الثانى فلا شاهد فيه .

والضرب الثاني :

محذوف تصير فعه فاعلاتن : فاعلا (١٢٣) كقوله :

ليت شعرى/ هل ثم هل / آتينهم أم يحولن / من دون ذا/ك الردى (١٢٤)

/ه//ه/ه /ه//ه/ه /ه/ه//ه /ه//ه/ه /ه//ه/ه /ه//ه

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلا

٢ ـ العروض الثانية :

فى التام ، محذوفة وضربها محذوف مثلها ، كقوله :

إن قدرنا / يوما على / عامر ننتصف منـ/ـه أو ندعـ/ـه لكم (١٢٥)

/ه//ه/ه /ه/ه//ه /ه//ه /ه//ه/ه //ه//ه ///ه

فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلا متفع لن فعلا

٣ ـ العروض الثالثة :

مجزوءة صحيحة ، ولها ضربان :

الضرب الأول :

مجزوء صحيح كالعروض ، كقوله :

---

(١٢٣) وتنقل فاعلا الى فاعلن ، فالحذف هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء .

(١٢٤) (البيت) للكميت . وشعرى : بمعنى علمى . أى اتمنى أن يحصل لى شعور بجواب أحد الأمرين اللذين استفهم عنهما ، وهما : اتيان أحبتى بعد البعد والفراق ، وموتى قبل ذلك ، فالخبر جملة الاستفهام على تقدير مضاف ، أى ليت شعرى جواب هذا الاستفهام ، وكرر الاستفهام بـ « هل » اشارة لخفاء العاقبة عليه . وذاك اسم اشارة راجع للاتيان المفهوم من : « آتينهم » . والردى : الهلاك .

(١٢٥) ننتصف منه : نستوف حقنا منه كاملا . وقوله « ندعه » أى نتركه ، و « أو » لأحد الشيئين .

ليت شعرى / ماذا ترى	أم عمرو / فى أمرنا ؟ (١٢٦)
/٥//٥/ /٥/٥//٥	/٥//٥/ /٥/٥//٥
فاعلاتن مستفع لن	فاعلاتن مستفع لن

الضرب الثانى :

مجزوء مخبون مقصور تصير فيه مستفع لن : متفع ل (١٢٧) ، كقوله :

كل خطب / ان لم تكو/	نوا غضبتم / يسير (١٢٨)
/٥//٥/ /٥/٥//٥	/٥//٥/ /٥//٥
فاعلاتن مستفع لن	فاعلاتن متفع ل

تنبيه :

يدخل الخبن حشو هذا البحر ، كما يدخله الكف مع الخبن على سبيل المعاقبة بين نون « فاعلاتن » وسين « مستفع لن » ونون « مستفع لن » وألف « فاعلاتن » ، فاذا حذف أحدهما لم يحصل الآخر ، ويدخل التشعيث الضرب الأول الصحيح فى الخفيف التام بدون لزوم ، فتصبح به فاعلاتن : فالاتن .

---

(١٢٦) ليت شعرى : أى اتمنى ان يحصل لى علم بجواب هذا الاستفهام وهو قوله : ماذا ترى أم عمرو فى أمرنا ؟ .

(١٢٧) وتنقل متفعل الى : فعولن ، فالخبن حذف الثانى الساكن ، والقصر : حذف ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه .. وهذا الضرب نادر الاستعمال . يقول صاحب اللباب : « ومن الندرة بمكان أن تجد شاعرا سار فى هذا الدرب الموحش اللهم الا رفاق الصوفية ، كالشيخ ابن الطاهر المجذوب » . قال :

ما القوافى المبانى	ما اختيار المعانى
بعد سبع المثانى	ما عسى أن يقالا
فاعلاتن متفع ل	فاعلاتن متفع ل

وكلا العروض والضرب فيهما مقصور . والذى أراه أن هذا الوزن مقبول وترتاح الأذن لسماعه ، فلا مانع عندى من استعماله (المؤلف) .

(١٢٨) كل خطب : اى كل أمر مكروه ، وهو مبتدأ خبره « يسير » وجواب « ان » فى قوله « ان لم تكونوا غضبتم » محذوف دل عليه « يسير » المذكور .

صور الخفيف : ٥

١ — فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
٢ — فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلا
٣ — فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلاتن مستفع لن فاعلا
٤ — فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مستفع لن
٥ — فاعلاتن مستفع فاعلاتن متفع ل (نادر)

(أسئلة وتمرينات على بحر الخفيف)

س ١ : ما أجزاء بحر الخفيف التى يوزن عليها ؟ وماذا يدخله من ألوان الزحاف والعلة ؟ .

س ٢ : ما الصور التى ينظم الشعر فى بحر الخفيف عليها ؟

س ٣ : زن ما يأتى من الأبيات مبينا ما دخلها من أنواع التغييرات ؟

١ — أنت دائى وفى يديك دوائى يا شفائى من الجوى وبلائى
٢ — فسلونا عن ذكرها وتسلت عن ذكرنا
٣ — والمنايا من بين سار وغاد كل حى فى حبلها علق

س ٤ — اجمع من دواوين الشعر القديمة مجموعة من أبيات الخفيف ، وتدرب على تقطيعها وبيان ما بها من أنواع الزحاف والعلة .

تدريبات موسيقية على بحر الخفيف

اقرأ الأبيات الآتية من بحر الخفيف مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

قال عمر بن أبى ربيعة :

قال لى صا/حبى ليعـ/لم ما بى أتحب الـ/بتول أخـ/ت الربـــاب

(فاعلاتن مســـتفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعـــلاتن)

قلت وجدى / بها كوجـ/دك بالعـــذ ب اذا ما / منعت طعـ/م الشراب

وقال الشــــاعر :

يا هلالا / يدعى أبو/ه هلالا جل بار/يك فى الورى / وتعـــالى

أنت بدر / حسنا وشمـ/س علوا وحسام / عزما وبحـ/ر نوالا

وقال أبو ماضى :

أنا ان اغـ/مض الحما/م جفونى ودوى صو/ت مصرعى / فى المدينـــه

لا تصيحى / واحسرتا/ه لئـــلا يدرك السا/معون ما/تضمرينـــه

لا تشـــقى / على ثو/بك حزنـــا لا ولا تذ/رفى الدمو/ع السخينه

غالبى اليأ/س واجلسى / عند نعشى بسكون / انى أحبـ/ب السكينه

ان للصمـ/ت فى المكـ/تم معنى تتعزى / به النفو/س الحزينه

وقال المعرى :

صاح هذى / قبورنا / تملأ الرحـ/ب فأين الـ/قبور من / عهد عاد

خفف الوطـ/ء ما أظنـ/ن أديم الـــ / أرض الا / من هذه الـ/أجســـاد

وقبيح / بنا وان / قدم العـــ هد هـــوان الـ/آباء والـ/أجـــداد

ومن الخفيف المجزوء

قال البهاء زهير :

إن شـــــكا القلـ/ـب هجركم مهـ/ـد الحبـ/ـب عــذركم

ا فـــاعلاتن مســــتفع لـــن فـــاعلاتن مســـتفع لـــن

شرفوني / بزورة شرف اللا/ـه قـــــدركم

وقال شوقي في حوار بين ليلى وقيس :

ليــلى : نبئني قيـ/ـس ما الــذي لك في البيـ/ـد من وطـــر ؟

لك فيهـــا / قصــــــائد جاوزتهـــا / إلى الحضر

كل ظبي / لقيتـــــــه صغت في جيـ/ـده الدرر

أترى قد / سلوتنـــا وعشقت الـ/ـمها الأخر

قيس : غـــرت ليلى / من المهـــا والمها منـ/ـك لم تغر

حبب البيـــ/ـد أنهــــــا بك مصــبو/غة الصور

لســـــت كالغيـ/ـد لا ولا قمـــر البيـــ/ـد كالقمـــر

الثانى : بحر المديد (١٢٩)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزاء :

لمديد الشعر عندى صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات

اجـــزاؤه :

فأجزاؤه أصلا بحســب دائرته : « فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن » (مرتين) ، ولا يستعمل الا مجزوءا (١٣٠) ، فأجزاؤه فى الواقع « فاعلاتن فاعلن فاعلاتن » مرتين .

اعاريضه واضربه :

اعاريضه ثلاثة ، وأضربه ستة :

١ ــ العروض الأولى :

صحيحة وضربها مثلها ، كقوله :

يالبكـــر / أنشروا / لى كليبـــا يالبكر / أين أي/ن الفرار ؟ (١٣١)

/٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥/٥

فاعـــلاتن فـــاعلن فاعـــلاتن فـــاعلاتن فاعلن فـــاعلاتن

---

(١٢٩) سمى بذلك لامتداد سباعيه حول خماسيه ، وقيل لامتداد سببين فى طرفى كل جزء من أجزائه السباعية ، وقيل لامتداد الوتد المجموع فى وسط أجزائه السباعية .

(١٣٠) ان ورد عن العرب تاما فهو نادر ولا يقاس عليه .

(١٣١) (البيت) لمهلهل حين طلب ثأر اخيه كليب بن ربيعة من بنى تغلب ، وقد كان قتله عمرو بن جساس من آل بكر .

يالبكر : اللام فيه للاستغاثة ، والمستغاث له محذوف . انشروا : من انشر الرباعى ، والانشار : احياء الموتى واخراجهم من قبورهم ، أى احيوا لى كليبا ، فقد استغاث بهم فى احيائهم له كليبا تعجيزا لهم لعدم قدرتهم على احيائه وتهكما بهم . أين : تأكيد لفظى . الفرار : الهرب . اى لا يمكنكم الهرب منا وقد احطنا بكم وامسكنا عليكم الطرق .

٢ ـ العروض الثانية :

محذوفة تصير فيها فاعلاتن : فاعلا (١٣٢) ولها ثلاثة ضروب :

الضرب الأول :

مقصور تصير فيه فاعلاتن : فاعلات (١٣٣) كقوله :

لا يغرن/ن	امرأ /	عيشـــــه	كل عيش /	صائر /	للزوال (١٣٤)
/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥٥
فاعـــلاتن	فـــاعلن	فـــاعلا	فاعـــلاتن	فـــاعلن	فـــاعلات

والضرب الثانى :

محذوف كالعروض ، كقوله :

اطمـــوا أن/نى لـــكم /	حـــافظ	شـــاهداً ما/كنت أو /		غائبا (١٣٥)	
/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥	/٥//٥/٥	/٥//٥	/٥//٥
فـــاعلاتن	فـــاعلن	فـــاعلا	فـــاعلاتن	فـــاعلن	فـــاعلا

والضرب الثالث :

أبتر ، تصير فيه فاعلاتن : فاعل (١٣٦) كقوله :

---

(١٣٢) وتنقل فاعلا الى فاعلن ، فالحذف : هو حذف السبب الخفيف من اخر الجـــزء .

(١٣٣) وتنقل فاعلات الى فاعلان ، فالقصر : هو حذف آخر الســبب الخفيف مع اسكان ما قبله ، وهذا الضرب نادر الاستعمال لا تكاد تعثر له على أمثلة فى الشعر العربى الصحيح .

(١٣٤) لا يغرن : من الغرور ، وهو الخديعة . امرأ : مفعول والفاعل عيشه أى معيشته الطيبة المرضية . كل عيش الخ : كالعلة لما قبله أى لأن كل عيش صائر للزوال .

(١٣٥) شاهدا : هو خبر « كنت » مقدما عليها ، وما زائدة .

(١٣٦) وتنقل فاعل الى فعلن باسكان العين ، فالبتر : هو حذف السبب الخفيف وآخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله . وهذا الضرب نادر جدا .

انما الزلـ/ـفـــاء يا/قوتـــة أخرجت من / كيس دهـ/ـقان (١٣٧)

/٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥/٥

فاعلاتن فـاعلن فاعــلا فاعلاتن فـاعلن فاعــل

٣ — والعروض الثالثة :

محذوفة مخبونة تصير فيه فاعلاتن : فعلا (١٣٨) ولها ضربان :

الضرب الأول :

محذوف مخبون كالعروض ، كقوله :

للفتى عقـ/ـل يعيـ/ش بـــه حيث تهدى / ساقه / قدمه (١٣٩)

/٥//٥/٥ /٥//٥ ///٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ ///٥

فاعلاتن فـاعلن فعــلا فاعلاتن فـاعلن فعــلا

والضرب الثانى :

أبتر تصير فيه فاعلاتن : فاعل (١٤٠) كقوله :

رب نـــار / بت أر/مقهـــا تقضـــم الهنـ/ـدى والـ/ـغارا (١٤١)

/٥//٥/٥ /٥//٥ ///٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥/٥

فـاعلاتن فـاعلن فعلن فـاعلاتن فـاعلن فـاعل

---

(١٣٧) الزلفاء : من الزلف وهو صغر الأنف ، والرجل أزلف ، والمرأة زلفاء ، والجمع زلف . واراد بها محبوبته المسماة بذلك ، فهو علم ، وال فيه للمح الصـفة ، وياقوتة : أى مثل ياقوتة فى الحمرة والضوء أى حمرة وجناتها وضوئها . والكيس : كيس الدراهم . والدهقان : بكسر الدال وضمها المراد به هنا التاجر والجمع دهاقين أى تجار ، فالدهقنة التجارة .

(١٣٨) وتنقل فعلا الى فعلن ، فالحذف : هو حذف السبب الخفيف من آخر الجزء ، والخبن : هو حذف الثانى الساكن .

(١٣٩) البيت : لطرفة . تهدى : تقدم . ساقه : مفعول مقدم . وقدمه . فاعل مؤخر .

(١٤٠) وتنقل فاعل الى فعلن ، باسكان العين .

(١٤١) (البيت) لعدى بن زيد : أرمقها : انظرها حتى يفرغ الليل . تقضم : بفتح التاء من باب علم من القضم ، وهو الأكل بأطراف الأسنان ثم استعير لحرق النار . الهندى أراد به العود الهندى . والغار : اراد به نبتا طيب الرائحة .

تنبيـــه :

يدخل الخبن حشو هذا البحر ، والعروض الأولى وضربها الأول ، ويدخل الكف كذلك الحشو والعروض الأولى فقط (١٤٢) .

صور المديد : ٦

١ ـ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٢ ـ فاعلاتن فاعلن فاعلا فاعلاتن فاعلن فاعلات (نادرة)
٣ ـ فاعلاتن فاعلن فاعلا فاعلاتن فاعلن فعلا
٤ ـ فاعلاتن فاعلن فاعلا فاعلاتن فاعلن فاعل نادرة جدا

٥ ـ فاعلاتن فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فاعلا
٦ ـ فاعلاتن فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فاعل (نادرة)

أسئلة وتمرينات على بحر المديد

س ١ : ما الموازين التي يوزن عليها بحر المديد ؟ وماذا يدخله من الزحافات والعلل ؟ .

س ٢ : على كم ضرب يمكن أن يجرى هذا البحر وينسج الشعر فيه ؟

س ٣ : زن الأبيات الآتية مبينا ما دخلها من التغييرات :

---

(١٤٢) والكف : هو حذف السابع الساكن فتصير به فاعلاتن : فاعلات .

١ — شادن يزهى بخد وجيد　　　　مائس ذاتن حسن ودل

٢ — من يتب عن حب معشوقه　　　　لست عن حبى له تائبا

٣ — طار قلبى من هوى رشأ　　　　لودنا للقلب ما طارا

س ٤ : اجمع من امهات كتب الأدب القديمة ما تستطيع من أبيات المديد ، وزنها ، واستخرج العلل والزحافات فيها .

تدريبات موسيقية على بحر المديد

اقرأ الأبيات الآتية من بحر المديد مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما اشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

قال الشاعر :

كلنا ير/جو السعا/دة لكن　　لا أرى فى النـ/ناس الـ/لا شقيا

(فاعلاتن فاعلن فاعلاتن　　فاعلاتن فاعلن فاعلاتن)

لا أريد الـ/عيش الـ/لا عظيما　　واذا عز/ز فيا / موت هيا

ليس لى بيـ/ن الورى / من ولى　　رب هب لى / من لدنـ/ك وليا

وقال أبو العتاهية :

ان دارا / نحن فيـ/ها لدار　　ليس فيها / لمقيـ/م قرار

كم وكم قد / حلها / من أناس　　ذهب اللـ/يل بهم / والنهار

فهم الركـ/ب أصا/وا مناخا　　فاستراحوا / ساعة / ثم ساروا

فهم الا حـ/باب كا/نوا ولكن　　قدم العهـ/د وشطـ/ط المزار

عميت أخـ/بارهم / مذ تولوا　　ليت شعرى / كيف هم / حيث صاروا

وقال الشاعر :

غير مأســـو/ف على / زمن ينقضى بالـ/هم والـ/حـــــزن
١ فاعــلاتن فـاعلن فـــاعلا فـاعلاتن فـــاعلن فـــاعلا ،
انمـــا يرجـ/و الحيـــا/ة فتى عـــاش فى أمـ/ن من الـ/محن
بشـــر مـــا / مثلـــه / ملك ســـن قتلى / فى شرا/ئعه

وقال حافظ ابراهيم :

ما لهـذا الـ/نجم فى الـ/سـحر قدســـها من / شـدة الـ/سهر
(فـــاعلاتن فـــاعلن فعـلا فـاعلاتن فـــاعلن فعــلا ؛
خلتـــه يا/قـــوم يؤ/نسنى ان جفـــانى / مؤنس الـ/شجر
يالقـــومى / اننى / رجــل أفنـــت الأيـ/ـيـام مصـــ/طبرى
أســـهرتنى الـ/حادثا/ت وقـــد نـــام حتى / هـــاتف الشـ/جر

وقال على الجارم :

طـــائر يشـــ/دو عـــلى / فنن جـــدد الذكـــ/رى لذى / شجن
قـــام والأكـــ/وان صـــــــا/متة ونســـيم الصـ/صبح فى / وهن
هاج فى نفـ/سى وقـد / هدأت لوعة لو/لاه لـــــم / تـــكن

وقال أبو نواس :

لا أذود الـ/طير عن / شـجر قـــد بـوت الـ/ـمر من / ثمره
قد لبســـت الـــ/درهـ لبـ/س فتى أخــذ الآ/داب من / غـــيره
خاب من أسـ/رى الى / بلــد غير معلو/م مـدى / ســفره
نامض لا تمـ/نن عليـ/ى يـــدا منك المعـ/روف من / كـــدره

وقال شاعر :

طـــال تكذيـ/بى وتصـــــــــ/ديقى لـــم أجـــد عهـــ/دا لمخـ/لـــوق
ان ناســـا / فى الهوى / غدروا أحدثـــوا نقـ/ض الموا/ثيق
لا ترانى / بعدهم / آتيـــا اشـــتكى عشـــ/قا لمعـ/شـــوق

الثالث : بحر المنسرح (١٤٣)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :

منسرح فيه يضرب المثل	مستفعلن مفعولات مفتعل

اجزاؤه :

فأجزاؤه : « مستفعلن مفعولات مستفعلن » (مرتين) .

اعاريضه وأضربه :

أعاريضه ثلاثة ، وأضربه كذلك .

١ - العروض الأولى :

صحيحة ، وضربها مطوى تصير فيه مستفعلن : مستعلن (١٤٤) كقوله :

---

(١٤٣) سمى بذلك لانسراحه ، أى سهولته على اللسان ، وقيل لانسراحه عما يأتى فى أمثاله أى مفارقته لها ، لأن « مستفعلن » مجموع الوتد اذا وقع ضربا فلا مانع أن يأتى سالما الا فى المنسرح فانه امتنع فيه أن يأتى الا مطويا .

(١٤٤) وتنقل مستعلن الى مفتعلن ، فالطى : هو حذف الرابع الساكن .

وقد ورد عن العرب قليلا لهذه العروض الأولى ضرب ثان مقطوع تصير فيه مستفعلن مستفعل . وقد استحسن هذا الضرب المولدون وأكثروا منه . وأرى أن موسيقاه عذبة يرتاح لها السمع . ومنه قولهم :

لو كنت يو/م الوداع / حاضرنا	وهن يط/فين لوع/ة الوجد
لم تر ال/لا عيون / باكية	تسفح من / مقلة ع/لى خد
/ه///ه /ه//ه/ /ه///ه	/ه///ه /ه//ه/ /ه/ه/ه
مستفعلن مفعلات مستعلن	مستعلن مفعلات مستفعل

ان ابن زيـ/د لازال / مستعملا لنخير يفـ/شى فى مصر/ه العرفا (١٤٥)

/٥/٥//٥ /٥/٥/٥/ /٥//٥/٥ /٥/٥//٥ /٥/٥/٥/ /٥///٥

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستعلن

٢ ـ العروض الثانية :

منهوكة موقوفة تصير فيه مفعولات : مفعولات بسكون التاء (١٤٦) وضربها مثلها ، كقوله :

وقال لى باستعبار

صبرا بنى / عبد الدار (١٤٧)

مستفعلن مفعولات

٣ ـ العروض الثالثة :

منهوكة مكسوفة ، تصير فيه مفعولات : مفعولا (١٤٨) وضربها مثلها كقوله :

ويل أم سعد سعدا

---

(١٤٥) ابن زيد : رجل معروف بالكرم فمدحه الشاعر بذلك . لازال : استمر وثبت . مستعملا لنخير : أى يقع منه الاكرام والاحسان . يفشى : من أفشى أى يكثر . فى مصره : اى بلدته التى هو مقيم بها . والعرفا : بسكون الراء المعروف ولكن يجب هنا تحريك الراء بالضم تبعا لحركة العين لأجل النظم اذ لا يستقيم الوزن باسكان الراء .

(١٤٦) الوقف : هو اسكان السابع المتحرك . والنهك : هو حذف ثلثى البيت .

(١٤٧) (البيت) من كلام هند بنت عتبة يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء المشركين . وصبرا : مفعول مطلق أى اصبروا صبرا ولا تفروا . وبنى : منادى بحرف نداء محذوف منصوب بالياء لأنه مضاف الى « عبد » .

(١٤٨) وتنقل مفعولا الى مفعولن ، فالكسف هو حذف السابع المتحرك .

صـــــرامة وجـدا

وفارســـــا معـدا

سد به ماسدا (١٤٩)

تنبيـــه :

يدخل الطى حشو هـذا البحر والعروض الأولى ، كما يدخل الخبن الحشو الا فى مفعولات ، ويمتنع فى العروض الأولى الخبل (اجتماع الخبن والطى) لأن آخر الجزء الذى قبلها متحرك فلو خبلت العروض لتوالى خمس حركات وهو ممنوع فى الشعر . ويمتنع فى ضربها الخبن لأن مطوى فلو خبن لحصل الخبل فيجىء المحذور السابق . ويمتنع الطى فى الجزء الثانى من المنهوك .

صور المنسرح : ٤

١ ــ مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستعلن

٢ ــ مستفعلن مفعولات

٣ ــ مستفعلن مفعـولا (قليلة)

---

(١٤٩) البيت من كلام أم سعد بن معاذ رضى الله عنهما لما مات ابنها سعد من جراحة اصابته فى غزوة الخندق . والويل : العذاب والهلاك ، أى ويل لأم سعد ، فحذف تنوين « ويل » واللام من « الأم » للاضافة والهمزة منها لضرورة . وسعدا : منصوب بنزع الخافض أى من سعد . ورفع « ويل » هنا على الابتداء والمسوغ كونه دعاء ، ويصح فيه النصب بفعل محذوف وجوبا ليس من لفظه .

أسئلة وتمرينات على بحر المنسرح

س ١ : ما التفعيلات التى يتألف منها المنسرح ؟ وماذا يدخلــه من الزحاف والعلة ؟ .

س ٢ : ما الصور التى للشاعر أن ينظم عليها شعره فى هذا البحر ؟

س ٣ : زن كلا من الأبيات الآتية وبين نوع عروضه وضربه وما طرأ عليها وعلى حشوه من التغيير مع تسميته :

١ — أقصرت بعض الأقصار | عن شـادن نائى الدار
٢ — ما هيج الشعر من مطوقة | قامت عـلى بانة تغنينـا
٣ — لا تسأل المرء عن خلائقه | فى وجهه شاهد من الخبر

س ٤ : تصفح أحد دواوين الشعر القديمة ، واستخرج منه عددا من أبيات بحر المنسرح ثم قطعها ، وزنها ، وبين ما بها من الزحافات والعلل

تدريبات موسيقية على بحر المنسرح

اقرأ الأبيات الآتيــة من بحر المنسرح مقطعة الى أجزائها ، متبعــا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر .

فى المنسرح التام

قال عمر بن أبى ربيعة :

يا مـن لقل/ب متيـ/م كلـف يهذى بخـو /د مريضـ/ة النظر

(مسـتفعلن مفعولات مسـتفعلن مسـتفعلن مفعولات مستعلن)

تمشي الهوي/نى اذا م/شـت فضلا وهي كمثـ/ل المسـلوج / فى الشجر
قالت لتر/ب ليهـا ت/حدثهـا لتفسدن/ن الطواف / فى عمـر
قوءى تصـد/دى لـه ل/يعرفنـا ثم اغمز/يه يا أخت / ى خفر
قالت لهـا / قد غمزت/ه فـأبى ثم اسبطر /رت تسعى ع/لى أثرى
من يسق بعـ/د المنـام / ريقها يسـق بمسـ/ك وبار/د خصـر

وقال أبو فراس :
يا حسرة / ما أكاد / أحملهـا آخـرها / مزعج و/أولهـا
عليلة / بالشـآم / مفـردة بات بأي/دى العـدا م/عللهـا

وقال الحماسى :
أبعدت من / يومك الفـ/رار فما جاوزت حي/ث انتهى ب/ك القدر
لو كان ين/جى من الر/دى حذر نجاك مم/ما أصاب/ك الحـذر
يرحمك الـ/له من أ/خى ثقـة لم يك فى / صفو ود/ه كدر
فهكـذا / يذهب الز/مان ويفـ/نى العلم فيـ/ـه ويدر/س الأثـر

وقال محمود غنيم وقد فقدت ساعته :
وساعة / كالسـوار / حول يدى ضـاعت فأو/هى ضياع/ها جلدى
ما زال يطو/ى الزمان / عقربها حتى طوا/ها الزمـان / للأبـد
ضـيعها / نجلى الصـ/غير وكـم حملنى / من خسـار/ة ولدى
قالـوا فدا/ء لـه ، فـ/قلت لهم كلاهما / فلذتان / من كبـدى
من مسـعدى / ان أكن ع/لى سفر ومن يفى / لى بالوعد / ان أعد ؟ !

وقال ابن الرومى :
لو كنت يو/م الفراق / حاضرنـا وهن يضـ/ـرمن لوع/ة الوجد (١٥٠)
(مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعل)
لم تـر الـ/لا دموع / باكية تسـفح من / مقلة ع/لى خـد
كأن تلـ/ك الدموع / قطر ندى يقطر من / نرجسـ/س ع/لى ورد

ويقول البحترى :

وكم حنين/ن اليك / مجلوب ودمع عين/ن عليك / مسكوب

وأنت فى / شحط نية/ة قذف يهون في / ها عليك / تعذيبى

شتان جف/ل الدموع / بينهما شوق محب/ب ونأى / محبوب

وما يزا/ل الفراق / يبحث عن ثأر لدى ال/عاشقين / مطلوب

وفى المسرح المنهوك

يقول الشاعر :

عاضت بوص/لى صدا

(مستفعلن مفعولا)

تريد قت/لى عمدا

لما رأت/نى فردا

أبكى وألق/ى جهدا

قامت وأب/دت ودا

ويلم سع/د سعدا

---

(١٥٠) هذه الأبيات وأبيات البحترى التى تليها ، العروض فيها صحيحة والضرب مقطوع (مستفعل) وهو ما ورد قليلا عن العرب واستحسنه المولدون ، واستريح أنا الى موسيقاه (المؤلف) .

الرابع : بحر المضارع (١٥١)

يقول صفي الدين الحلي منبها الى أجزائه :

تعـد المضارعات مفاعيل فاعلات

أجـزاؤه :

فأجزاؤه « مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن » مرتين باعتبار دائرته ، ولا يستعمل الا مجزوءا ، فأجزاؤه في الواقع : « مفاعيلن فاعلاتن » مرتين ..

أعاريضه وأضربه :

له عروض واحدة صحيحة ، وضربها مثلها ، كقوله :

دعاني ا/لى سعادا دواعي هـ/وى سعادا (١٥٢)

//٥/٥/ /٥//٥/٥ //٥/٥/ /٥//٥/٥

مفـــاعيل فاعلاتن مفـــاعيل فاعلاتن

تنبيـــه :

يدخل الكف والقبض على البدل في « مفاعيلن » وقد تخلو التفعيلة منهما (١٥٣) ، ويدخل الكف وحده في « فاعلاتن » العروض ، أما « فاعلاتن » الضرب فلا يجوز دخول شيء فيها أصلا .

---

(١٥١) سمى بذلك لمشابهته الخفيف في أن أحد جزأيه مجموع الوتد والآخر مفروقه ، وقيل لمشابهته الهزج في الجزء وتقديم الأوتاد على الأسباب .

وورود هذا البحر قليل ، والذى أورده هو الخليل ، وقال الزجاج هو وارد ولكنه قليل ، وقيل أن الأخفش انكر أن يكون من كلام العرب ، ويرده ما نقل عن كثير من العلماء ان البحور عن الأخفش ستة عشر بحرا لا أربعة عشر ، فلعل مراد الأخفش — ان كان قال ذلك — هو انكار كثرته عند العرب .

(١٥٢) دعاني : طلبني . ودواعي : فاعله . وهوى سعادا : حبها . ودواعيه : ما قام بها من رشاقة القد ، وسواد العيون واحمرار الخدود ، وغير ذلك من الأمور التى تحمل على حب من قامت به .

(١٥٣) فتصبح مفاعيلن بالكف : مفاعيل ، وبالقبض : مفاعلن ، فاذا كفت لم تقبض ، واذا قبضت لم تكف ، ويجوز سلامتها منهما ، ومثل المضارع في البدل المقتضب .

المضارع : ١

مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

أسئلة وتمرينات على بحر المضارع

س ١ : ما الأجزاء التى يتألف منها بحر المضارع ، وماذا من الزحافات والعلل يدخلها ؟ .

س ٢ : ما مدى ورود هذا البحر فى الشعر العربى ، وما رأى الأخفش والزجاج فيه ؟ .

س ٣ : زن الأبيات الآتية ، وبين ما دخلها من أنواع التغييرات :

١ – سلام على الديار	سلام على الحبيب
٢ – وعهده لا يدوم	وقلبه ليس يحنو
٣ – فنفسى لها حنين	وقلبى له انكسار
٤ – وصدرى به غليل	ودمعى له انحدار

س ٤ : حاول أن تهتدى فى دواوين الشعر القديمة الى أبيات من المضارع تزنها ، وتتعرف على ما دخلها من الزحاف والعلة .

تدريبات موسيقية على بحر المضارع

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

يقول أحمد بن عبد ربه :

أرى للصـــت/با وداعـــــا وما يذكـ/ر اجتماعـــا
(مفـــاعيل فـــاعلاتن مفـــاعيل فـــاعلاتن)
كـأن لــم يـ/ـكن جـديرا بحفظ اللا/ذى أضـــــاعا
ولــــم يصبــ/نا سـرورا ولــم يلهـ/نا ســـــماعا
فجدد و/صـــال صـــب متى تعصـــ/ه أطاعـــا
وان تدن / منه شبرا يقربك / منـــه باعـــا

ويقول الشـاعر :

فنفسى لـ/يــــا حنين وقلبى لـ/ه انكســــــار
وصـــــدرى لـ/ـــه غليل ودمعى لـ/ه انحـــدار

ويقول شـاعر آخر :

الا حى / حى نجـــد فقـــد هـــاج / وهج وجدى
وان جـــزت / دار ليلى فلا تنس / ذكـــر عهدى
رعى الله / من رعى فى الـ/ مصـــلى حـ/قوق ودى

ويقول بعض الشعراء :

ســـــلام عـ/لى الحبيب ســـلام عـ/لى الديـــار
أبيت والـ/عشق قيـــدى ورقعـــة الـ/أرض حبسى
(مفـــــاعلن فـــاع لاتن مفـــاعلن فـــاع لاتن)
وقلبه / من حـــديد وطرفـــه / من ســـقام
وقـــد ترى / مثـــل هند ولا تــــرى / مثـــل ليلى

٣ — البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة فى كل شطر ، وتكون الثانية مفردة أول الشطر . .

وهما بحران : المقتضب والمجتث .

الأول : بحر المقتضب (١٥٤)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :

اقتضب كما سألوا مفعلات مفتعل

اجـزاؤه :

فأجزاؤه : « مفعولات مستفعلن مستفعلن » مرتين ، باعتبار دائرته التى استخرج منها ، ولا يستعمل الا مجزوءا ، فأجزاؤه فى الواقع « مفعولات مستفعلن » مرتين .

أعاريضه وأضربه :

له عروض واحدة مطوية تصير فيه مستفعلن : مستعلن (١٥٥) ، وضربها مطوى كالعروض كقوله :

أقبلت فـ/لاح لهـــا عارضـــــان / كالسبج (١٥٦)

/٥//٥/ /٥///٥ /٥//٥/ /٥///٥

مفعـــلات / مستعلن مفعـــلات / مستعلن

---

(١٥٤) سمى بذلك لأنه اقتضب من الشعر أى اقتطع منه . وقيل لأنه اقتضب من المنسرح على الخصوص غير أن « مفعولات » فيه متقدم .
وورود هذا البحر قليل ، وقيل ان الأخفش أنكر أن يكون من كلام العرب نحو « كالمضارع » .

(١٥٥) وتنقل مستعلن الى : مفتعلن ، فالطى : هو حذف الرابع الساكن .

(١٥٦) أقبلت : أى محبوبته التى دل عليها المقام . فلاح لها : اى ظهر لها حين استقبلته بوجهها . عارضـــان : يعنى شعرين أرختهما علـى العارضين وذلك الشعر هو المسمى عند النساء « بالمقاصيص » . والسبج خرز أسود براق ، شبه به شعر عارضيها .

تنبيــه :

يدخل الخبن والطى فى « مفعولات » فى هذا البحر على البدل ؛ وقد تخلو التفعيلة منهما (١٥٧) .

صــور المقتضب : ١	
مفعــلات مستعلن	مفعــلات مستعلن

أسئلة وتمرينات على بحر المقتضب

س ١ : ما أجزاء بحر المقتضب ؟ وماذا يدخله من الزحاف ؟

س ٢ : ما العلاقة بين المقتضب والمنسرح ؟ وما وجه الشبه بينــه وبين المضارع ؟ .

س ٣ : زن الأبيات الآتية ، واذكر ما دخلها من التغيير واسمه :

١ ــ هل على ويحكمــا ... ان لهوت من حرج ؟ !

٢ ــ حامل الهوى تعب ... يســـتخفه الطرب

٣ ــ النعيم يشــغله ... والجمــــال يطغيه

تائه تزهـــده ... فى رغبتى فيـــــه

س ٤ : ابحث فى دواوين الشعر العربية القديمة عن أبيات من بحر المقتضب ، وقطعها ، وتعرف على ما يدخلها من التغييرات .

---

(١٥٧) فتصبح مفعولات بالخبن : معولات وبالطى : مفعلات ، واذا خبنت لم تطو ، واذا طويت لم تخبن ، ويجوز سلامتها منهما ومثل المقتضب فى البدل المضارع .

تدريبات موسيقية على بحر المقتضب

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر :

يقول الشاعر :

أيمن الد/مى عـــرب ـ لى بربعـــ/هم أرب
(مفعـــلات مستعلن ـ مفعـــلات مستعلن)
كلمــــــا ذ/كرتهـم ـ هزنى ل/ـــهم طـرب
فى خيام/هم قمـــر ـ بالدســـفاح / محتجب
بـت فى د/يـــارهم ـ والفـــؤاد / مكتئب
الدموع / هاطـــــلة ـ والضـــــلوع / تلتهب
ان للغ/ـرام يـــدا ـ مســـنى ب/ها العطب
ان قضيت / فيه أسى ـ فهـو بعض / ما يجب

ويقول الشـــاعر :

يا مليح/ـــة الـدعج ـ هـــل لديك / من فــرج ؟
أم تـــراك / قاتلتى ـ بالـــدلال / والغنج
من لحسن / وجهك من ـ ســوء فعل/ك السـمج
عـــاذلى / ويحكمــا ـ قـد غرقت / فى اللجج
هـل عـلى / ويحكمــا ـ ان لهوت / من حرج ؟!

ويقول أبو نواس :

حـامل الهـ/ـوى تعب ـ يستخفـ/ـــه الطـــرب
ان بكـــى ﻓ/حق لـــه ـ ليس ما ب/ـــه لعب
كلما انق/ضى ســـبب ـ منـك عـــاد / لى سبب
تعجبين / من سـقمى ـ صـــحتى ﻫ/ى العجب
تضـــحكين / لاهيـــة ـ والمحب / ينتـــحب

وأما شوقى ولعله استوحى هذا الوزن والقافية فى قصيدته التى مطلعها :

حف كاسـ/ـها الحبب فهى فضـ/ـة ذهب

فيقول واصفا الرقص :

الليوث / مائلة والظباء / تنسرب
الحرير / ملمسها واللجين / والذهب
والقصور / مسرحها لا الرمال / والعشب
يستفز/ها نغم لا صدى و/ لا لجب
يستعاد / برقصه تارة و/يقتضب
فالقدود / بان ربى بيد أن/ها تثب
يلعب العـ/ناق بها وهو مشفـ/ق حدب
فهى مر/ة صعد وهى مر/ة صبب
الرءوس / مائلة فى الصدور / تنتحب
والنحور / قائمة تاعد بـ/ها الوصب
والنهود / هامدة والخدود / تلتهب
والخصور / واهية بالبنان / تنجذب
سالت الأ/كف بها فهى أغصـ/ن نهب

الثانى : بحر المجتث (١٥٨)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :	
ان جثت الحركات	مستفع لن فاعلات

أجــزاؤه :

فأجزاؤه فى الأصل بحسب دائرته « مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن » مرتين . ولا يستعمل الا مجزوءا ، فأجزاؤه فى الواقــع : « مســتفع لن فاعلاتن » مرتين .

أعاريضه وأضربه :

له عروض واحدة صحيحة . وضربها مثلها . تقول :

البطن منها خميص — والوجه مثل الهلال (١٥٩)

/٥/٥//٥ /٥//٥/٥ — /٥//٥/٥ /٥//٥/٥

مســتفع لن فــاعلاتن — مســـتفع لن فــاعلاتن

---

(١٥٨) سـمى بذلك لأنـه اجتث أى اقتطـع من بحر الخفيف بتقديم « مستفع لن » على « فاعلاتن » . ولذلك كان زحافه كزحافه .

(١٥٩) (البيت) من كلام رجل من أهل مكة . الضمير فى « منهـا » لمحبوبته المعلومة من المقام . وخميص : قليل الارتفاع ، أى ليس لها كرش كبيرة تنافى رشاقة قدها . والهلال : القمر أول الشهر ، والبطن مذكر ولذلك قال خميص .

وبعد هذا البيت :

والجيد مثل الغزال — والخصر منها نحيل

قد رق جسمى عليها — حتى غـدا كالخلال

فتانة القـد غصـنا — لينـا وحسن اعتدال

أكرم بها من فتاة — سـلت لروحى ومالى

ويجوز في الضرب أن يشعث (١٦٠) كقوله :

لم لا يعى / ما أقول	ذا السيد اذ/مأمول (١٦١)
/٥/٥//٥ /٥//٥/٥	/٥/٥//٥ /٥/٥/٥
مستفع لن فاعلاتن	مستفع لن فالاتن

تنبيه :

يقع الخبن في جميع أجزاء هذا البحر ، وكذلك يقع الكف اذا لم يقع الخبن وفي غير الضرب لاستلزامه الوقف على تحرك .

صور المجتث : ١

مستفع لن فاعلاتن   مستفع لن فاعلاتن

أسئلة وتمرينات على بحر المجتث

س ١ : ما تفاعيل بحر المجتث ؟ وماذا يدخلها من الزحاف والعلة ؟

س ٢ : ما العلاقة بين هذا البحر وبحر الخفيف ؟

---

(١٦٠) والتشعيث : هو حذف أول الوتد المجموع فتصير فاعلاتن : فالاتن ، وتنقل الى مفعولن .

(١٦١) لم : استفهام سكنت ميمه للضرورة ، وحذفت ألفه للجر ، ويعى : مضارع وعى ، وأصله ، حذفت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة . (ومعنى البيت) لأى شيء لا يعى كلامى ذا السيد المأمول لدفع الشدائد واعطاء الاحسان ؟ .

س ٣ : قطع الأبيات الآتية الى أجزائها مبينا ما دخلها من التغيير واسم هذا التغيير .

١ ـ طوبى لعبد تقى	لم يأل فى الخير جهدا
٢ ـ بين الجوانح قلب	مدلـه بـك صب
٣ ـ يمطو اليك ويهفو	ثمان دجا الليل يصبو
٤ ـ طال النوى واعترانى	يأس لبعـد المغـانى

س ٤ : اجمع ما استطعت أبياتا علي وزن المجتث من كتب الأدب ودواوين الشعر القديمة ، لتدرب نفسك على تقطيعها ومعرفة ما يدخلها من الزحاف والعلة .

تدريبات موسيقية على بحر المجتث

اقرا الأبيات مقطعة الى أجزائها متبعا ما أشرنا به من الارشـادات فى بحر الوافر :

يقول التيجانى يوسف بشير :

آمنت بالـ/حسـن دينـا	وبالصـبا/بة نارا
(مستفع لن فـاعلاتن	مستفع لن فاعلاتن)
وبالكنيـ/سة عقـدا	منضـدا / من عذارى
وبالمسيـ/ح ومن طـا	ف حولـه / واستجارا
ايمان من / يعبد الحسـ	ـن فى عيـ/ن النصارى

وقال أبو نواس :

طاب الهوى / لعميـده	لولا اعترا/ض صدوده
وقادنى / حب ريم	مهفهف الـ/كشح رؤده

كالبدر ليـ/لة عشـر   وأربع / لسعوده
بدا يدل/ل علينا   بمقلتيـ/ـه وجيده
لا أستطيـ/ـع فرارا   من برقه / ورعوده
وعسكر الـ/ـحب حولي   بخيله / وجنوده
فان عدل/ت يمينا   خشيت وقـ/ـع وعوده
وان شما/لا ، فموت   لابد لي / من وروده
وان رجعـ/ـت ورائي   خشيت زأ/ر أسوده
وندسب عيـ/ـني طود   فكيف لي / بصعوده ؟
وتحت رجـ/ـلي بحر   يجري الهوى / بوزوده
وفوق رأ/سي كمي   مقنع / في حديده
مجرد / لي سيفا   ويلاه من / تجريده
فلست أر/فع طرفي   حذار ما/ضي حديده
فالويل لي / كيف أنجو   من حمر مو/ت وسوده !!

ويقول آخر :

الغيد زه/ـر أنيس   تعددت / رياه
لكل نو/ع جمال   يسبي النهى / مرآه
شقر وبيـ/ـض وسمر   دمى جلا/ها الآله !
في أي شكـ/ـل ولون   تعنولهن/ن الجباه
نعيم كل/ل محب   وبؤسه / وأساه
مني لقلـ/ـبي جميعا   فهل ينا/ل مناه ؟!

ويقول ابن خفاجة الأندلسي :

ياليل وجـ/ـد بنجد   أما لطيـ/ـفك مسرى
وما لدمـ/ـعي طليقا   وأنجم الـ/ـليل أسرى
وقد طمى / بحر ليل   لم يعقب الـ/ـمد جزرا
لا يعبر الـ/ـطيف فيه   غير المجر/ة جسرا

ويقول العباس بن الأحنف :

مازلت أســ/خر ممن	يحب من / لا يحبه
حتى ابتليـ/ت بمن لا	يحبنى / وأجبــه
يهوى بعــادى وهجرى	ومنيتى الد/دهر قربه

ويقول أبو فراس الحمدانى :

الورد فى / وجنتيــه	والسحر فى / مقلتيه
وإن عصــا/ه لسانى	فالقلب طو/ع يديــه
يا ظالما / لست أدرى	أدعو لــه / أم عليــه

٤ ــ البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة فى كل شطر ، وتكون الثانية مفردة آخر الشطر ، وهو بحر واحد هو : بحــر السريع .

بحر السريع (١٦٢)

يقول صفى الدين الحلى منبها الى أجزائه :
بحر سريع ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعل (مفعلا)

أجــزاؤه :

فأجزاؤه « مستفعلن مستفعلن مفعولات » مرتين .

---

(١٦٢) سمى بذلك لسرعة النطق به ، لأن فى كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أسباب بحسب دائرته والأسباب أسرع من الأوتاد فى النطق والتجزئة .

أعاريضه واضربه :

أعاريضه أربعة ، وأضربه ستة :

١ - العروض الأولى :

مطوية مكسوفة تصير فيه مفعولات : مفعلا (١٦٢) ، ولها ثلاثة أضرب :

الضرب الأول :

مطوى موقوف تصير فيه مفعولات : مفعلات (١٦٤) كقوله :

أزمان سل/مى لايرى / مثلها ال/			راعون فى / شام ولا / فى عراق (١٦٥)		
/٥/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥٥
مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلات

والضرب الثانى :

مطوى مكسوف كالعروض ، كقوله :

هاج الهوى / رسم بذا/ت الغضى			مخلولق / مستعجم / محول (١٦٦)		
/٥/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥/٥//٥	/٥//٥
مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مستفعلن	مستفعلن	مفعلا

---

(١٦٣) وتنقل مفعلا الى فاعلن . فالطى : حذف الرابع الساكن ، والكسف : حذف السابع المتحرك .

(١٦٤) والوقوف : هو اسكان السابع المتحرك .

(١٦٥) أزمان : جمع زمن ، وهو مبتدأ ، وجملة « لا يرى ... الخ » خبر ، لأن المراد أن أيام اجتماعى بسلمى ووصالها لى لا يعلم العالمون مثلها ثابتا لا فى شام ولا فى عراق للذاتها وهنائها .

(١٦٦) هاج الهوى : هيجه واثاره بعد سكونه . والهوى : المحبة . ورسم ديار الأحبة : ما بقى من آثارها كالجدران المتهدمة . بذات الغضا : صفة لرسم ، وهو موضع فيه ذلك الرسم . والغضا : شجر لا يكون الا فى الرمل . مخلولق : اسم فاعل ، وهو وما بعده صفات لرسم أيضا . ومحول : اسم فاعل أى حال عليه الحول .

والضرب الثالث :

أصلم تصير فيه مفعولات : مفعو (١٦٧) ، كقوله :

قالت ولم / تقصد لقيـ/ل الخنا	مهلا لقد / أبلغت أسـ/ماعى (١٦٨)
/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥	/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥
مستفعلن مستفعلن مفعلا	مستفعلن مستفعلن مفعو

٢ — العروض الثانية :

مخبولة مكسوفة تصير فيها مفعولات : مفعلا (١٦٩) ، وضربها مخبول مكسوف كالعروض ، كقوله :

النشر مسـ/ك ي والوجو/ه دنا/	نير واط/راف الأكف/ف عنم (١٧٠)
/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥	/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥
مستفعلن مستفعلن معلا	مستفعلن مستفعلن معلا

---

(١٦٧) وتنقل مفعو الى : فعلن بسكون العين . والصلم : هو حذف الوتد المفروق .

(١٦٨) (البيت) لأبى قيس ، والضمير فى « قالت » راجع لزوجته . القيل كالقال : اسما مصدر لقال ولا يستعملان الا فى الشر . والخنا : الفحش . ومهلا : حال من فاعل « قالت » كما أن قوله « ولم تقصد . . . الخ » كذلك ، أى قالت هذا القول حال كونها غير قاصدة لقيل الخنا وحال كونها متمهلة . ويحتمل أن يكون « مهلا .. الخ » مقول القول . وأسماعى بفتح الهمزة : جمع سمع ، وعبر به عن المثنى (السمعين) مبالغة ، وبكسر الهمزة : مصدر أسمع ، وهو بمعنى سمعى ، وعلى كل فالمفعول الأول محذوف أى أبلغت كلامك أسماعى .

(١٦٩) وينقل معلا الى : فعلن ، فالخبل : هو اجتماع الخبن والطى ، أى حذف الثانى والرابع الساكنين ، والكسف : هو حذف السابع المتحرك .

(١٧٠) (البيت) للمرقش من قصيدة طويلة قالها رثاء فى عم له ، وهذا البيت فى وصف النساء . والنشر أى نشر النسوة أى رائحتهن ، فـ «أل» عوض عن المضاف اليه . ومسك : خبر عنه على حذف مضاف أى نشر مسك لكى يستقيم الاخبار ، اذ لا يخبر بالجوهر عن العرض . والاطراف جمع طرف بفتح الراء وأطرافها هى الأصابع . والعنم : شجر لين الأغصان محمر ، تشبه أصابع النساء حين خضبها بالحناء بذلك العنم ، والجامع مطلق الحمرة فى كل .

والكاف مقدرة فى « مسك وما بعده » أى كنشر مسك فى الاستطابة ، وكدنانير فى الاشراق ، والبريق والاستدارة ، وكعنم فى الاحمرار .

٣ ـ **العروض الثالثة :**

مشطورة موقوفة تصير فيها مفعولات :: مفعولات (باسكان التاء) (١٧١)، وضربها مثلها ، لأنها هى الضرب كقوله :

ينضخن من / حافاتها / بالأبوال (١٧٢)

/ه/ه//ه   /ه/ه//ه   /ه/ه/هه

مستفعلن   مستفعلن   مفعولات

٤ ـ **العروض الرابعة :**

مشطورة مكسوفة تصير فيه مفعولات : مفعولا (١٧٣) كقوله :

لا تعذلانى اننى فى شغل

يا صاحبى / رحلى أقل/لا عذلى (١٧٤)

/ه/ه//ه   /ه/ه//ه   /ه/ه/ه

مستفعلن   مستفعلن   مفعولا

---

(١٧١) الشطر : حذف نصف البيت ، والوقف : هو اسكان السابع المتحرك .

(١٧٢) ينضخن بالخاء ويروى ينضحن بالحاء : وعلى كل هو خروج الماء ونحوه لكنه بالمعجمة (الخاء) أبلغ منه بالمهملة (الحاء) والحافات : جمعها حافة ، وهى حافة الشى والأبوال : جمع بول . وتمام البيت : ومنزل مستوحش رث الحال . والرث : الخلق والبالى .

(١٧٣) وتنقل مفعولا الى مفعولن . والكسف : هو حذف السابع المتحرك .

(١٧٤) يا صاحبى : مثنى منادى منصوب بالياء . والمعنى : يا صاحبان لى فى منزلى .

تنبيــه :

يدخل الخبن والطى حشو هذا البحر ، وقد يدخل الخبن فى العروض الأولى وفى الضرب الخامس والسادس .

ولم يستعمل هذا البحر مجزوءا أو منهوكا لئلا يلتبس بمجزوء الرجز ومنهوكه .

صــور السريع : ٦

١ — مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مســتفعلن	مستفعلن	مفعــو
٢ — مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مســتفعلن	مستفعلن	مفعــلا
٣ — مستفعلن	مستفعلن	مفعلا	مســتفعلن	مســتفعلن	مفعو
٤ — مستفعلن	مستفعلن	معلا	مســتفعلن	مستفعلن	فعــلا
٥ — مستفعلن	مستفعلن	مفعولات			
٦ — مستفعلن	مستفعلن	مفعولا			

أسئلة وتمرينات على بحر السريع

س ١ : ما وزن بحر السريع ؟ وماذا يدخل أجزاءه من الزحافات ؟

س ٢ : لماذا لا يستعمل السريع مجزوءا أو منهوكا ؟

س ٣ : زن الأبيات الآتية مبينا ما دخلها من أنواع التغييرات :

٢ ــ قد يدرك المبطىء من حظه　　والخير قد يسبق جهد الحريص

٢ ــ لله در البين ما يفعل　　يغتال من شاء ولا يقتل

٣ ــ وانما أولادنا بيننا　　أكبادنا تمشى على الأرض

٤ ــ قال لها وهو بها عالم　　ويحك أمثال « طريف » قليل !

س ٤ : اجمع مجموعة صالحة من أبيات بحر السريع من دواوين الشعر القديمة ، ودرب نفسك على تقطيعها ومعرفة ما بها من زحافات .

تدريبات موسيقية على بحر السريع

اقرأ الأبيات الآتية مقطعة الى أجزائها ، متبعا ما أشرنا به من الارشادات فى بحر الوافر .

من السريع التام

يقول شاعر :

بنيتى / عصفورة / شادية　　تلعب فى / عش الصبا / لاهيه

(مستفعلن مستفعلن مفعلا　　مستفعلن مستفعلن مفعلا)

سريرها / يهتز فى / أضلعى　　تنام فى / أعطافه / هانيه

ويقول عمر بن ربيعة :

قالت ألا / لا تلجن / دارنا　　ان أبا/نا رجل / غائر

قلت فان/نى طالب / غرة　　منه وسي/فى صارم / باتر

قالت فان/ن القصر من / دوننا　　قلت فان/نى فوقه / ظاهر

قالت فان/ن البحر من / دوننا　　قلت فان/نى سابح / ماهر

قالت فحو/لى اخوة / سبعة　　قلت فان/نى غالب / قاهر

قالت عليَ/ك رابض / بيننـــا قلت فانـــ/نى أســـد / عاقر

قالت فانـ/ن الله من / فوقنا قلت فريـــ/بى راحم / غافـــر

قالت لقد / أعييتنا / حجـــة فأت اذا / ما هجع الســ/سامر

فاسقط عليـ/نا كسقو/ط النـــدى ليلـــة لا / ناه ولا / زاجـــر

ويقول السفاح بن بكير :

صـــلى على / يحيى وأ/شياعه رب غفـــو/ر وشـــفيـ/ع مطـــاع

(مستفعلن مستفعلن مفعـــلا مستفعلن مستفعلن مفعلات)

يا فارســـا / ما أنت من / فارس موطأ الـ/أكناف رحـ/ب الذراع

قـــوال معـ/ـــروف وفعـ/عـــاله عقار مثـ/نى أمهـــا/ت الربـــاع

لا يخرج الـ/أضياف من / بيته الا وهم / منه روا/ء شـــباع

قوم قضى الـ/له لهم / ان دعـــوا ورد أمـ/ر الله لا / يستطاع

ويقول شاعر :

وكـــاعب / قـــالت لأتـ/رابهـــا يا قـــوم ما / أعجب هـ/ذا الضريـــر

هل يعشق الـ/انسان ما / لا يرى فقلت والدـ/دمع بعيـ/نى غزيـــر

ان كان عيـ/نى لا تـــرى / وجههـــا فانهـــا / قـــد صورت / فى الضمير

وقال شاعر :

وورده / جاء بها / شـــادن فى كفه الـ/يمنى . فحيـ/يانا

(مستفعلن مستفعلن مفعـــلا مستفعلن مستفعلن مفعو)

ســـبحت ربـ/بى حين أبـ/صرتهـــا ريحـــانة / تحمل ريـ/حانـــا

وقال البحتري يمدح المعتز بالله :

يسرح بي الط/طيف الذي / يسري وزادني / سكرا الى / سكري
ونشوة ال/حب اذا / أفرطت بالصب جا/زت نشوة ال/خمر
لله ما / يجني صرو/ف النوى على حدي/ث العهد بال/هجر
يلومني / في حبها / من يرى أن لجا/ج اللوم لا / يغري

ومن السريع المشطور

وقال شاعر :

من أينا / تضحك ذا/ت الحجلين
(مستفعلن مستفعلن مفعولات)
أبدلها الـ/له بلو/ن لونين
سواد وج/ه وبيا/ض عينين

وقال آخر :

الى متى / ترضى بعي/ش الذل
(مستفعلن مستفعلن مفعولا)
والضيم من / مستعمر / محتل
ينفث غي/نا سمه / كالصل

تطبيقات ونماذج اجابة على البحور التسعة الأخيرة

قطع الأبيات الآتية واذكر بحورها وصور البحور والأعاريض والأضرب فيها ، والزحافات التى دخلتها :

١ — وفتانة العينين قتالة الهوى اذا نفحت شيخا روائحها شبا

٢ — ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

٣ — اذا استنجزوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أم بأى مكان

٤ — شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا

٥ — أصون عرضى بمالى لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض فى المال

٦ — ياصاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن الوصال

٧ — ظالمتى فى الهوى لا تظلمى وتصرمى حبل من لم يصرم

٨ — يدير فى كفه مداما ألذ من غفلة الرقيب

٩ — قلت وجدى بها كوجدك بالعذب اذا ما منعت طعم الشراب

١٠— ليت شعرى كيف اللقاء بهند هجر هند يقودنى للردى ؟

١١ — ليت من شفنى هواه رأى زفرات الهوى على كبدى

١٢— شرفونى بزورة شرف الله قدركم

١٣— ان دارا نحن فيها لدار ليس فيها لمقيم قرار

١٤— مستهام دمعه سائح بين جنبيه هوى قادح

١٥— تحسب الهجر حلالا لها وترى الوصل عليها حرام

١٦ — انما الدنيا أبو دلف بين باديه ومحتضره

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره

١٧ــ وظباء من بنى أســـــد بهواهـــا القلب مأهـــول
١٨ــ يا من تقلب متيم كلف يهذى بخود مريضـــة النظـــر
١٩ــ وقــــد رأيت الرجالا فمـــا أرى مثـــل زيـــد
٢٠ــ لا أدعـــوك عن بعد بـــل أدعـــوك عن كثب
٢١ــ لا تـــأمن الدهر والبس لـــكل حـــــال لبوســـــا
٢٢ ــ دل عـــلى معروفه وجهه بورك هـــذا هاديا من دليـــل
٢٣ــ يا طول ليل المبتلى بالهوى وصـــبحه من ليلـــه أطـــول
٢٤ــ ان بقلبى روعة كلمـــا أضـــمر لى قلبك هجرانــــا
٢٥ــ شمس تجلت تحت ثوب ظلم ســـقيمة الطرف بغـــير ســـــقم
٢٦ــ فقلت للباكى رسوم الأطلال
يا صاح ما هاجك من ربع خال

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١ ـــ وفتانة العينين قتالة الهوى اذا نفحت شيخا روائحها شـبا //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ فعولن مفاعيلن فعـولن مفاعلن //٥/ //٥/٥/٥ //٥/ //٥/٥/٥ فعول مفاعيلن فعـول مفاعيلن	طويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفـاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	العروض مقبوضة لزوما (مفاعلن) والضرب صحيح (مفاعيلن)	دخل القبض فعولن وهو جائز فيها حيثما كانت .
٢ ـــ ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعـد معايبه //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ فعولن مفاعيلن فعـولن مفاعلن //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/ //٥//٥ فعولن مفاعيلن فعـول مفاعلن	طويل	فعـولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعـولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	العروض مقبوضة لزوما (مفاعلن) ، والضرب مثلها مقبوض (مفاعلن)	دخل القبض فعولن

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٣ ـــ اذا استنجزوا لم يسألوا من دعاهم لأية حـــرب أم بأى مكان ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// فعولن مفاعيلن فعولن مفـــاعلن ٥/٥// //٥/ ٥/٥/٥// /٥// فعول مفاعيلن فعــول مفـــاعى	طويل	فعولن مفاعلن فعولن مفـــاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفـــاعى	العروض مقبوضة لزوما (مفاعلن) ، والضرب محذوف (مفاعى)	دخـــل القبض فعولن
٤ ـــ شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما اذا صبروا ٥/// ٥//٥/٥/ ٥/// ٥//٥/٥/ مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ٥/// ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥// متفعـــلن فاعلن مستفعلن فعلن	بسيط تام	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	العروض مخبونة (فعلن) والضرب مثلهـــا مخبون (فعلن)	دخل الخبن حشـــوه

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٥ ــ أصون عرضى بمالى لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض فى المال / /٥/ /٥ /٥/ /٥ /٥/ /٥ / / /٥ متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن /٥/٥/ /٥ /٥/ /٥ /٥/٥/ /٥ /٥/٥ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	بسيط تام	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل	العروض مخبونة (فعلن) والضرب مقطوع (فاعل)	دخل الخبن حشوه
٦ ــ يا صاح قد أخلفت أسماءما كانت تمنيك من حسن الوصال /٥/٥/ /٥ /٥/ /٥ /٥/٥ / /٥ مستفعلن فاعلن مستفعلن /٥/٥/ /٥ /٥/ /٥ /٥/٥/ /٥٥ مستفعلن فاعلن مستفعلان	بسيط مجزوء	مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلان	العروض مجزوءة صحيحة (مستفعلن) والضرب مذال (مستفعلان)	

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٧ ـــ ظالمتى فى الهوى لا تظلمى وتصرمى حبل من لم يصرم /٥///٥ /٥//٥ //٥/٥/ مستعلن فاعلن مستفعلن //٥//٥ /٥//٥ //٥/٥/ متفعلن فاعلن مستفعلن	بسيط مجزوء	مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن	العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها صحيح (فاعلاتن)	دخل الخبن والطى حشوه
٨ ـــ يدير فى كفه مداما ألذ من غفلة الرقيب //٥//٥ /٥//٥ //٥/٥ متفعلن فاعلن متفعل //٥//٥ /٥//٥ //٥/٥ متفعلن فاعلن متفعل	مخلع البسيط	مستفعلن فاعلن متفعل فعولن مستفعلن فاعلن متفعل فعولن	العروض مجزوءة مقطوعة مخبونة (متفعل) والضرب مثلها مقطوع مخبون (متفعل) .	الخبن الذى دخل العروض والضرب لازم مع القطع وهذا خاص بمخلع البسيط .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
٩ ـ قلت وجدى بها كوجدك بالعذ ب اذا ما منعت طعم الشـراب /٥//٥/٥ //٥//٥ ///٥/٥ فاعلاتن متفع لن فعـلاتن ///٥/٥ //٥//٥ /٥//٥/٥ فعلاتن متفع لن فـاعلاتن	خفيف تام	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	العـروض صـحيحة (فاعـلاتن) وضربهـا مثلها صحيحة (فاعلاتن)	دخـل الخبن حشـوه وعروضـه وهو جائز .
١٠ ـ ليت شعرى كيف التناء بهند هجـر هنـد يقودنى للردى /٥//٥/٥ /٥/٥//٥ ///٥/٥ فاعلاتن مستفع لن فعـلاتن /٥//٥/٥ //٥//٥ /٥//٥ فاعـلاتن متفع لن فـاعلا	خفيف تام	فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلا	العـروض محذوفة (فاعلا) والضرب مثلها محذوف (فاعلا) .	دخل الخبن حشـوه وعروضه .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١١ــ ليت من شفتى هواه رأى /ه//ه/ه ///ه/ه ///ه زغرات الهوى على كبدى فاعلاتن متفع لن فعــلا ///ه/ه //ه//ه ///ه فعلاتن متفع لن فعــلا	خفيف تام	فاعلاتن مستفع لن فاعلا فاعلاتن مستفع لن فــاعلا	العروض محذوفة (فاعلا) والضرب مثلها محــذوف	دخل الخبن حشــــوه وعروضه وضربه .
١٢ــ شرفونى بزورة شرف الله قــدركم /ه//ه/ه //ه//ه فاعلاتن متفع لن /ه//ه/ه //ه//ه فاعلاتن متفــع لن	خفيف مجزوء	فاعلاتن مستفع لن فاعــلاتن مســتفع لن	العروض مجزوءة صحيحة مســـتفع لن) والضرب مثلها صحيح (مستفع لن)	دخــل الخبن عروضه وضربه .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
— ان دارا نحن فيها لدار ليس فيهـا لمقيم قرار /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥/٥ فاعلاتن فـاعلن فاعلاتن /٥//٥/٥ ///٥ /٥//٥/٥ فاعلاتن فعلن فاعلاتن	مديد	فـاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فـاعلاتن	العروض محذوفة فاعلاتن) والضرب مثلها صحيح (فاعلاتن)	دخل الخبن حشوه
١٤ — مستهام دمعه سائح بين جنبيه هوى قادح /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥//٥ فعلاتن فاعلن فاعلا /٥//٥/٥ ///٥ /٥//٥ فاعلاتن فعلن فاعلا	مديد	فاعلاتن فاعلن فاعلا فاعلاتن فاعلن فاعلا	العروض محذوفة فاعلا) والضرب مثلها محذوف (فاعلا)	دخل الخبن حشوه

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١٥ـــ تحسب انهجر حلالالها وترى الوصل عنيها حرام /٥//٥/٥ ///٥ /٥//٥ فاعلاتن فعلن فاعلا ///٥/٥ ///٥ /٥//٥٥ فعلاتن فعلن فاعلات	مديد	فاعلاتن فاعلن فاعلا فاعلاتن فاعلن فاعلات (وهى صورة نادرة جدا)	العروض محذوفة (فاعلا) والضرب مقصور (فاعلات)	دخل الخبن حشوه
١٦ـــ انما الدنيا أبو دلف بين بادية ومحتضره فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على اثره ///٥/٥ /٥//٥ ///٥ فعلاتن فاعلن فعلا /٥//٥/٥ /٥//٥ ///٥ فاعلاتن فاعلن فعلا	مديد	فاعلاتن فاعلن فعلا فاعلاتن فاعلن فعلا	العروض محذوفة مخبونة (فعلا) والضرب مثلها محذوف مخبون (فعلا)	دخل الخبن حشوه

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذي دخله
١٧ــ وظباء من بني أســد بهواهــا القلب مأهول ///٥/٥ /٥//٥ ///٥ فعــلاتن فاعلن فعلا ///٥/٥ /٥//٥ /٥/٥ فعــلاتن فاعلن فــاعل	مديد	فاعلاتن فاعلن فعــلا فاعلاتن فاعلن فــاعل (وهي صورة نادرة)	العروض محــذوفة مخبونة (فعــــلا) والضــرب أبتر (فاعل)	دخل الخبن حشوه
١٨ــ يا من لقلب متيم كلف يهذي بخود مريضة النظر /٥/٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥ مستفعلن مفعلات مســتعلن /٥/٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥ مستفعلن مفعلات مستعلن	منسرح	مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن	العــروض صحيحة (مستفعلن) والضرب مطوي (مستعلن)	دخل الطي حشــوه وعروضه والطي حسن ودخــل الطي ضربه لزوما .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخله
١٩ــ وقد رأيت الرجالا فمـا أرى مثل زيد //٥//٥ /٥//٥/٥ مفاعلن فاعلاتن //٥//٥ /٥//٥/٥ مفاعلن فاعلاتن	مضارع	مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن فاعلاتن	العــروض صـحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها (فاعلاتن)	دخل القبض فى مفاعيلن وهو جائز .
٢٠ــ لا أدعوك من بعد بـل أدعوك من كثب /٥/٥/٥/ /٥///٥ مفعولات مستعلن /٥/٥/٥/ /٥///٥ مفعولات مستعلن	مقتضب	مفعولات مستعلن مفعولات مستعلن	العــروض مطوية (مستعلن) والضــرب مثلها (مستعلن)	دخل الطى عروضــه وضربه وهو هنا زحـاف لازم .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذي دخله
٢١ــ لا تأمن الدهر والبس لكل حال لبوسا /٥/٥//٥ /٥//٥/٥ مستفع لن فاعلاتن //٥//٥ /٥//٥/٥ متفعلن فاعلاتن	مجتث	مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن	العروض صحيحة (فاعلاتن) والضرب مثلها (فاعلاتن)	دخل الخبن حشوه
٢٢ــ دل على معروفه وجهه بورك هذا هاديا من دليل /٥///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ مستعلن مستفعلن مفعلا /٥///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥٥ مستعلن مستفعلن مفعلات	سريع	مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعلات	العروض مطوية مكسوفة (مفعلا) والضرب مطوى موقوف (مفعلات)	دخل الطى حشوه ، وهو والخبن جائزان في حشو السريع .

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذى دخلـــه
٢٣ــ يا طول ليل المبتلى بالهوى وصبحه من ليله أطــول /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ مستفعلن مستفعلن مفعلا //٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ متفعلن مستفعلن مفعـــلا	سريع	مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعـــلا	العروض مطوية مكسوفة (مفعــلا) والضـــرب مثلها (مفعلا)	دخل الخبن حشوه وهو والطى جائزان فى حشو السريع .
٢٤ــ ان يقلبى روعة كلمـــا أضمر لى قلبك هجرانـــا /٥///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ مستعلن مستفعلن مفعلا /٥///٥ /٥///٥ /٥/٥ مستعلن مستعلن مفعـــو	سريع	مستفعلن مستفعلن مفعلا مستفعلن مستفعلن مفعـــو	العروض مطوية مكسوفة (مفعلا) والضرب أصلم (مفعو)	دخل الطى حشوه

البيت وتقطيعه	بحره	صورة البحر فيه	صورة العروض والضرب	الزحاف الذي دخله
٢٥ـ شمس تجلت تحت ثوب ظلم سقيمة الطرف بغير سقم /ه/ه//ه /ه/ه//ه ///ه مستفعلن مستفعلن معلا //ه//ه /ه///ه ///ه متفعلن مستعلن معلا	سريع	مستفعلن مستفعلن معلا مستفعلن مستفعلن مسعلا	العروض مخبولة مكسوفة (معلا) والضرب مثلها (معلا) .	دخل الخبن والطي حشوه
٢٦ـ فقلت للباكي رسوم الأطلال //ه//ه /ه/ه//ه /ه/ه/ه٥ متفعلن مستفعلن مفعولات	سريع مشطور	مستفعلن مستفعلن مفعولات	العروض مشطورة موقوفة (مفعولات) وهي الضرب	دخل الخبن حشوه

البحور المتشابهة

تشتبه بعض البحور بغيرها حين تدخلها بعض التغييرات . ويقع

الاشتباه :

١ — بين الوافر ، وكل من الهزج والرجز .

٢ — وبين الكامل ، وكل من الرجز والسريع .

٣ — وبين الرجز والسريع .

١ — اشتباه الوافر بالهزج

يشتبه الوافر المجزوء اذا دخل العصب (١٧٥) أجزاءه بالهزج ، لأن الوافر المجزوء المعصوب الأجزاء سيكون حينئذ .

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
(باسكان اللام)

وهو الهزج نفسه :

(مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن)

ولذلك يصح حمل البيت على كل منهما ، فيصح أن نسميه بالوافر المجزوء ، أو نسميه بالهزج ، ما لم يوجد في القصيدة جزء من « مفاعلتن » (بفتح اللام) ، فيحمل على الوافر المجزوء فقط ، أو جزء على « مفاعيل » (المكفوف) (١٧٦) ، فيحمل على الهزج فقط ، لأن الكف لا يدخل الوافر .

وحمله على الهزج أولى لأن « مفاعيلن » أصل في الهزج ، وعارضة في الوافر بسبب العصب .

ومثال البيت المشتبه فيه مجزوء الوافر المعصوب بالهزج قوله :

---

(١٧٥) العصب : هو اسكان الخامس .
(١٧٦) الكف : هو حذف السابع الساكن .

وهذا الدسبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقـــرب

مفـــاعلتن مفـــاعلتن مفـــاعلتن مفـــاعلتن

أو مفاعيلن مفاعيلن مفـــاعيلن مفـــاعيلن

٢ ــ اشتباه الوافر بالرجز

ويشتبه الوافر المجزوء اذا دخل العقل (١٧٧) أجزاءه بالرجز المجزوء اذا خبنت (١٧٨) أجزاؤه ، لأن الوافر المجزوء المعقول الأجزاء سيكون حينئذ :

مفـــاعتن مفـــاعتن مفـــاعتن مفـــاعتن

وهو وزن الرجز المجزوء المخبون نفسه :

(متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن)

ولذلك يصح حمل البيت على كل منهما ، فيصح أن نسميه بالوافر المجزوء ، أو نسميه بالرجز المجزوء ـــ ما لم يوجد فى القصيدة جزء على « مفاعلتن » فيحمل على الوافر المجزوء فقط ، أو جزء على مستفعلن فيحمل على الرجز المجزوء فقط .

وحمله على الرجز أولى لأنه حمل على الأخف ؛ لأن حذف الساكن أخف من حذف المتحرك .

ومثال البيت المشتبه فيه مجزوء الوافر المعقول بمجزوء الرجز قوله :

يذب عن حريمـــه بســــيفه ورمحـــه

مفـــاعتن مفـــاعتن مفـــاعتن مفـــاعتن

أو متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن

---

(١٧٧) العقل : هو حذف الخامس المتحرك .

(١٧٨) الخبن : هو حذف الثانى الساكن .

٣ ـ اشتباه الكامل بالرجز

ويشتبه الكامل بالرجز فى ثلاثة حالات :

(ا) اذا دخل الاضمار (١٧٩) أجزاءه ، لأنه سيكون حينئذ :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(باسكان التاء)

وهو وزن الرجز نفسه :

(مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

ولذلك يصح حمل البيت على كل منهما ، فيصح أن نسميه بالكامل أو نسميه بالرجز ـ ما لم يوجد فى القصيدة جزء على « متفاعلن » (بفتح التاء) فيحمل على الكامل ، أو جزء على «متعلن» فيحمل على الرجز ، لأن الخبل (١٨٠) لايدخل الكامل .

وحمله على الرجز أولى ؛ لأن « مستفعلن » فيه أصل ، أما فى الكامل فهى فرع بسبب الاضمار .

ومثال البيت المشتبه فيه الكامل المضمر بالرجز قوله :

نم فى نم الد/دنيا وحى/ى الازهرا وانثر على / سمع الزما/ن الجوهرا

/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(باسكان التاء)

أو مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

---

(١٧٩) الاضمار : هو اسكان الثانى .

(١٨٠) الخبل : حذف الثانى وحذف الرابع الساكنين (اجتماع الخبن والطى) .

(ب) اذا دخل الخزل (١٨١) الكامل ودخل الطى (١٨٢) الرجز ، لان الكامل سيكون حينئذ :

متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن

(باسكان التاء)

وهو وزن الرجز المطوى نفسه :

(مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

ولذلك يصح حمل البيت على كل منهما ، فيصح أن نسميه بالكامل أو نسميه بالرجز — ما لم يوجد فى القصيدة جزء على « متفاعلن » فيحمل على الكامل ، أو جزء على « متعلن » فيحمل على الرجز .

وحمله على الرجز اولى ، لأنه على اعتباره منه يكون فيه تغيير واحد وعلى اعتباره من الكامل يكون فيه تغييران ، والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى .

ومثال البيت المشتبه فيه الكامل المخزول بالرجز المطوى قوله :

ما ولدت والدة / من ولد اكرم من / عبد مناف حسبا

/ه///ه /ه///ه /ه///ه /ه///ه /ه///ه /ه///ه

متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن

(باسكان التاء)

أو مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

(جـ) اذا دخل الوقص (١٨٣) الكامل ودخل الخبن (١٨٤) الرجز لأن الكامل سيكون حينئذ :

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

---

(١٨١) الخزل : اسكان الثانى وحذف الرابع الساكن (اجتماع الاضمار والطى) .

(١٨٢) الطى : حذف الرابع الساكن .

(١٨٣) الوقص : حذف الثانى المتحرك .

(١٨٤) : حذف الثانى الساكن .

وهو الرجز المخبون نفسه :

(متفعلن متفعلن متفعلن   متفعلن متفعلن متفعلن)

وبذلك يصح حمل البيت على كل منهما : فيصح أن نسميه بالكامل أو نسميه بالرجز – ما لم يوجد في القصيدة جزء على « متفاعلن » فيحمل على الكامل . أو جزء على « متعلن » فيحمل على الرجز .

وحمله على الرجز أولى . لأن حذف الساكن اخف من حذف المتحرك .

ومثال البيت المشتبه فيه الكامل الموقوص بالرجز المخبون :

يذب عن حريمه بسيفه   ورمحه ونبله ويحتمي

//٥//٥ //٥//٥ //٥//٥   //٥//٥ //٥//٥ //٥//٥

مفاعلن مفاعلن مفاعلن   مفاعلن مفاعلن مفاعلن

أو متفعلن متفعلن متفعلن   متفعلن متفعلن متفعلن

٤ – اشتباه الكامل بالسريع

ويشتبه الكامل اذا دخل الاضمار في حشوه فصار « متفاعلن » ، والحذذ في عروضه وضربه (١٨٥) فأصبح « متفا » بالسريع اذا دخل الخبل والكسف في عروضه وضربه (١٨٦) فأصبح « معلا » لأن الكامل سيكون حينئذ :

متفاعلن متفاعلن متفا   متفاعلن متفاعلن متفا

(باسكان التاء في الحشو)

وهو وزن السريع المخبول المكسوف نفسه :

(مستفعلن مستفعلن معلا   مستفعلن مستفعلن معلا)

---

(١٨٥) الاضمار : اسكان الثاني والحذذ : حذف الوتد المجموع .

(١٨٦) الخبل : حذف الثاني والرابع الساكنين (اجتماع الخبن والطي) . والكسف : حذف السابع المتحرك .

ولذلك يصح حمل البيت على كل منهما ، فيصبح أن نسميه بالكامل ، أو نسميه بالسريع ـ ما لم يوجد فى القصيدة جزء على « متفاعلن » فيحمل على الكامل ، أو جزء على « متعلن » فيحمل على السريع ، لأن الخبـل لا يدخل الكامل . وحمله على الكامل أولى لأن الحذذ علة حسنة . والكسف علة قبيحة ، والخبل زحاف مزدوج قبيح .

ومثال البيت المشتبه فيه الكامل المضمر حشوا والمحذوذ عروضا وضربا بالسريع المخبول المكسوف عروضا وضربا ، قوله :

يا صاحب	الدنيـا	المحب لهـا	أنت	الذى لا	ينقضى عجبه
/ه/ه//ه	/ه/ه//ه	///ه	/ه/ه//ه	/ه/ه//ه	///ه
متفـاعلن	متفـاعلن	متفـا	متفـاعلن	متفـاعلن	متفـا

(باسكان التاء فى الحشو)

أو مستفعلن	مستفعلن	معـلا	مستفعلن	مستفعلن	معـلا

٥ ـ اشتباه الرجز بالسريع

ويشتبه الرجز المشطور اذا قطعت عروضه (١٨٧) بالسريع المشطور اذا كسفت عروضه (١٨٨) لأن الرجز المشطور المقطوع سيكون حينئذ « مستفعلن مستفعلن مستفعل » .

وهو وزن السريع المشطور المكسوف نفسه :

(مستفعلن مستفعلن مفعولا)

ولذلك يصح حمل البيت على كل منهما ، فيصح أن نسميه بمشطور الرجز ، و نسميه بمشطور السريع .

---

(١٨٧) القطع : حذف آخر الوتد المجموع مع اسكان ما قبله .
(١٨٨) الكسف : حذف السابع المتحرك .

وحمله على السريع أولى ، لأنه على اعتباره منه يكون فيه تغير واحد ، وعلى اعتباره من الرجز يكون فيه تغييران ، والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى . ومثال البيت المشتبه فيه الرجز المشطور بالسريع المشطور قوله :

لا تعذلاني انني في شغل
يا صاحبي رحلي أقلا عذلي
/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥/٥
مستفعلن مستفعلن مستفعل
أو مستفعلن مستفعلن مفعولا

فيتلخص الاشتباه بين البحور فيما يلي :

١ ـ يشتبه مجزوء الوافر المعصوب بالهزج (مفاعلتن (باسكان اللام) ومفاعيلن)

٢ ـ مجزوء الوافر المعقول بمجزوء الرجز المخبون (مفاعتن ومتفعلن)

٣ ـ الكامل المضمر بالرجز (متفاعلن باسكان التاء ومستفعلن) .

والكامل المخزول بالرجز المطوى (متفعلن باسكان التاء ، ومستعلن)

والكامل الموقوص بالرجز المخبون (مفاعلن ، ومتفعلن)

٤ ـ والكامل المضمر حشوا والمحذوذ عروضا وضربا بالسريع المخبون المكسوف عروضا وضربا .

(متفاعلن متفاعلن متفا ومستفعلن مستفعلن معلا)

٥ ـ مشطور الرجز المقطوع عروضا بالسريع المشطور المكسوف عروضا (مستفعل ، ومفعولا)

البحور المتشابهة او الأوزان المتساوية وما تحمل عليه

الوزن المحتمل	الوزن الذى يساويه ويحتمل معه	ما يحمل عليه من البحور ما لم يوجد ما يعين حمله على أحدهما	السبب
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (باسكان اللام) (مجزوء الوافر المعصوب)	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن (الهزج)	الهزج أولى	لأن « مفاعيلن » أصل فى الهزج وعارضة فى الوافر بسبب العصب .
مفاعتن مفاعتن مفاعتن مفاعتن (مجزوء الوافر المعقول)	متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن (مجزوء الرجز المخبون)	الرجز أولى	لأنه حمل على الأخف لأن حذف الساكن أخف من حذف المتحرك .
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن (باسكان التاء) (الكامل المضمر)	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (الرجز)	الرجز أولى	لأن « مستفعلن » فيه أصل اما فى الكامل فهو فرع بسبب الاضمار .

متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن (باسكان التاء) (الكامل المخزول)	مستعلن مستعلن مستعلن · مستعلن مستعلن مستعلن (الرجز المطوى)	الرجز أولى	لأنه على اعتباره من الرجز يكون فيه تغيير واحد . وعلى اعتباره من الكامل يكون فيه تغييران ، والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى ·
مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن (الكامل الموقوص)	متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن متفعلن (الرجز المخبون)	الرجز أولى	لأن حذف الساكن أخف من حذف المتحرك ·
متفاعلن متفاعلن متفا متفاعلن متفاعلن متفا (باسكان التاء فى الحشو) (الكامل ـ المضمر الحشو المحذوذ العروض والضرب)	مستفعلن مستفعلن معلا مستفعلن مستفعلن معلا (السريع ـ المخبول المكسوف عروضه وضربه)	الكامل أولى	لأن الحذذ علة حسنة والكسف علة قبيحة ، والخبل زحاف مزدوج قبيح ·
مستفعلن مستفعلن مستفعل (مشطور الرجز ـ المقطوع عروضا)	مستفعلن مستفعلن مفعولا (مشطور السريع ـ المكسوف عروضا)	السريع أولى	لأنه على اعتباره من السريع يكون فيه تغيير واحد ، وعلى اعتباره من الرجز يكون فيه تغييران والحمل على ما فيه تغيير واحد أولى ·

ملخص البحور الستة عشر بأعاريضها وأضربها

أولا : البحور ذوات التفعيلة الواحدة المكررة وهى سبعة :

١ ـ الوافــر :

(بحور الشعر وافرها جميل   مفاعلتن مفاعلتن ، فعول) أصلها (مفاعل) له عرضان :

١ ـ فعولن ، وضربها مثلها ٠

٢ ـ مجزوءة : مفاعلتن ، ولها ضربان : مفاعلتن ومفاعلتن ٠ (باسكان اللام)

٢ ـ الهــزج :

(على الأهزاج تسهيل   مفاعلين مفاعيل)

عروضه مجزوءة : مفاعلين ، ولها ضربان : مفاعلين ومفاعى ٠

٣ ـ الـكامل :

(كمل الجمال من البحور الـكامل   متفاعلن متفاعلن متفاعل)
له ثلاث أعاريض :

١ ـ متفاعلن ، ولها ثلاثة ضروب : متفاعلن ومتفاعل ومتفا

٢ ـ متفـــا ، ولها ضربان : متفا ومتفا (باسكان التاء)

٣ ـ مجزوءة : متفاعلن ، ولها أربعة ضروب : متفاعلاتن ومتفاعلان ومتفاعلن ومتفاعل

٤ ـ **الرجـــز :**

(فى أبحر الأرجاز بحر يسهل   مستفعلن مستفعلن مستفعل)

له أربع أعاريض :

١ ـ مستفعلن   ، ولها ضربان : مستفعلن ومستفعل

٢ ـ مجزوءة : مستفعلن ، وضربها مثلها ٠

٣ ـ مشطورة : مستفعلن ، وهى الضرب ٠

٤ ـ منهوكة : مستفعلن ، وهى الضرب ٠

٥ ـ **الرمـل :**

(رمل الأبحر ترويه الثقات   فاعلاتن فاعلاتن فاعلات)

له عروضان :

١ ـ فاعلا ، ولها ثلاثة ضروب ٠ فاعلاتن وفاعلات وفاعلا

٢ ـ مجزوءة : فاعلاتن ، ولها ثلاثة ضروب : فاعلاتان وفاعلاتن وفاعلا

٦ ـ **المتقـــارب :**

(عن المتقارب قال الخليل   فعولن فعولن فعولن فعول)

له عروضان :

١ ـ فعولن ، ولها أربعة ضروب : فعولن وفعول وفعو وفع ٠

٢ ـ مجزوءة : فعو ، ولها ضربان : فعو وفع ٠

٧ ـ **المتدارك أو المحدث :**

(حركات المحدث تنتقـــل   فعلن فعلن فعلن فعـــل)

له عروضان :

١ ـ فاعلن   ،وضربها مثلها ٠

٢ ـ مجزوءة : فاعلن ، ولها ثلاثة ضروب : فاعلاتن وفاعلان وفاعلن :

ثانيا : البحران ذوا التفعيلتين المكررتين مرة فى كل شطر :

١ ـ الطويل :

(طويل له دون البحور فضائل   فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل)

عروضه : مفاعلن   ولها ثلاثة ضروب : مفاعيلن ومفاعلن ومفاعي

٢ ـ البسيط :

(ان البسيط لديه يبسط الأمل   مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل)

وله ثلاث اعاريض :

١ ـ فعلن   ولها ضربان : فعلن وفعلن ٠

٢ ـ مجزوءة : مستفعلن ، ولها ثلاثة ضروب : مستفعلان ومستفعلن ومستفعل ٠

٣ ـ مجزوءة : مستفعل ، وضربها مثلها ٠

ثالثا : البحور ذوات التفعيلة المكررة فى كل شطر والثانية فى الوسط وهى اربعة:

١ ـ الخفيف :

(ياخفيفا خفت بـه الحركات   فاعلاتن مستفع لن فاعلات)

له ثلاث اعاريض :

١ ـ فاعلاتن   ، ولها ضربان : فاعلاتن وفاعلا ٠

٢ ـ فاعـلا   ، وضربها مثلها ٠

٣ ـ مجزوءة : مستفعلن ، ولها ضربان : مستفع لن ومتفع ل ٠

٢ ـ المديـد :

(لمديد الشعر عندى صفات   فاعلاتن فاعلن فاعلات)

له ثلاث أعاريض :

١ ـ فاعلاتن ، وضربها مثلها ٠

٢ ـ فاعــلا ، ولها ثلاثة ضروب : فاعلات وفاعلا وفاعل ٠

٣ ـ فعــــلا ، ولها ضربان : فعلا وفاعل ٠

٣ ـ المنسرح :

(منسرح فيه يضرب المثل   مستفعلن مفعولات ، مفتعل) (أصلها مستعل)

له ثلاث أعاريض :

١ ـ مستفعلن ، وضربها مستعلن ٠

٢ ـ منهوكة ، مفعولات ، وهي الضرب ٠

٣ ـ منهوكة ، مفعولا ، وهي الضرب ٠

٤ ـ المضــــارع :

هذه البحور الثلاثة نادرة

(تعد المضارعات   مفاعيل فاعلات)

له عروض واحدة مجزوءة : فاعلاتن ، ولها ضرب واحد مثلها ٠

رابعا : البحران ذوا التفعيلة المكررة فرضا في كل شطر والثانية في أول الشطر :

١ ـ المقتضب :

(اقتضب كما ســـالوا   مفعلات ، مفتعل) (أصلها مستعل)

له عروض واحدة مجزوءة : مستعلن ، ولها ضرب واحد مثلها ٠

٢ ـ المجتث :

(ان جثت الحركـــات   مستفعلن فاعـــلات)

له عروض واحدة مجزوءة : فاعلاتن ، ولها ضرب واحد مثلها ٠

خامسا : البحر ذو التفعيلة المكررة فى كل شطر والثانية فى آخر الشطر
السريع :

(بحر سريع ماله ساحل   مستفعلن مستفعلن ، فاعل) (اصلها مفعلا)

له أربع اعاريض :

١ ــ مفعلا ، ولها ثلاثة ضروب : مفعلا ومفعلات ومفعو ·
٢ ــ معلا ، وضربها مثلها ·
٣ ــ مشطورة مفعولات ، وهى الضرب ·
٤ ــ مشطورة : مفعولا ، وهى الضرب ·

منظومة الشيخ الدمنهورى فى البحور وأجزائها

وقد نظم الشيخ الدمنهورى البحور وأجزاء كل بحر ، ليسهل حفظها ، كما فعل صفى الدين الحلى فقال :

الا ان حمد الله ثم صلاتنا ... على الهاشمى بدء لنظمى ليسهلا
وبعد فخذ ضبطا لوزن بحورهم ... فعولن مفاعيلن ثمان لأطولا/
وسدس **مديدا** فاعلاتن وفاعلن/ ... **بسيط** نما مستفعلن فاعلن تلا/
مفاعلتن كرر فعولن **بوافر/** ... ومتفاعلن ستا **لكاملهم علا/**
وهزج مفاعيلن تكرر اربعا/ ... ومستفعلن **رجز** يست قد انجلا/
ورمل بست فاعلاتن / **سريعهم** ... بمستفعلن تنثين مع فاعلن جلا/
ومنسرح مستفعلن مفعلات ثم ... م مستفعلن / اما **الخفيف** تحصلا
له فاعلاتن/ثم مستفعلن وفا ... علاتن/**فضارع** قل مفاعيل تقبلا
ومع فاعلاتن/**واقتضب** مفعولات ثم ... م مستفعلن /**مجتث** مستفع لن صلا
له فاعلاتن / ثم خذ **متقاربا** ... فعولن ثمان / **داركن** تتبع الملا
واذ فاعلن ثمنه / واطلب لناظم ... جميل العطا من منعم قد تفضلا

ألقاب الأبيـــات

أولا : ألقاب الأبيـات من حيث أجزاؤها

أشهر ألقاب الأبيات من حيث أجزاؤها تسعة وهى :

١ ـ التــام :

وهو ما استوفى أجزاء بحره ، وسلمت عروضه وضربه من العلة ومن الزحاف الجارى مجرى العلة مثل :

وعلى تفنن واصفيـه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
(من الـكامل)

ولا يدخل التام الا فى أول الكامل والرجز ، والا فى المتدارك ٠

٢ ـ الوافى :

وهو ما استوفى أجزاء بحره ، ولم تسلم عروضه ولا ضربه من الزحاف او العلة ، مثل :

ومن يـك ذا فـم مر مريض يجد مرا به المـاء الزلالا
(من الوافر)

ويدخل الوافى : الطويل والمتقارب والسريع والرمل والبسيط والوافر والمنسرح والخفيف ، وغير النوع الأول من الكامل والرجز ٠

٣ ـ المجـزوء (١) :

وهو ما حذفت عروضه وضربه ، واعتبر ما قبل العروض عروضا وما قبل الضرب ضربا ، مثل :

---

(١) المجزوء : من الجزء وهو لغة أخذ بعض أجزاء الشىء ٠

يا لبكر انشروا لى كليبا   يا لبكر أين أين الفرار ؟ !

وهـــو :

(ا) واجب فى : المديد والمضارع والمجتث والمقتضب والهزج .

(ب) وجائز فى : البسيط والكامل والوافر والرجز والخفيف والمتقارب والمتدارك .

(ج) وممتنع فى : الطويل والسريع والمنسرح .

٤ ـ المشطور (٢) :

وهو ما حذف نصف أجزائه ، مثل :

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا   (من الرجز)

ويدخل جوازا فى : الرجز والسريع .

٥ ـ المنهوك (٣) :

يا ليتنى فيها جـــذع   (من الرجز)

ويدخل جوازا : فى الرجز والسريع كالمشطور .

٦ ـ المصمت أو المرسل (٤) :

وهو ما خالف الحرف الأخير من عروضه حرف الروى من ضربه مثل :

---

(٢) المشطور : من الشطر وهو لغة القطع .

(٣) المنهوك : من النهك ، وهو لغة الضعف ، ولأنه بحذف ثلثى البيت فلا يكون الا فى سداسى التفعيلات من الأبحر لاشتماله على مخرج الثلث .

(٤) المصمت : اسم مفعول من الاصمات بمعنى الاسكات ، وسمى بذلك لأنه لما لم يعلم من شطر الأول حرف الروى شبه بالساكت الذى لم يعلم مراده .

أن توسمت من « خرقاء » منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم(٥)

٧ ـ **المصرع (٦) :**

وهو ما غيرت عروضه عما يجب أن تكون عليه لتساوى ضربه ، سواء أكان التغيير بزيادة أو نقص :

فبالزيادة مثل :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع خلت آثاره منذ أزمان (٧)

اتت حجج بعدى عليها فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان

وبالنقص مثل :

اجارتنا ان الخطوب تنوب وانى مقيم ما أقام ، عسيب ،

أجارتنا انا مقيمان ههنا وكل غريب للغريب نسيب(٨)

---

(٥) (البيت) لذى الرمة : وهو من البسيط ، وخرقاء ، محبوبته ، وتوسمت : بفتح التاء : جرد من نفسه شخصا وخاطبه ، والتوسم النظر ، والصبابة : رقة الشوق ، واضافة « ماء » اليها من اضافة المسبب ، ومسجوم : سائل ، والهمزة الأولى فى أأن توسمت : للاستفهام داخلة على ماء الصبابة ، وأن مصدرية فى محل جر بلام التعليل ، لأن حذف الجار مطرد مع أن (بتشديد النون) ، وأن (بتخفيف النون) ، و (المعنى) : ماء الصبابة من عينيك سائل لأن توسمت أى لأجل توسمك من « خرقاء منزلة » ؟ .

(٦) سمى مصرعا : تشبيها له بمجموع مصراعى الباب بجامع الانقسام الى متماثلين .

(٧) (البيتان) لامرىء القيس من الطويل ، والخطاب لرفيق له ، أو الخطاب اثنى . ومن ذكرى حبيب : أى لتذكر حبيب . وعرفان : معارفى وأصدقائى . وربع : أى محل نزول الحبيب والمعارف الذين بكى لاجل ذكراهم . ومنذ أزمان : أى من أزمان مرت عليها وهى خالية ، ولذلك قال « اتت » والحجج : جمع حجة . وعليها : أى على الآيات المذكورة . كخط زبور : أى حروف زبور ، أى كتاب . فى مصاحف : أى مرقومة تلك الخطوط والحروف فى مصاحف أى أوراق مجموعة . والرهبان : جمع راهب وهو العابد من النصارى ، وانما خص مصاحفهم بالذكر لأن حروفها دقيقة جدا .

(والشاهد) انه جاء بالعروض فى البيت الأول غير مقبوضة ـ مع أن قبضها فى الطويل واجب لالحاقها بضربها فى الوزن والروى لأجل التصريع .

(٨) (البيتان) لامرىء القيس بعد رجوعه من عند قيصر ملك الروم ،

٨ ـ **المقفى (٩) :**

وهو ما ساوت عروضه ضربه فى الوزن والروى بلا تغيير فى العروض عما تستحقه (١٠) ، مثل :

ققانبكمن ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل(١١)

٩ ـ **المدور (١٢) :**

وهو ما كانت عروضه والتفعيلة الأولى من الشطر الثانى ، مشتركين فى كلمة واحدة (أى اشترك شطراه فى كلمة واحدة فكان بعضها فى الشطر الأول وبعضها فى الشطر الثانى) ، مثل :

فى الذاهبين الأولين من القرون لنـــا بصائر

حين ايقن بالمـوت عند الجبـل المسمى « بعسيب » ٠ وكان بقربه قبر امرأة ماتت وهى راجعة من بلاد الروم فدفنها الناس عند « عسيب » هذا فقال لها : أجارتنا ٠٠٠٠٠ الخ » ، وأجارتنا : أى فى القبور فانه دفن بقربها ٠ والخطوب : جمع خطب ، وهو الأمر المكروه من موت ونهب وغيرهما ٠ وتنوب: تقع ، أى حيث نزل بك الموت قبلى ثم نزل بى بعدك ٠ وانى مقيم : أى فى قبرى ٠ وما أقام « عسيب » : أى مدة اقامته ، « فما » مصدرية ظرفية ، وعسيب : اسم جبل ٠وكل غريب : اراد بهذا الغريب ذاته ٠ وللغريب : اراد بهذا « الغريب » جارته ٠ ونسيب : أى ينسب أحدهما للآخر ٠

(والشاهد) فى قوله « تنوب » حيث جاءت محذوفة السبب ، مع أن العروض فى الطويل لا يدخلها الحذف ، لأجل التصريع ٠

(٩) وسمى مقفى : من تقفى أثره اذا تبعه ٠

(١٠) فالتقفيه عكس التصريع ، لأن الشرط فى التصريع التغيير ، وفى التقفية عدم التغيير ٠

(١١) اللوى : الرمل الملتوى ، وسقطه : بتثليث السين : منقطعه أى طرفه الذى ينقطع عنده،أى أن ذلك المنزل كائن فى سقط اللوى٠والدخول وحومل: موضعان بينهما سقط اللوى ٠ (الشاهد) فى قوله « فحومل » و « منزل » ٠

(١٢) ويقال له المدرج والداخل والمدمج ، ووجه تسميته بهذه الاسماء كلها ظاهر ٠ وبعض الكتب تكتب البيت المدور واضعة بين الشطرين ميما مفردة دليلا عليه ، فيكتبونه هكذا :

فى الذاهبين الأوليـــ (م) ن من القرون لنا بصائر

(تنبيه): بقيت ثلاثة ألقاب للابيـات هى : المجمـع والبأو والنصب (راجعها فى حاشية الدمنهورى ص ١٢٢) ٠

مدور – ماكانت عروضه والتفعيلة الأولى من الشطر الثانى مشتركيتن فى كلمة واحدة .

مقفى – عكس المصرع (ماساوت عروضه ضربه فى الوزن والروى بلا تغيير فى العروض)

مصرع – ما غيرت عروضه عما تستحقه لتساوى الضرب .

مصمت – ما خالف الحرف الأخير من عروضه حرف الروى فى ضربه .

منهوك – ما حذف ثلثا أجزائه .

مشطور – ما حذف نصف أجزائه .

مجزوء – ما حذفت عروضه وضربه .

وافٍ – ما استوفى أجزاء بحره ولم تسلم عروضه ولا ضربه من التغيير .

تام – ما استوفى أجزاء بحره وسلمت عروضه وضربه من التغيير .

ثانيا : ألقاب الأبيات من حيث عددها :

١ ـ اليتيم :

البيت الواحد ، فلو نظم الشاعر بيتا واحدا سمى هذا البيت يتيما .

٢ ـ النتفــة :

البيتان والثلاثة ، فلو نظم الشاعر بيتين أو ثلاثة سمى هذا المنظوم نتفة .

٣ ـ القطعــة :

ما كانت ثلاثة أبيات الى تسعة ، فلو نظم الشاعر ثلاثة أبيات الى تسعه سمى هذا المنظوم قطعة .

٤ ـ القصيدة :

ما كانت عشرة أبيات فأكثر ، فلو نظم الشاعر عشرة أبيات أو أكثر سمى هذا المنظوم قصيدة .

ثالثا : ألقاب أجزاء الأبيات :

١ ـ العروض :

وهى التفعيلة الاخيرة من المصراع الأول من البيت (١٣) ٠

وغاية عـدد الأعاريض فى البحر الواحـد أربع ، كالرجز والسـريع ، ومجموعها فى البحور كلها ست وثلاثون ٠

٢ ـ والضرب :

وهو التفعيلة الأخيرة من الصراع الثانى ، وغاية عدد الأضرب فى البحر تسعة كالكامل ، ومجموعها فى البحور سبعة وستون ٠

٣ ـ الحشـــو :

هو جميع تفاعيل البيت ما عدا العروض والضرب ٠ (١٤)

٤ ـ والابتداء :

وهو كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لا يجوز فى الحشو ، سواء غير بالفعل أولا ؛ فالابتداء هو التفعيلة الأولى من الطويل والمتقارب والوافر والهزج ،

---

(١٣) وسمى هذا الجزء من البيت بالعروض لاعتراضه وسط بيت الشعر كاعتراض العروض ، وهو لغة عمود الخباء وسط بيت الشعر فشبه به ٠ وسمى نصف البيت مصراعا تشبيها له بمصراع الباب ٠

(١٤) العروض والضرب والحشو : اسماء ثابتة لبعض أجـزاء الأبيات لا باعتبار وصف فيها أما الأسماء التالية كالابتداء وما بعده فهى أسماء لبعض أجزاء الأبيات ولكن باعتبار وصف فى كل منها ٠ وسمى العروضيون النصف الأول من البيت مصراعا وصدرا ، والنصف الثانى منه مصراعا وعجـزا ، يقول صاحب الخزرجية ناظما الأجزاء المشهورة للبيت :

(فصدرا وحشوا قـل عروضا وضربها تغيرت الأجـزاء فاختلف الـكنى
وقل. آخر الصدر العروض ومثله من العجز الضرب،اعلم الفرق باعتنا)

والمضارع والمديد ، ففاعلاتن فى صدر المديد يجوز خبنه بحذف الفه لغير معاقبة ولا يجوز فى الحشو الا لمعاقبة (١٥) ٠

٥ ـ والاعتماد :

وهو كل جزء حشوى زوحف بزحاف غير مختص به كالخبن (١٦) مثل :

كل له غرض يسعى ليدركه والحر يجعل ادراك العلا غرضا

٦ ـ والفصل :

وهو كل عروض خالفت الحشو صحـــة واعتلالا ، « كفاعلن » عروض الطويل ، و « فعلن » عروض البسيط ، فان القبض يلزم الأولى والخبن يلزم الثانية ولايلزمان الحشو ، و« كمستفعلن » عروض المنسرح للزومها الصحة وهى عدم الخبل ولا تلزم الحشو (١٧) ٠

٧ ـ والغايـــة :

وهى فى الضرب كالفصل فى العروض ، فهى كل ضرب خالف الحشو صحة واعتلالا ، كمستفعلن الضرب الثانى من الرجز ، وفاعلن الضـــرب الأول من البسيط ، فان القطع يلزم الأول ، والخبن يلزم الثانى ، بخلاف الحشو ٠

---

(١٥) والابتداء أعم مطلقا من الموفور الذى سيأتى ، ويجوز دخولـه فى ستة أبحر : المديد والطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع ، فكل جزء منها جاز أن يدخل فيه وان لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء ٠ ومن أمثلة الخرم قول الشاعـــر :

قـــد كنت أعلو الحب حينا فلم يزل بى النقض والابرام حتى عـــلانيا

وسمى بالابتداء لأنه فى ابتداء البيت ٠

(١٦) اما الحشو المزاحف بما يخصه فلا يسمى اعتمادا كحشو الوافر المزاحف بالنقص ، فانه لا يدخل فى شىء من أعاريضه وأضـــربه ٠ وسمى اعتمادا لاعتماده على شىء بعده ٠

(١٧) الفصل : لغة القطع ، وسميت هذه العروض فصلا لكونها فصلت عن بقية الأجزاء للزومها ما لم يلزم فى الحشو ٠

وكفعولن الضرب الأول من المتقارب ، فانه لازم للصحة بخلاف الحشو (١٨) ٠

٨ ـ والموفور :

وهو كل جزء سلم من الخرم مع صحة وقوعه فيه (١٩) ٠

٩ ـ والسالم :

وهو كل جزء حشوى سلم من الزحاف كالخبن مع جوازه فيه ٠

١٠ ـ والصحيح :

وهو كل عروض أو ضرب سلم مما لا يقع حشوا من العلل بالزيادة أو النقص كالقصر والتذييل والقطع والبتر وغير ذلك من بقية العلل ، فالعروض السالمة منها يقال لها صحيحة وكذا الضرب ٠

١١ ـ والمعرى :

وهو كل ضرب سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه ، كالتذييل والتسبيغ والترفيل (٢٠) ٠

---

(١٨) وسمى هذا الضرب بالغاية ، لأن الغاية فى اللغة الآخر ، والضرب آخر البيت ، ولزومه ما ذكر غاية لا يتعداها ٠

(١٩) بأن كان مفتتحا بوتد فى الأبحر الخمسة المذكورة فى الابتداء وهى الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع ٠

(٢٠) فالضرب المعرى أخص من الصحيح فكل معرى صحيح ولا عكس والمعرى : من التعرية وهى تجريد الثياب ، وسمى الجزء بذلك لأنه لما جرد من زيادة تدخل فيه أشبه الانسان المجرد من ثيابه ٠

تنبيه : لاحظ أن من ألقاب أجزاء الابيات :

(أ) ما هو غير مشروط بالتغيير أو السلامة وهما : العروض والضرب ٠

(ب) وما هو مشروط بالتغيير وهى : الابتداء والاعتماد والفصل والغاية ٠

(جـ) وما هو مشروط بالسلامة من التغيير وهى : الموفور والسالم والصحيح والمعرى ٠

ألقاب أجزاء الأبيات

- **عروض**: آخر جزء فى الشطر الأول من البيت
- **ضرب**: آخر جزء فى الشطر الثانى من البيت
- **حشو**: كل جزء عدا العروض والضرب فى البيت

ويتفرع من هذه الألقاب الثلاثة بحسب ما يحدث فيها من تغيير أو سلامتها منه – ألقاب أخرى :

فإن حدث فى جزء من البيت تغيير أو قبله ، سمى :

- **الاعتماد**: الجزء أول البيت يجوز فيه تغيير لايجوز فى الحشو .
- **الابتداء**: الجزء فى الحشو يزاحف بزحاف غير مختص به كالخبن .
- **الفصل**: العروض المخالفة للحشو
- **الغاية**: الضرب المخالف للحشو .

وإن سلم من التغيير سمى :

- **الموفور**: الجزء يسلم من الخرم مع صحة وقوعه فيه .
- **السالم**: الجزء فى الحشو يسلم من الز[حاف] مع جوازه فيه
- **الصحيح**: العروض أو الضرب يسلم من علل لاتقع حشوا .
- **المعرى**: الضرب يسلم من علل الزيا[دة] مع جوازها فيه .

التغييرات التى تعترى التفاعيل (*)

التغييرات التى تعترى التفاعيل من حيث اللزوم وعدمه أربعة أنواع : زحاف ، وعلة ، وزحاف جار مجرى العلة ، وعلة جارية مجرى الزحاف ٠

أولا : الزحاف (٢١) : وهو تغيير مختص بثوانى الأسباب مطلقا بلا لزوم (٢٢) ٠

ثانيا : العلة (٢٣) : وهى تغيير غير مختص بثوانى الأسباب ، واقع أصالة فى العروض والضروب مع اللزوم ٠

ثالثا : الزحاف الجارى مجرى العلة ، وهو الزحاف الذى اذا عرض لزم كالعلة ، وذلك كالقبض فى عروض الطويل ، فانه لازم فيها ، وكالخبن فى العروض الأولى لبحر البسيط للزومه فيها كذلك ٠

---

(٢١) الزحاف لغة : الاسراع ، وسمى الزحاف فى علم العروض بهذا الاسم ، لأنه اذا دخل الكلمة أسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها ، ويقال للجزء الذى دخله الزحاف مزاحف ومزحوف ٠

(٢٢) اختص الزحاف بالأسباب لأنه أكثر دورانا فى الشعر من العلة ، كما أن الأسباب أكثر وجودا من الأوتاد فاختص الأكثر بالاكثر ، واختص الزحاف بثوانى الأسباب دون أوائلها لأن الثوانى محل التغيير ، ولأنه لو دخل الأول لتعسر النطق بالثانى لأن أول الشىء مطلعه الذى يتدرج فيه لباقيه ٠ وقد اختص بثوانى الأسباب مطلقا ، أى سواء أكانت خفيفة أو ثقيلة فى حشو أم فى غيره ، بخلاف العلة فلا تكون فى الحشو ، وانما فى العروض والضرب أصالة ٠

(*) يقدم هذا الفصل عادة فى كتب العروض الأخرى على البحور الستة عشر،وقد رأيت تأخيره بعدها،لأن دراسته مجردا عن مواضعه من البحور وسابقا عليها فيه مشقة ، وليس له ثمرة،واحتمال نسيانه بسرعة احتمال كبير٠ وهذا ما ينفر الكثيرين من الدارسين عن دراسة علم العروض ٠ على ان الدارس لن يخسر كثيرا اذا لم يحفظ مصطلحات الزحافات والعلل ، مادام يعرف صورها فى التفعيلات ومواضعها من البحور وأحكامها من حيث اللزوم وعدمه ٠

(٢٣) والعلة لغة : المرض ، وسميت كذلك لأنها لازمة لما تدخله كالمرض الذى يلزم المريض ٠

رابعا : العلة الجارية مجرى الزحاف ، وهى العلة التى اذا عرضت لم تلزم كالزحاف ، وذلك كالتشعيث حيث وقع فهو علة ولا يلزم ، وكالقصر أو الحذف فى العروض الأولى للمتقارب ، فهما علتان ولا يلزمان فى هذا الموضع فى باقى القصيدة ، وكالخرم والخزم فهما علتان ولا تلزمان .

التغييرات التى تعترى التفاعيل

زحاف	عـلة	زحاف كالعلة	علة كالزحاف
لا يلزم	تلزم	يلزم كالعلة	لاتلزم كالزحاف

الزحـــــاف

أنواعه : وينقسم الزحاف الى : مفرد ، ومزدوج .

أولا : الزحاف المفرد : وهو ثمانية أنواع :

١ ـ **الخبن : وهو** حذف الثانى الساكن من الجزء ، كحذف الف : فاعلن أو فاعلاتن ، وسين : مستفعلن ، وفـاء : مفعـولات (٢٤) ، فتصير به : فعلن ، وفعلاتن ، ومتفعلن ، ومعولات (٢٥) .

٢ ـ **الاضمـــار :** وهو اسكان الثانى ، ولا يدخل الا « متفاعلن » فى بحر واحد هو الكامل ، فتصير « متفاعلن » (بسكون التاء) .

---

(٢٤) ويدخل الخبن فى عشرة أبحر هى : المديد والبسيط والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمقتضب والمجتث والمتدارك .

(٢٥) وتنقل متفعلن الى : مفاعلن ، ومعولات الى : مفاعيل ، **لأن المطلوب**

٣ ـ **الوقص** : وهو حذف الثانى المتحرك ، ولا يدخل الا « متفاعلن » فى بحر واحـد هو الكامل ، فتصير « مفاعلن » وهو نادر ·

٤ ـ **الطى** : وهو حذف الرابع الساكن ، كحذف فـاء « مستفعلن » ، وواو « مفعولات » ، والف « متفاعلن » بشرط اضماره لئلا تتوالى خمس متحركات وهو ممتنع فى الشعر ، فتصير به هذه التفاعيل : « مستعلن »(٢٦) و« مفعلات » ، و« متفعلن » (٢٧) ·

٥ ـ **القبض** : وهو حذف الخامس الساكن ، ولا يدخل الا « فعولن » « ومفاعيلن » ، ويصيران به : فعول ، ومفاعلن (٢٨) ·

٦ ـ **العقل** : وهو حذف الخامس المتحرك ، ويدخل « مفاعلتن » فى بحر واحد هو الوافر ، وتصير به : مفاعتن وهو نادر ·

٧ ـ **العصب** : وهو اسكان الخامس ، ولا يدخل الا فى « مفـاعلتن » فى بحر واحد وهو الوافر ، وتصير به : مفاعلتن ·

أن تكون التفعيلة على نظام التفاعيل من حيث اجتماع حروف «فعل» ووجودها على وزن مقبول فى اللغة العربية فاذا استوفت مع التغيير هذين الشرطين بقيت كما هى دون نقـل ، كفاعلن وفاعلاتن بالخبن ، اذ يصبحان : فعلن وفعلاتن ، والا نقلت الى تفعيلة أخرى كمستفعلن ومفعولات بالخبن ، اذ تصبحان : متفعلن ومفعولات ، فتنقلان الى مفاعلن ومفاعيل ، وكمتفاعلن بالاضمار اذ تصبح متفاعلن (بسكون التاء) ، فتنقل الى مستفعلن ، أو بالاضمار والطى اذ تصبح متفعلن (بسكون التاء) فتنقل الى : مفعولن ·

(٢٦ ، ٢٧) وتنقل كل من مستعلن ومتفعلن الى مفتعلن · ويدخل الطى فى خمسة أبحر هى : البسيط والرجز والسريع والمنسرح والمقتضب ·

(٢٨) ويدخل القبض فى أربعة أبحر هى : الطويل والهزج والمضارع والمتقارب ، وكان القياس دخوله فى « فاع لاتن » ولكنه لم يرد ·

٨ — **الكف** : وهو حذف السابع الساكن ، ويدخل : « مفاعيلن » و« مستفع لن » و« فاع لاتن » و« فاعلاتن » — بحذف النون وتصير به : مفاعيل ومستفع ل ، وفاع لات ، وفاعلات (٢٩) .

ثانيا : الزحاف المزدوج :

وهو أربعة أنواع (٣٠) :

١ — **الخبل** : وهو حذف الثانى والرابع الساكنين (اجتماع الخبن والطى فى تفعيلة واحدة) السين والفاء من « مستفعلن » ، والفاء والواو من « مفعولات » ، فتصيران : « متعلن » و « معلات » (٣١) .

٢ — **الخزل** : وهو اسكان الثانى وحذف الرابع الساكن (اجتماع الطى والاضمار فى تفعيلة واحدة) ؛ كتسكين التاء من « متفاعلن » ، وحذف الفه فتصير : « متفعلن (٣٢) » .

٣ — **الشكل** : وهو حذف الثانى والسابع الساكنين (اجتماع الخبن والكف فى تفعيلة واحدة) ؛ كحذف الألف والنون من « فاعلاتن » ، والسين والنون من « مستفع لن » ، فتصيران « فعلات » و« متفع ل » (٣٣) .

٤ — **النقص** : وهو اسكان الخامس وحذف السابع الساكن (اجتماع الكف والعصب فى تفعيلة واحدة) ؛ كتسكين « اللام » من « مفاعلتن » وحذف نونها . فتصير « مفاعلت (٣٤) (بسكون اللام وضم التاء) .

---

(٢٩) ويدخل الكف فى سبعة أبحر هى : الطويل والمديد والهزج والرمل والخفيف والمضارع والمجتث .

(٣٠) لأنه أما ان يجتمع زحاف الثانى مع الرابع وهو الخبل والخزل أو الثانى مع السابع ، وهو الشكل ، أو الخامس مع السابع وهو النقص .

(٣١) وتنتقلان الى : فعلتن وفعلات . ويدخل الخبل : البسيط والرجز

(٣٢) وتنتقل الى مفتعلن ، ويدخل الخزل فى الكامل والسريع والمنسرح .

(٣٣) وتنتقل متفع ل الى : مفاع ل ، ويدخل الشكل فى المديد والرمل والخفيف والمجتث .

(٣٤) وتنتقل مفاعلت الى : مفاعيل ، ويدخل النقص فى حشو الوافر ولا يدخل فى عروضه ولا فى ضربه .

الزحاف الجارى مجرى العـلة

وهو الزحاف الذى اذا عرض لزم (٣٥) وذلك :

١ ـ **الخبن** : فى عروض البسيط الأولى وضربها الأول فتصير « فاعلن » : « فعـــلن » .

٢ ـ **القبض** : فى عروض الطويل وضربها الثانى فتصير « مفاعلين » : فعـــلن » .

---

(٣٥) وقد تقدم ان الزحاف اذا عرض لم يلزم ، وهو الأعم الأغلب.

التغييرات التي تعتري التفاعيل

زحاف : ١٢

مفرد : ٨

	الخبن	الاضمار	الوقص	الطى	القبض	العقل	العصب	الكف
التفعيلة قبله :	فاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن	فاعلاتن
التفعيلة معه :	فعلن	متفاعلن (بسكون التاء)	مفاعلن	مستعلن	مفاعلن	مفاعتن	مفاعلتن (بسكون اللام)	فاعلات
أحكام خاصة :	يلزم كالعلة في عروض البسيط الأولى وضربها		نادر		يلزم كالعلة في عروض الطويل وضربها الثانى			

مزدوج : ٤

الخبل	الخزل	الشكل	النقص
مستفعلن	متفاعلن	فاعلاتن	مفاعلتن
متعلن	متفعلن (بسكون التاء)	فعلات	مفاعلت (بسكون اللام)

علة : ١٢

(وستأتى)

أنواعها : وتنقسم العلة الى : علة بالزيادة ، وعلة بالنقص ·

أولا : العلة بالزيادة : وهى ثلاثة أنواع (٣٦) :

١ ــ **الترفيل :** وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجمـــوع ، كزيادة « تن » على « متفاعلن » أو « فاعلن » فتصيران : « متفاعلن تن » و« فاعلن تن » ، وتنقلان الى : « متفاعلاتن » ، و « فاعلاتن (٣٧) » ·

٢ ــ **التذييل :** وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع ؛ كزيادة النون الساكنة على « مستفعلن » ، أو « متفاعلن » ، أو « فاعلن » فتصير : « مستفعـلن ن » ، و« متفـاعلن ن » ، و« فـاعلن ن » ، وتنقـل الى : « مستفعلان » ، و« ، متفاعلان » ، و« فاعلان (٣٨) » ·

٣ ــ **التسبيغ :** وهو زيـادة حرف سـاكن على ماآخره سـبب خفيف كزيادة النون الساكنة على « فاعلاتن » ، فتصير « فاعلاتن ن » ، وتنقل الى « فاعلاتان (٣٩) » ·

ثانيـا : العلة بالنقص : وهى تسعة أنواع (٤٠) ·

---

(٣٦) لأن المزيد اما سبب خفيف وهو الترفيل ، واما حرف ساكن وهو التذييل والتسبيغ ·

(٣٧) ويدخل الترفيل فى الكامل والمتدارك ·

(٣٨) ويدخل التذييل فى : البسيط والكامل والمتدارك ·

(٣٩) ويدخل التسبيغ فى : الرمل ·

ملاحظة : العلة بالزيادة لا تكون الا فى مجزوء البحور السابق ذكرها لتكون الزيادة فى مقابلة النقص الذى لحق بهذه البحور بسبب جزئها ·

(٤٠) لأن الناقص اما وتد أو سبب أو حرف أو حركة ، ثم هذا الناقص اما وحده ، أو مع غيره فان كان الناقص وتدا ، فان كان مجموعا فهو الحذذ ، أو مفروقا فهـو الصلم ، وان كـان سـببا خفيفـا ، فـان كان مجموعـــا فهو الحذف أو مع العصب فهو القطف أو مع القطع فهو البتر ، وأن كان حرفا فان كان وحده فهو الكسف ، أو مع غيره فهو القصر والقطع ، وان كان حركة فهو الوقف ·

١ ـ **الحذذ** : وهو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة . كحذفه من « متفاعلن » . فتصير « متفا (٤١) » .

٢ ـ **الصلم** : هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة : كحذفه من « مفعولات » . فتصير : « مفعو (٤٢) » .

٣ ـ **الحذف** : وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة . كحذفه من « مفاعيلن » أو « فعولن » أو « فاعلاتن » او « فاعلاتن » فتصير : « مفاعي » و « فعو » و « فاعلا (٤٣) » .

٤ ـ **القطف** : وهو حذف السبب مع اسكان الخامس (اجتماع الحذف مع العصب) : كحذف السبب مع اسكان اللام في « مفاعلتن » فتصير « مفاعل (٤٤) » .

٥ ـ **البتر** : وهو حذف السبب مع حذف ساكن الوتد واسكان ما قبله (اجتماع الحذف مع القطع) : كحذف السبب والألف واسكان اللام من « فاعلاتن » . وحذف السبب والواو واسكان العين من « فعولن » فتصيران « فاعل (٤٥) » و« فع » .

٦ ـ **الكسف** : وهو حذف السابع المتحرك . كحذف التاء من « مفعولات » فتصير : « مفعولا (٤٦) » .

---

(٤١) وتنقل الى : فعلن . ويدخل الحذذ في : الكامل .
(٤٢) وتنقل الى : فعلن باسكان العين ويدخل الصلم في : السريع .
(٤٣) وتنقل الى فعولن وفعل وفاعلن ، ويدخل الحذف في : الطويل والهزج والمتقارب والمديد والرمل والخفيف .
(٤٤) وتنقل الى فعولن ، ويدخل القطف في : الوافر .
وتنقل فاعل الى : فعلن باسكان العين ويدخل البتر في : المديد والمتقارب .
(٤٦) وتنقل الى : مفعولن . ويدخل الكسف في : السريع والمنسرح .

٧ ـ **القصر** : وهو حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة واسكان ما قبله : كحذف النون من « فاعلاتن » و« مستفع لن » و« فعولن ». واسكان ما قبلها . ومع خبن «مستفع لن» . فتصير . «فاعلات» و«متفع ل(٤٧) و « وفعول » .

٨ ـ **القطع** : وهو حذف ساكن الوتد المجموع من آخر التفعيلة واسكان ما قبله ؛ كحذف النون واسكان اللام من « متفاعلن و « مستفعلن » و« فاعلن » فتصير : « متفاعل » و« مستفعل » و« فاعل (٤٨) » .

٩ ـ **الوقف** : وهو اسكان السابع المتحرك . كاسكان التاء من «مفعولات» فتصير « مفعولات » باسكان التاء (٤٩) .

العلل الجارية مجرى الزحاف

وهى العلة التى اذا عرضت لم تلزم (٥٠) ، وهى أربعة :

١ ـ **التشعيث** : وهو حذف أول الوتد المجموع : كحذف العين من « فاعلاتن » ومن « فاعلن » فتصيران : « فالاتن » و « فالن (٥١) » .

---

(٤٧) وتنتقل فاعلات الى : فاعلان ، ومتفع ل الى : فعولن . ويدخل القصر فى : المديد والرمل والخفيف والمتقارب .

(٤٨) وتنقل الى : فعلاتن ومفعولن وفعلن باسكان العين . ويدخل القطع فى . الكامل والبسيط والرجز والمتدارك .

(٤٩) وتنقل الى مفعولان . ويدخل الوقف فى : السريع والمنسرح .

(٥٠) وقد تقدم ان العلة اذا عرضت لزمت . وهو الأعم الأغلب .

(٥١) وتنقلان الى : مفعولن وفعلن باسكان العين . ويدخل التشعيث فى : الخفيف والمجتث والمديد والمتدارك . كقوله من الخفيف .

كل من يغبط الذليل بعيش ... رب عيش أخف منه الحمام

من يهن يسهل الهوان عليه ... ما لجرح بميت ايلام

فقد أتى بضرب البيت الثانى مشعثا ولم يلزم ذلك فى ضرب البيت الأول .

٢ ـ **الحذف** : وهو حذف السبب الخفيف من آخر الجـزء فى عروض المتقارب الأولى فتصير « فعولن » فيها : « فعو (٥٢) » .

٣ ـ الخـرم : وهو حذف أول الوتد المجموع من أول تفعيلة فى البيت ، فلا يكون الا بحذف الميم من مفاعلين ومفاعلتن ، أو الفاء من فعولن ، فى البحور التى تـكون أولى تفاعيلها احدى هذه التفاعيل ، فتصير : فاعيلن وفاعلتن وعولن (٥٣) .

٤ ـ الخزم : وهو زيادة حرف أو أكثر الى أربعة فى أول أول تفعيلة فى البيت غالبا ؛ وقد يكون فى أول الشطر الثانى لـكن بحرف أو حرفين فقط ، وهو قبيح (٥٤) .

---

(٥٢) وتنتقل الى : فعل كقوله :

حطمت اليراع فـلا تعجبى ... وعفت البيـان فـلا تعتبى

فما أنت يامصر دار الأديب ... ولا أنت بالبـلد الطيب

فقد أتى بعروض البيت الثانى محذوفه ولم يلتزم ذلك فى ضرب البيت الأول .

(٥٣) وتنتقل الى : مستفعل ومفتعلن وفعلن باسكان العين . ويدخل الخرم فى : الهزج والمضارع والوافر والطويل والمتقارب ، كقوله من الهزج :

فى الذين قـد ماتـوا ... وفيمـا خلفـوا عبـره

ومن المضـارع :

سـوف أهـدى لسلمى ... ثنـاء عـلى ثنـاء

= ومن الوافر :

ما قالوا لنـا سددا ولـكن ... تفاحش أمرهم وأتوا بهجر

ومن الطويل :

ان ترفقى يا هند فالرفق أيمن ... وان تخرقى يا هند فالخرق أشـام

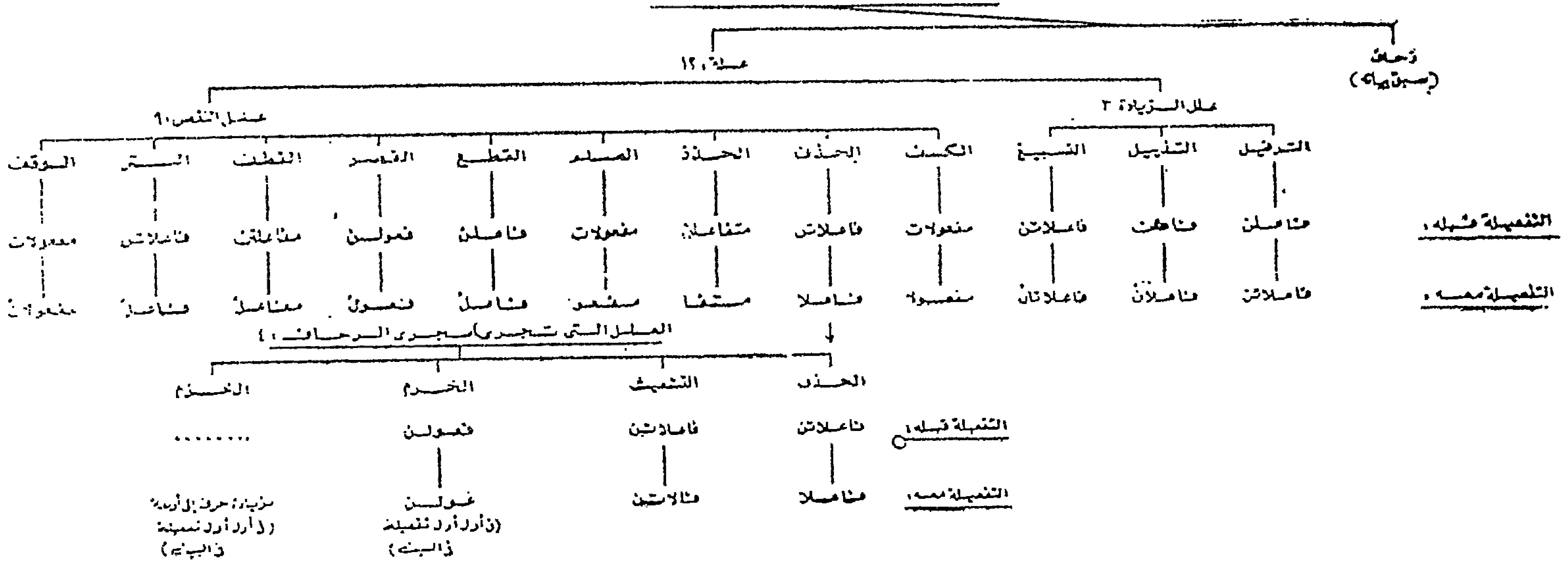
---

(٥٤) وهو غير مختص ببحر كقوله من مخلع البسيط :

ولكننى /عجبت لمـا هوت أننى ... أموت بالهجـر عن قـريب

بزيادة ثمانية حروف وهى كلمة « ولكننى » فى أول الصدر .

تابع التغييرات التي تعتري التفاعيل



التغييرات بالزحاف أو العلة :

التغييرات بالزحاف	التغييرات بالعلة
ـ تكون بالنقص (نقص حرف أو حركة)	ـ تكون بالنقص والزيادة
ـ تكون فى الأسباب	ـ تكون فى الاسباب والأوتاد
ـ لا تلزم	ـ تلزم
ـ تجىء فى جميع اجزاء البيت	ـ تجىء فى العروض والضرب

التفاعيل الأصلية والفرعية

والبحور التى تدخلها

التفعيلة الأصلية	البحور التى تدخلها
١ ـ فعولن	الطويل ـ المتقارب .
٢ ـ مفاعيلن	الطويل ـ الهزج ـ المضارع .
٣ ـ مفاعلتن	الوافـــــر .
٤ ـ فاع لاتن	المضـــــارع .
التفعيلة الفرعية	**البحور التى تدخلها**
١ ـ فاعلن	المديد ـ البسيط ـ المتدارك
٢ ـ مستفعلن	البسيط ـ الرجز ـ السريع ـ المنسرح ـ المقتضب
٣ ـ فاعلاتن	المديد ـ الرمل الخفيف ـ المجتث .
٤ ـ متفاعلن	الـكامل
٥ ـ مفعولات	السريع ـ المنسرح ـ المقتضب
٦ ـ مستفع لن	الخفيف ـ المجتث .

الزحافات والعلل ، والتفاعيل والأبحر التى تدخلها

الزحاف المفرد	التفعيله قبله	التفعيلة معه	الأبحر التى يدخلها
الاضمار	متفاعلن	متفاعلن(١)	الكامل
الخبن	فاعلن	فعلن	المديد ـ البسيط ـ المتدارك
	فاعلاتن	فعلاتن	المديد ـ الرمل ـ الخفيف ـ المجتث٠
	مستفعلن	متفعلن	البسيط ـ السريع المنسرح ـ الرجز٠
	مستفع لن	متفع لن	الخفيف ـ المجتث ٠
	مفعولات	معولات	السريع ـ المنسرح ـ المقتضب ٠
الوقص	متفاعلن	مفاعلن	الكامل ٠
الطى	مستفعلن	مستعلن	البسيط ـ الرجز ـ السريع ـ المنسرح ـ المقتضب ٠
	مفعولات	مفعلات	السريع ـ المنسرح ـ المقتضب ٠
العصب	مفاعلتن	مفاعلتن(٢)	الوافــر ٠
القبض	فعولن	فعول(٣)	الطويل ـ المتقارب ٠
	مفاعيلن	مفاعلن	الطويل ـ الهزج ـ المضارع ٠
العقــل	مفاعلتن	مفاعتن	الوافــر ٠
الكـف	مفاعيلن	مفاعيل(٤)	الطويل ـ الهزج ـ المضارع ٠
	فاعلاتن	فاعلات(٥)	المديد ـ الرمل ـ الخفيف ـ المجتث
	فاع لاتن	فاع لات(٦)	المضــــارع ٠
	مستفع لن	مستفع ل(٧)	الخفيف ـ المجتث ٠

---

(١) باسكان التاء (٢) باسكان اللام (٣، ٤، ٥، ٦، ٧) بحذف النون وترك الحرف الذى قبلها متحركا ٠

الزحاف المزدوج	التفعيلة قبله	التفعيلة معه	الأبحر التى يدخلها
الخبـل	مستفعلن	متعلن	البسيط ـ الرجز ـ السريع ـ المنسرح
	مفعولات	معلات	السريع ـ المنسرح .
الخـزل	متفاعلن	متفعلن(١)	الـكامل .
الشـكل	فاعلاتن	فعلات	المديد ـ الرمل ـ الخفيف ـ المجتث
	مستفع لن	متفع ل	الخفيف ـ المجتث
النقص	مفاعلتن	مفاعلت(٢)	حشو الوافر فقط ، ولايدخل عروضه وضربه .

العلة بالزيادة	التفعيلة قبلها	التفعيلة معها	الأبحر التى تدخلها
الترفيل	متفاعلن	متفاعلن تن (متفاعلاتن)	الـكامل .
	فاعلن	فاعلن تن (فاعلاتن)	المتدارك .
التذييل	متفاعلن	متفاعلن ن (متفاعلان)	الـكامل .
	فاعلن	فاعلن ن (فاعلان)	المتـدارك .
	مستفعلن	مستفعلن ن (مستفعلان	البسـيط .
التسبيغ	فاعلاتن	فاعلاتن ن (فاعلاتان)	الرمـل .

(١) التاء فيه ساكنة (٢) اللام فيه ساكنة .

العلة بالنقص	التفعيلة قبلها	التفعيلة معها	الأبحر التى تدخلها
الحذذ	متفاعلن	متفا	الكامل
الصلم	مفعولات	مفعو	السريع
الحذف	مفاعيلن	مفاعى	الطويل – الهزج
	فعولن	فعو	المتقارب
	فاعلاتن	فاعلا	المديد – الرمل – الخفيف
القطف	مفاعلتن	مفاعل	الوافر
البتر	فاعلاتن	فاعل	المديد ، ولا يكون فى الرمل
	فعولن	فع	المتقارب
الكسف	مفعولات	مفعولا	السريع – المنسرح
القصر	فاعلاتن	فاعلات	المديد – الرمل – الخفيف
	مستفع لن	مستفع ل	الخفيف
	فعولن	فعول	المتقارب
القطع	متفاعلن	متفاعل	الكامل
	مستفعلن	مستفعل	البسيط – الرجز
	فاعلن	فاعل	المتدارك
الوقف	مفعولات	مفعولات	السريع – المنسرح

الزحاف الجارى مجرى العلة	التفعيلة قبله	التفعيلة معه	الأبحر التى يدخلها
القبض	مفاعيلن	مفاعلن	فى عروض الطويل وضربها الثانى
الخبن	فاعلن	فعلن	فى عروض البسيط الأولى وضربها الأول

العلة الجارية مجرى الزحاف	التفعيلة قبلها	التفعيلة معها	الأبحر التى تدخلها
التشعيث	فاعلاتن	فالاتن	الخفيف ـ المجتث
	فاعلن	فالن	التدارك
الحذف	فعولن	فعـو	عروض المتقارب الأولى
الخرم	فعولن	عولن	الطويل ـ المتقارب
	مفاعيلن	فاعلين	الهزج ـ المضارع
	مفاعلتن	فاعلتن	الوافـر
الخزم	زيـادة حرف أو أكثر الى أربعة فى أول الصدر		غير مختص ببحر ، وهو قبيح ولا يعتد به فى التقطيع

التفعيلة التى تغيرت صورتها بالزحاف أو العلة وما تنتقل اليه

التفعيلة التى تغيرت صورتها	ما تنتقل اليه	التفعيلة التى تغيرت صورتها	ما تنتقل اليه
متفاعلن(١)	مستفعلن	متفاعلن تن	متفاعلاتن
متفعلن	مفاعلن	فاعلن تن	فاعلاتن
		مستفعلن ن، (٣)	مستفعلان
متفع لن	مفاع لن	متفاعلن ن (٤)	متفاعلان
معولات	فعولات	فاعلن ن (٥)	فاعلان
		فاعلاتن ن (٦)	فاعلاتان
مفقاعلن	مفاعلن	متفـــا	فعلن
		متفـــا (٧)	فعلن (٨)
مستعلن	مفتعلن	مفعـــو	فعلن (٩)
		فاعل	فعْلن (١٠)
مفعلات	فاعلات	فاان	فعلن (١١)
مفاعلتن (٢)	مفاعيلن	مفاعى	فعولن
مفاعتن	مفاعلن	فعـــو	فعـــل
متعلن	فعلتن	فاعلا	فاعلن

---

(١) باسكان التاء (٢) باسكان اللام (٦،٥،٤،٣) باسكان النونين
(٧) باساكان التاء (١١،١٠،٩،٨)، باسكان العين ٠

التفعيلة التى تغيرت صورتها	ما تنقل اليه	التفعيلة التى تغيرت صورتها	ما تنقل اليه
معلات	فعلات	مفاعل	فعولن
متفعلن (١)	مفتعلن	مفعولا	مفعولن
متفع ل	مفاع ل	فاعلات	فاعلان
مفاعلت (٢)	مفاعيل	متفاعل	فعلاتن
		مستفعل	مفعولن
مفعولات	مفعولان	مستفع ل	مفعولن
فالاتن	مفعولن	متفعل	فعولن
		متفع ل	فعولن

(١) باسكان التاء (٢) باسكان اللام .

أشهر التغييرات في تفعيلات البحور

البحر	تفعيلاته	ما يمكن أن تتغير إليه
١ ـ الوافر	مفاعلتن	مفاعلتن (١)
٢ ـ الهزج	مفاعلين	مفاعيل ـ مفاعلن
٣ ـ الكامل	متفاعلن	متفاعلن (٢)
٤ ـ الرجز	مستفعلن	متفعلن ـ مستعلن ـ متعلن
٥ ـ الرمل	فاعلاتن	فعلاتن ـ فاعلات (١١)
٦ ـ المتقارب	فعولن	فعـــول
٧ ـ المتدارك	فاعلن	فعلن ـ فعلن (٣)
٨ ـ الطويل	١ ـ فعولن	فعـــول
	٢ ـ مفاعيلن	مفاعلن ـ مفاعيل
٩ ـ البسيط	١ ـ مستفعلن	متفعلن ـ مستعلن ـ متعلن
	٢ ـ فاعلن	فعلن ـ فعلن (٤)
١٠ـ الخفيف	١ ـ فاعلاتن	فعلاتن ـ فاعلات(٥) ـ فعلات(٦)
	٢ ـ مستفع لن	متفع لن
١١ـ المديد	١ ـ فاعلاتن	فعلاتن ـ فاعلات(٧) فعلات(٨)
	٢ ـ فاعلن	فعلن
١٢ـ المنسرح	١ ـ مستفعلن	متفعلن مستعلن ـ متعلن
	٢ ـ مفعولات	مفعلات (٩) ـ معلات (١٠)

(١) باسكان اللام (٢) باسكان التاء (٣،٤) باسكان العين ٠
(٥ ، ٦) بضم التاء (٧ ، ٨) باسكان التاء (٩،١٠) بضم التاء ٠
(١١) بضم التاء ٠

ما يمكن أن تتغير اليه	تفعيلاته .	البحر
مفاعيل ـ مفاعلن	١ ـ مفاعيلن	١٣ـ المضارع
فاع لات	٢ ـ فاع لاتن	
مفعلات (١) ـ معلات (٢)	١ ـ مفعولات	١٤ـ المقتضب
مفتعلن	٢ ـ مستفعلن	
متفع لن	١ ـ مستفع لن	١٥ـ المجتث
فعلاتن ـ فاعلات ـ مفعولن	٢ ـ فاعلاتن	
فعلاتن ـ فاعلات(٣)ـ مفعولن	١ ـ مستفعلن	١٦ـ السريع
مفعلات (٤)	٢ ـ مفعولات	

(٢،١) بضم التاء . (٣) باسكان التاء . (٤) بضم التاء .

ضوابط الزحافات والعلل

وهذه ضوابط أنواع الزحاف والعلة فى أبيات منظومة لكى يسهل حفظهـا :

اذا رمت ضبطا للزحاف وعلة فبادر لنظم قد أتاك مسلسلا

الزحاف المفرد :

فحذفك ثان ان يكن قد تحركا فوقص ، والا فهو **خبن** قد انجلى

واسـكانه قد لقبوه **بمضمر** وطى بحذف الرابع الساكن اقبلا

واسقاط حرف خامس ان مسكنا **فقبض** ، والا فهو **عقل** تجملا

واسكانه **عصب** ، وحذفك سـابعا **فكف** ، وما يدعى بمزدوج تلا

الزحاف المزدوج :

فطى وخبن **خبله** ، ثم أول والاضمار **خزل** ، ثم ثان تحصلا

مع الكف **شكل** ، عصب كف **بنقصه** وخذ عللا زيدا ونقصا مفصلا

العلة بالزيادة :

فزيد خفيف اثر مجموع ودهم يسمى **بترفيل** كما قاله الملا

وتذييله زيد لساكن اثره **وتسبيغه** ذا اثر خف تأملا

العلة بالنقص :

واسـقاط خف لفبوه يحـذفه   وان يصحبن عصبا فقطف اخا العلا

وحذفك من مجموع حرفا مسكنا   وتسكين ماقبـل فقطع توصلا

وحذف وقطـع قد دعـوه ببتره   واسقاط سكن من خفيف تمثلا

بقصر ، وان تحذف لمجموع ودعم   فحذ ، ومضروق فصـلم تقبـلا

واسـكان حرف سابع فهو وقفه   وحذفة له كسف بسين تسكملا

علم القافيــة

تعريفــــه :

هو العلم الذى تعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ، ولزوم وجواز ، وفصاحة وقبح ، فهو العلم الذى يبحث عن حروف القافية وحركاتها وما يجب لها من لوازم وما يعرف لها من عيوب ، وموضوعه لذلك هو آخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها .

واضع هذا العلم :

هو مهلهل بن ربيعة خال امرىء القيس الشاعر الجاهلى المشهور .

أهميته :

الاحتراز عن الخطأ فى القافية بمراعاة أصولها ، وايتاء الشعر حقه من الموسيقى التى لا تستكمل الا بها .

وقد التزم شعراؤنا القدامى التقفية فى شعرهم لأنهم أحسوا بفطرتهم أن القافية تكمل موسيقى الشعر ، وأن الوزن وحده لا يكفى لكمال هـــذه الموسيقى .

ولئن كان شعراؤنا الجدد لم يلتزموا بالقافية الرتيبة التى جـــرى عليها شعرنا القديم قرونا طويلة .. فالحق أن التزام القافية بشكل ما . أو مجيئها بشكل ما ولو من غير التزام برتابتها - قد يصبح ضروريا ؛ لأن للقافية نغما متساوقا تستريح الى سماعه الأذن ، والشعر موسيقى كما قـــــالوا .

واذا كان بعض النثر قد خضع لهذه التقفية أحيانا خضوعا كاملا كالسجع ، وبعضه قد خضع له بعض خضوع ، فالشعر لا شك أولى بها لأنه أشد صنعة من النثر وموضوعة اقرب الى العاطفة ، والعـــاطفة أحوج

ما تكون الى قوالب خاصة تسمح لها العاطفة بالظهور والاعلان عن نفسها من ناحية ، وبالانتقال والتأثير من ناحية أخرى ، والقافية مع الوزن يعاونان فى ذلك أصدق معاونة ·

تعريف القافيـــة :

القافية : هى الساكنان اللذان فى آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذى قبل الساكن الأول ، أى أنها من المتحرك قبل الساكنين الى آخر البيت (١) ·

أنواعهـــــا :

القافيـة اما :

١ ـ بعض كلمة كما فى قـوله :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتـ/حمل(٢)

---

(١) هذا هو تعريف الخليل للقافية وهو الذى جرى عليه الجمهور والمراد بالكلمة هنا الكلمة العرفية لا النحوية أو اللغوية لأن النحويين يقصدون بالكلمة اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وليس هذا هو المراد هنا بل المراد هنا بالكلمة الكلمة العرفية بدليل عد (محملى) كلمة مع أنها كلمتان لأن المضاف كلمة والمضاف اليه كلمة ·

ويرى الاخفش فى تعريف القافية أنها الكلمة الأخيرة من البيت وهذا التعريف وان كان أسهل وأوضح وأوجز الا ن الاصح هو تعريف الخليل الذى ذكرناه لأنه لو صح ما قاله الاخفش لما اتفقوا على أن فى القوافى قافية تسمى المتكاوس ، وهى ما توالى بين ساكنيها أربع حركات ، مثل :

قـد جبر الدين الآله فجبر

وقد سلموا أنها قافية مع تركيبها من أكثر من كلمة ، ولذلك جرى الجمهور على رأى الخليل من تعريف القافية ·

(٢) (البيت) لامرىء القيس من قصيدته المشهوره التى أولها ·

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ووقوفا جمع واقف من الوقوف بمعنى الحبس ، لا بمعنى المكث ، لأن له مفعولا وهو « مطيهم » أى ابلهم ، والواحدة مطية ، و« وقوفا » منصوب على الحالية من فاعل « نبك » وعلى : بمعنى لام التعليل ، ويقولون حال ثابتة منه ، وأسى : مفعول لاجله لتهلك ، وهو فرط الحزن ·

(الشاهد) فى « وتحملى » فان أول القافية هو التاء وآخرها الياء وهى بعض كلمة ·

فقافية هذا البيت من الحاء الى الياء الناشئة من اشباع حركة اللام .

٢ ـ كلمة فى قوله :

ففاضت دموع العين منى صبابة   على النحر حتى بل دمعى/محملى(٣)

فقافية هذا للبيت هى كلمة « محملى » .

٣ ـ أو كلمة وبعض كلمة كما فى قوله :

دمن عفت ومحـــا معالمهـــا   هطـل اجش وبار/ح تـــرب (٤)

فقافية هذا البيت من الحاء الى الواو الناشئة من اشباع حركة الباء .

٤ ـ أو كلمتان كما فى قـوله :

مكر مفر مقبل مدبر معـــا   كجلمود صخر حطه السيل/من عل(٥)

فقافية هذا البيت من الميم الى الياء الناشئة من اشباع كسرة اللام .

---

(٣) البيت) لامرىء القيس من القصيدة (المتقدمة): قفا نبك ..الخ.
وفاضت ، سالت . وصبابة ، مفعـول لأجـله لفاضت ، الصبابة : شـــدة العشق ، والنحر : أراد به هنا الصدر وما نزل عنه ، بدليل قوله حتى بل.. الخ . ومحملى أى ما يحملنى وهو رجلاه أو اراد المحمل المعروف .

(٤) تقدم الـكلام عن البيت فى بحر الـكامل .

(٥) (البيت) لامرىء القيس من القصيدة الســابقة ، ومـكر ومفـر ومقبل ومدبر : أوصاف لمنجرد ، من قوله فى البيت قبله « بمنجرد قيد الأوابد هيكل » ، فهى مجرورة .. والمنجرد الفرس القصير الشعر وقليلهأى أن هذا الفرس يقع منه الكر على القوم ، وهو الذهاب الى جهتهم بسرعة . والفر : الرجوع عنهم ، وقوله مقبل مدبر » بيـــان للـكر والفر .. ومعا أى فى وقت واحـد من غير تراخ بينهما . والجلمود ، الحجر العظيم من الصخر فاضافته لـما بعده من اضافة الخاص للعام . وحطه السيل : أنزله السيل وهو المطر. وعـل : بكسر اللام بمعنى عال أى مكان عال ، وبضمها بمعنى فوق ، لحذف المضاف اليه ونية معناه ، لكن ضم اللام يصير فى البيت مع غيره عيب الاقواء الآتى ، وهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

تطبيق ونموذج اجابة

عين القافية فيما يأتى وبين ما تركبت منه :

(١) قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام

(٢) ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد؛ لقد زادنى مرآك وجدا على وجد

(٣) ترضى السيوف به فى الروع منتصرا ويغضب الدين والدنيا اذا غضبا

(٤) أى معين صفا على كدر الدهر وأى النعيم لم يزل ؟ !

(٥) ما العمر ما طالت به الدهور العمر ماتم به السرور !

(٦) بكاؤكما يشفى وان كان لايجدى فجودا فقد أودى نظيركما عندى

(٧) لو كنت أملك طرفى مانظرت به من بعد فرقتكم يوما الى أحد !

(٨) أبشر بخير عاجل تنسى به ما قد مضى !

الاجابة

البيت	قافيته	ما تركبت منه	ملاحظات
١	يام	بعض كلمة	
٢	وجد	كلمة	
٣	ذا غضبا	كلمة وبعض كلمة	
٤	لم يزل	كلمتان	
٥	رور	بعض كلمة	
٦	عندى	كلمة	هى كلمة لأن المراد الكلمة العرفية
٧	لى أحد	كلمة وبعض كلمة	
٨	قد مضى	كلمتان	

حروف القافيــة

وهى الحروف التى اذا دخل أحدها أول القصيدة لزم فى بقية أبياتها :

وهى ستة حروف :

الأول الروى :

وهو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة ويتكرر بتكرار الأبيات ، وربما نسبت اليه القصيدة ، فاذا كان الروى « لاما » سميت القصيدة « لامية » ، أو « راء » سميت « رائية » وهكذا (٦) ٠

فاذا قال شوقى :

أما الشباب فقــد بعـــد	ذهب الشـــباب فــلم يعـد
ويحى أمن بعــد الســنين	وقـــد مررن بــلا عـــدد
أو بعــد طــول تجــاربى	ومـــكان علــمى فى البـــلد
تجنى الحســـان علــى مــا	لم تجــن قبـــل علــى أحـد

كان الروى فى هذه القصيدة أو المقطوعة هو الدال الأخيرة ، ونلاحظ أنها تــكررت فى سائر القصيدة ، وقد تسمى القصيدة بهذا الحــرف فنسميها دالية شــوقى ٠

---

(٦) وسمى رويا لأنه مأخوذ من الروية وهى التفكير لأن الشاعر فكر فيه فهو فعيل بمعنى مفعول ، أو سمى رويا أخذا من الرواء بكسر وهـــو الحبل الذى يضم به شىء الى شىء ، لأن الشاعر يضم به أجزاء البيت ويصل بعضها ببعض ٠

والقصيدة : هى مجموع أبيات أقلها سبعة ، وقيل ثلاثة ، وقيل عشرة، فان كانت أقل من ذلك على قول سميت قطعــة أو مقطوعـــة ، ويشترط فى القصيدة أو المقطوعة أن تكون من بحر واحد وان تكون مستوية فى الروى وفى عــدد الاجزاء وفى جواز مايجوز ولزوم ما يلزم ، وامتناع ما يمتنع ٠

الثاني الوصل :

وهو حرف مد ينشأ من اشباع حركة الروى المطلق (المتحرك) ، أو هاء تلى حرف الروى ، وإذا وجد فى بيت فلابد من وجوده فى سائر الأبيات .

فحرف المد اما :

(ا) الف كقوله :

أقللى اللوم عاذل والعتابا　　وقولى ان أصبت لقد أصابا (٧)

(ب) أو واو مضموم ما قبلها كقوله :

متى كان الخيام بذى « طلوح »　　سقيت الغيث أيتها الخيامو (٨)

(جـ) أو ياء مكسور ما قبلها كقوله :

كميت يزل اللبد عن حال متنه　　كما زلت الصفواء بالمتنزلى (٩)

والهاء اما :

(ا) ساكنة كقوله :

وقفت على ربع لمية ناقتى　　فما زلت أبكى حوله وأخاطبه (١٠)

---

(٧) (البيت) لجرير ، من الوافر وأقلى : أمر من الاقلال . اللوم : العذل ، وعاذل : منادى مرخم « عاذلة » . والعتابا : معطوف على اللوم . وأصبت ، بضم التاء وهو الأقرب ، وبكسرها : أى أن اردت النطق بالصواب بدل اللوم ، وجملة « لقد أصابن » مقول القول . وجواب الشرط محذوف يفسره « قولى » والتقدير أن أصبت فقولى لقد أصابا . (والشاهد) فى قوله «أصابا» حيث وصل الألف التى بعد الروى وهو الباء .

(٨) (البيت) لجرير ، من الوافر . والطلوح : اسم موضع . وسقيت الغيث : أى سقيا نافعا ، بدليل أن المقام مقام دعاء لها . وأيتها الخيامو : أى خيام الأحبة .

(٩) (البيت) لامرىء القيس ، من الطويل . وكميت : صفة لمنجرد أيضا . وعن حال متنه : أى عن مقعد الفارس من ظهر الفرس . والصفواء: الصخرة الملساء . وبالمتنزلى : بفتح الزاى ، أى بالمحل الذى ينزل فيه السيل وينحدر فيأخذ ما كان فى طريقه من حجر وغيره ، وبكسر الزاى ، أى بالسيل الذى نزل وانحدر وأخذ الصخرة فى طريقه ، (ومعنى البيت) أن هذا الفرس الكميت نزل لبده عن ظهره لانملاسه كما يزل الصخر الاملس المطر النازل عليه .

(١٠) (البيت) لذى الرمة وهو من الطويل ، وقفت : حبست . وناقتى : مفعوله . ومية . اسم محبوبة الشاعر .

(ب) أو مفتوحة كقوله :

يوشك من فر من منيته   في بعض غراته يوافقها (١١)

(جـ) أو مضمومة كقوله :

فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي   فقيمة كل الناس ما يحسنونهو (١٢)

(د) أو مكسورة كقوله :

كل امرىء مصبح في أهله   والموت أدنى من شراك نعلهي (١٣)

الثالث الخروج (١٤) :

وهو حرف مد (ألف أو واو أو ياء) ينشأ من اشباع حركة هاء الوصل كالألف في « يوافقها » والواو في « يحسونهو » والياء في « نعلهي » في الأبيات السابقة فالقاف والنون واللام في هذه الكلمات روى ، والهاء وصل والألف والواو والياء خروج .

---

(١١) (البيت) لأمية بن أبي الصلت وهو من المنسرح . وغراته : جمع غرة وهي الغفلة . وجملة « يوافقها » : خبر يوشك .

(١٢) فيا لائمي : يامن يلومني على ما أفعله . أغالي : ارتفع بقيمتي ، والمراد بها هنا ما يحسنه ، بدليل ما بعده ، أي الذي يعرفه ويتقنه على الوجه الحسن . وما يحسنونه : أي من الصنائع .

(١٣) البيت للحكم بن نهشل وهو من الرجز ، وانشده أبو بكر رضي الله عنه حين أصابته الحمى بالمدينة ، فقالت له عائشة رضي الله عنها : كيف أصبحت ؟ فأنشدها البيت . ومصبح : داخل في الصباح . وقوله « الموت » : الواو للحال . وأدنى : أقرب اليه . وشراك نعله ، السير الذي يكون فوق ظهر القدم من النعل .

(١٤) سمي خروجا لخروجه ومجاوزته الوصل التابع للروي ، أو لأن الشاعر يخرج به عن البيت .

الرابع : الردف (١٥) :

وهو حرف مد أو لين قبل الروى وليس بينهما فاصل سواء كان من نفس كلمة الروى أو كلمة أخرى ٠

فالألف ولا تكون الا مدا ولينا معا كقوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى(١٦)

والواو مدا كقوله :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللحيين سرحوبو(١٧)

والياء مدا كقوله :

طحا بك قلب فى الحسان طروبو بعيد الشباب عصر حان مشيبو(١٨)

والواو لينا كقوله :

كنت اذا ما جئته من غيبة يشم رأسى ويشم ثوبى

---

(١٥) سمى بذلك لأنه خلف الروى كردف الراكب الذى يركب خلفه ، لأنه وان سبق الروى نطقا الا أنه مؤخر عنه رتبة لأنه دونه فى اللزوم ، وهو واجب حيث يلتقى ساكنان من آخر البيت٠

(١٦) (البيت) لامرىء القيس وهو من الطويل ٠ وصباحا : منصوب على الظرفية أو التمييز عن الفاعل ٠

وعم صباحا : من تحية الجاهلية ٠ والطلل : ما شخص من آثار الديار، والبالى ٠ المشرف على العدم ٠ والاستفهام فى « وهل يعمن ٠٠٠ الخ » انكارى ٠ والعصر : بضمتين لغة فى العصر ٠

(١٧) سبق الكلام عن هذا البيت ٠

(١٨) (البيت) لعلقمة بن عبدة ، وهو من الطويل ٠ وطحابك : أوقعك وأهلكك ٠ وفى الحسان : متعلق بطروب ٠ طروب : صفة لقلب ٠ أى له طرب فى طلب الحسان ونشاط فى مراودتهن ٠ وبعيد : تصغير « بعد »٠ وهو ظرف « لطروب » أى بعد ذهاب الشباب ٠ وعصر : بالنصب بدل من « بعيد » وحان : قرب ٠

الرابع : الردف (١٥) :

وهو حرف مد أولين قبل الروى وليس بينهما فاصل سواء كان من نفس كلمة الروى أو كلمة أخرى ٠

فالألف ولا تكون الا مدا ولينا معا كقوله :

الا عم صباحا أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى (١٦)

والواو مدا كقوله :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى جرداء معرقة اللحيين سرحوب (١٧)

والياء مدا كقوله :

طحا بك قلب فى الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب (١٨)

والواو لينا كقوله :

كنت اذا ما جئته من غيبة يشم رأسى ويشم ثوبى

---

(١٥) سمى بذلك لأنه خلف الروى كردف الراكب الذى يركب خلفه، لانه وان سبق الروى نطقا الا أنه مؤخر عنه رتبه لأنه دونه فى اللزوم وهو واجب حيث يلتقى ساكنان من آخر البيت ٠

(١٦) (البيت) لامرىء القيس وهو من الطويل ٠ وصباحا : منصوب على الظرفية أو التمييز عن الفاعل ٠

وعم صباحا : من تحية الجاهلية ٠ والطلل : ما شخص من آثار الديار ٠ والبالى ٠ المشرف على العدم ٠ والاستفهام فى « وهل يعمن ٠٠٠ الخ » : انكارى ٠ والعصر : بضمتين لغة فى العصر ٠

(١٧) سبق الكلام عن هذا البيت ٠

(١٨) (البيت) لعلقمة بن عبدة ، وهو من الطويل ٠ وطحابك : أوقعك ٠ وأهلكك ٠ وفى الحسان : متعلق بطروب ٠ وطروب : صفة لقلب أى له طرب فى طلب الحسان ونشاط فى مراودتها ٠ وبعيد : تصغير «بعد» ٠ وهو ظرف « لطروب » أى بعد ذهاب الشباب ، وعصر : بالنصب بدل من « بعيد » وحان : قرب ٠

والياء لينـا كقوله :

فيا قلب صبرا عـلى الفراق ولو روعت ممن تحب بالبين (١٩)

الخامس : التأسيس :

وهو ألف بينها وبين الروى حرف واحد متحرك • وتكون ألف التأسيس فى الـكلمة التى بها الروى أو تكون فى كلمة أخرى بشرط أن يكون الروى ضميرا أو بعض ضمير ؛ مثالها وهى فى كلمة الروى :

وليس على الأيام والدهر سالم (٢٠)

ومثالها وهى فى كلمة أخرى والروى ضمير :

ألا لاتلومانى كفى اللوم مـا بيـا فما لكما فى اللوم خير ولاليا(٢١)

الم تعلمـا أن الملامة نفعهـا قليل ومالومى أخى من سماتيا ؟!

---

(١٩) يجوز بلا قبح وقوع الواو ردفا فى بعض أبيات القصيدة والياء فى بعضها الآخر ، بشرط أن يضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء كقوله :

ركنت أظن أن جبـال رضوى تـزول وأن ودك لايـزول

ولـكن القلوب لهـا انقـلاب وحـالات ابن آدم تستـحيل

أو بفتح ما قبلهما كقوله :

ياأيها الخـارج من بيتـه وهـاربا من شـدة الخـوف

ضيفك قـد جـاء بزاد له فارجع تكن ضيفا عـلى الضيف

فان ضم ما قبل الواو وفتح ما قبل الياء ، أو فتح ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فلا يجوز الجمع بينهما فى قصيدة واحدة ، كما لا يجوز الردف بالألف مع الردف بالواو والياء فى قصيدة واحدة لبعد الألف عن كل منهما •

(٢٠) نصف بيت من الطويل ، وأوله : ألا ياديار الحى بالأخضر اسلمى ومعناه : ليس فى الايام والدهورة سالم من المنغصات •

(٢١) (البيت) لعبد يغوث الحارثى ، وكان جاهليا ، وهو أول قصيدة قالها حين أسر ، وهو من الطويل ، وكفى اللوم : أى كفـانى فى اللـوم ، فاللوم منصوب بنزع الخافض ، والمفعول محذوف • وما بيا : فاعل كفى ، أى الأمر الذى قام بى من الاسر والذل فما لـكما فى اللوم خـير : أى لانه لايفيد شيئا • ولاليا : أى لأن أسرى ليس برضاى • والملامة : اللوم • وأخى: مفعول به للومى لأن « لومى » مصدر مضاف لياء المتكلم • ومن سماتى : اخلاقى وصفاتى •

(والشاهد) فى البيت الأول ، وأنشد البيت الثانى مع الأول اشارة الى أن الف التأسيس مما يجب على الشاعر التزامه الى آخر القصيدة • .

ومثالها وهى فى كلمة أخرى والروى بعض ضمير :

فان شئتما ألقحتما أو نتجتما ... وان شئتما مثلا بمثل كما هما(٢٢)

وان كان عقلا فاعقلا لأخيكما ... بنـــات مخاض والفصـــال المقادما

السادس : الدخيل (٢٣) :

وهو الحرف المتحرك بعد ألف التأسيس وقبـل الروى ، كاللام فى « سالم » فى شواهد التأسيس .

---

(٢٢) فالالف فى « كما » تأسيس ، والميم من « هما » روى وهى بعض ضمير على مذهب الفارسى . فان كانت الالف من غير كلمة الروى ولم يكن الروى ضميرا ولا بعضه فلا تسمى تلك الالف تأسيسا ولا تلزم اعادتها فى بقية أبيات القصيدة كقوله .

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر ... للحرب دائرة على ابنى ضمضم

الشاتمى عرضى ولم أشتمهما ... والناذرين اذا لم القهما دمى

فليست الألف فى « القهما » تأسيسا لأن الروى وهو الميم ليس ضميرا ولا بعضه ولذلك لم يلتزم الشاعر تلك الالف فى البيت الأول .

البيتـــان من الطويل ، وألحقتما : مبنى للمجهول صـورة كالذى بعده ، ونتجتما ، أى اخذتما اللقاح وهى الابل الحلوب . وقوله « أو نتجتما » : أى أخذتما الابل ذات النتاج . وقوله : « وان شئتما مثلا بمثل ، أى واحـدا بواحد فاليد باليد والعين بالعين والنفس بالنفس . وكما هما : أى كما هما متماثلان . وقوله « وان كان عقلا » أى وان كان ما تريدانه عقلا أى دية . وبنات مخاض : ابل لها سنة ودخلت فى الثانية . والفصال : جمع فصيل وهو المفصول عن الرضـــاع من أولاد النـــوق . والمقـــادم : المتقدمـة (وحاصل المعنى) أن الشاعر خير المخاطبين وهما وليا الدم بين هـــذه الأمـــور .

(والشاهد) فى قوله « كما هما » فالتأسيس هو الالف فى « كما » والروى هو الميم فى « هما » وهى بعض ضمير بناء على أن الضمير هـــو مجموع « هما » وانشد البيت الثانى لمـا سبق فى البيتين السابقين .

(٢٣) وسمى بذلك لأنه كالدخيل فى القـــوم ، لمجيئـه على خلاف الأصل لأنه يجوز اختلافه مع وقوعه بعد ما لا يجوز وهو التأسيس .

فلا يجتمع الدخيل مع الردف لأن الردف ساكن ، كما لا يجتمع التاسيس والردف ، وقد يجتمع ما عداهما من حروف القافية كما فى قافية « يوافقها » فى بيت سبق ؛ فالألف تاسيس ، والفاء دخيل ، والقاف روى ، والهـاء وصل ، والألف خروج .

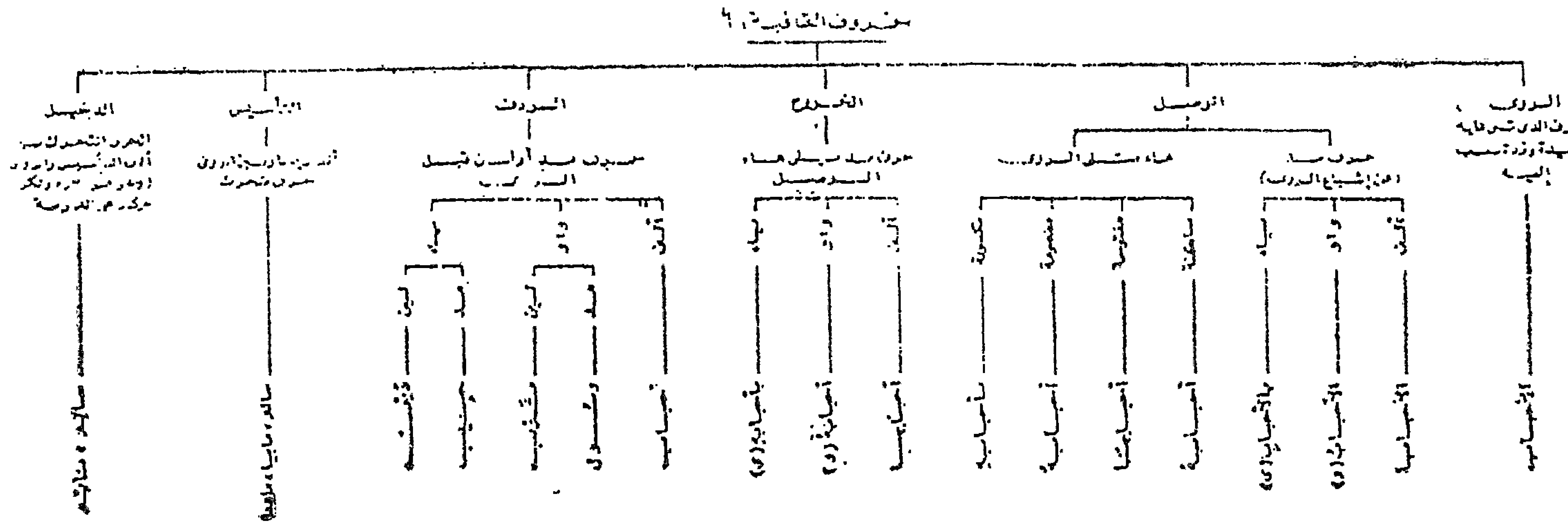
منظومة حروف القافيـة

وقد نظم بعضهم حروف القافية فقال :

حروف القوافى ستة قد جمعتها ... بنظم على ترتيب كاف لأظفرا
روى ووصل والخروج وردفها ... وتاسيسها ثم الدخيل تحـررا
روى له تنمى القصيدة حققوا ... ووصل حروف اللين والهاء قد جرى
خروج حروف اللين بالوصل أوصلوا ... وردف لهـا قبل الروى تقررا
وبالألف التاسيس ان كان بينه ... وبين روى أى حرف(٢٤) بلاامترا
وذا الحرف سموه الدخيل فلا تمل ... عن العلم فافهم حكمه ثم قـررا

---

(٢٤) قوله « أى حرف » ليس صحيحا ، لأنه لابد أن يكون الحرف الذى بين الف التاسيس والروى حرفا متحركا لا مطلق حرف .


حروف القافية
الروي
الوصل
الخروج
الردف
التأسيس
الدخيل
ياء
واو
ألف
مكسورة
مضمومة
مفتوحة
ساكنة
لين
مد

شكل

ما يصلح أولا يصلح أن يكون رويا

تنقسم حروف الهجاء من حيث صلاحيتها لأن تكون رويا أو عدم صلاحيتها الى ثلاثة أقسام :

١ ــ مالا يجوز أن يكون رويا ، وهى سبعة حروف .

٢ ــ ما يجوز أن يكون رويا ، وأن يكون وصلا ، وهى ثمانية حروف

٣ ــ ما يتعين أن يكون رويا ، وهى ما بقى من حروف الهجاء .

مالا يصلح أن يكون رويـا :

جميع حروف الهجاء تصلح أن تكون رويا ، الا سبعة حروف فى مواضيع معينة لا تكون رويا بل يكون الروى ما قبلها وهى :

أولا : الألف : لا يجوز أن تكون رويا فى خمسة مواضع :

١ ــ اذا كانت ضمير تثنية ؛ فاذا استهلت قصيدة بقافية مثل « الحبيبان ارتحلا » ، لم يجز فى ألف التثنية فى « ارتحلا » أن تكون رويا ، بل هى وصل . وما قبلها هو حرف الروى الذى يلتزم فى بقية أبيات القصيدة، ولذلك تجىء كلمات القافية فى بقية أبيات القصيدة ملتزمة حرف اللام رويـا مثل :

صلا ، الوجلا ، منتقلا ... الخ

٢ ــ اذا كانت الألف للاطلاق (وتسمى ألف الاشباع أو الترنم). كما اذا أشبعت فتحة الباء فى كلمة « عتب » فصارت « عتابا » ؛ فان هذه الألف لا تكون رويا ، بل وصلا ، وتكون الباء قبلها هى الروى ، ولذلك

تجىء كلمات القافية فى القصيدة بعد ذلك ملتزمة حرف الباء رويا كما فى قصيدة شوقى « سلوا قلبى غداة سلا وتابا » .

٣ ـ اذا كانت الألف لاحقة لضمير الغائبة ، كالألف فى « يوافقها » فهى ليست رويا ولا وصلا ، بل هى خروج ، والروى هو القاف ، والهاء وصل . فالقاف تلزم فى بقية أبيات القصيدة وتكون كلمات القافية مثل « يرافقها » سائقها » الخ .

٤ ـ اذا كانت الألف لبيان حركة الكلمة ، كالألف التى فى « أنــا » ، فهى وصل لا روى وما قبلها هو الروى ، ولذلك تجىء كلمات القافيـــة فى القصيدة بعد هذه الكلمة ملتزمة حرف النون رويا مثل : عندنا ؛ السنا ، أمرنا ...الخ .

٥ ـ اذا كانت الألف هى ألف الوقف بدلا من تنوين المنصوب ، أو نون التوكيد الخفيفة ، كالألف « المبدلة من التنوين ، والف « يا طالب اجتهدا » المبدلة من نون التوكيد الخفيفة فهى ألف الوصل ولا يجوز أن تكون رويا ، والروى هو الباء فى « حبيبا » والدال فى « اعبدا » (٢٥) .

---

(٢٥) أما الألف الاصلية وتسمى المقصورة كالف « اذا ومتى والهدى ورمى » وكذلك الالف الزائدة للتأنيث « كحبلى » ، أو الحاق « كأرطى » فيجوز أن تجعلها وصلا وتلتزم الحرف الذى قبلهما رويا ، أو أن تجعلها رويا وهو الاحسن ، وعلى ذلك مقصورة ابن دريد . وقال ابن القطاع الأحسن جعلهما وصلا ولكن ان التزم الشاعر ما قبلهما كانت وصلا (د. خفاجى : فن الشعر ج ٢ ص ٨٣) . وأرى أن النظم اذا كان للحكمة أو نظم العلوم أن تجعل الألف رويا للتيسير ، أما اذا كان لاغراض الشعر الأخرى فتجعل وصلا ويلتزم الحرف الذى قبلها لتكون رويا لاستكمال موسيقى القافية بذلك .

(المؤلف)

ثانيـا : الواو : لا يجوز أن تكون رويا فى ثلاثة مواضع :

١ ـ اذا كانت ضمير جمع مضموم ما قبلها ؛ فاذا استهللت قصيـدة بقافية مثل « رحلوا ، أو ارحلوا » كانت الواو وصلا لا رويا ، والروى ما قبلها وهى اللام (٢٦) .

٢ ـ اذا كانت الواو للاطلاق (وتسمى واو الأشباع أو الترنم) كما اذا أشبعت ضمة القاف فى كلمة مثل « مشتاق » ، وجعلت هذه الكلمة قافية فانها عروضيا ترسم هكذا « مشتاقو » ، ولا يجوز أن تكون الواو فيهـا رويا بل تكون وصلا والروى ما قبلها وهى القاف ، وذلك فى مثل قول شوقى:

من أى عهـد فى القرى تتـدفق وبأى كف فى المدائن تغـدق

٣ ـ اذا كانت الواو لاحقـة للضمير ، كما اذا جعلت كلمة مثـل « حمدتهو أو كلهمو » قافية فلا تـكون الواو رويا بـل وصـلا والروى ما قبلها (٢٧) .

---

(٢٦) رأى بعضهم كابن السراج أن الواو فى مثل « ارحلوا » والياء فى مثل « ارحلى » يجوز أن يكونا رويين ، واستدل عـلى الجواز فى واو الجمع بقول مروان بن الحـكم :

وما نحن الا مثل من كان قبلنا نموت كما ماتوا ونحيا كما حيوا
وينقص منا كل يـوم وليلـة ولابد أن نلقى من الأمر ما لقـوا

(د. خفاجى فن الشعر ج ٢ ص ٨٣)

وأرى ان اعتبار الواو وكذلك الياء فى هذا الموضع رويا يضعف من موسيقى القافية ، وأفضل ان يجعلا وصلا ويكون ما قبلهما هو الروى **(المؤلف)**

(٢٧) واما الواو الاصلية الساكنة المضموم ما قبلها « كيدعو ويغدو ويسمو » . فيجوز أن تجعلها وصلا وتلتزم الحرف الذى قبلها ليكون رويا . وهذا هو الأحسن لـكمال موسيقية القافية بجعل الروى ما قبل هذه الواو . ويجوز أن تجعلها هى الروى .

وأما الواو المفتوح ما قبلها نحو « اخشوا » أو الساكن قبلها نحو « لهـو » أو المتحركة مع تحرك ما قبلها نحو « دعوا » ، أو المشددة نحو : «مرجو» فتعين روى لا وصل لانها ليست مدا .

ثالثا : اليـــاء :

وهى كالواو فى جميع حالاتها ، لا يجوز أن تكون رويا فى المواضـــع الثلاثـــــة :

١ ـ اذا كانت الياء ضميرا للمتكلم مثل: « حبيبتى » ، أو المؤنث المكسور ماقبلها مثل : « لا تغضبى » ، فهى وصل لا روى ، والروى ماقبلها.

٢ ـ اذا كانت الياء الاطلاق (ياء الترنم والاشباع) كما اذا أشبعت كسرة « منزل وحومل » ، فانك تكتبها عروضيا (منزلى وحوملى) وتكون الياء للاطلاق ، ولا يجوز أن تكون رويا بل وصلا والروى ماقبلها وهـــو اللام ، وذلك كقول امرىء القيس :

قفا نبك من ذكـرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخـول فحومل

٣ ـ اذا كانت الياء لاحقه للضمير المكسور نحو به ، عنده ، ما له ، فانها عروضيا ترسم : « بهى ، عندهى ، مالهى » ، فلا تكون اليـــاء رويا ولا تكون الهاء التى قبلها رويا كذلك ، بل الروى ما قبـل الهاء ، والهـاء وصل ، والياء خروج (٢٨) .

---

(٢٨) وأما الياء الساكنة المكسور ما قبلها « كالراضى ويرضى والقاضى ويقضى ، فيجوز أن تكون رويا ويجوز أن تكون وصلا والروى ما قبلها وهو الاحسن ، ومن جعلها رويا قول الشاعر :

نروح ونغـــدو لحاجاتنـــا   وحاجة من عـــاش لا تنقضى
تموت مع المـرء حاجاتـــه   وتبقى لـه حاجـة مـا بقى

(د. خفاجي فن الشعر ج ٢ ص ٨٤)

وأما الياء المفتوح ما قبلها نحو « أرضى » أو الساكن ما قبلها نحو « ظبى وعصاى ورضاى » أو المتحركة هى وما قبلها مثل : « رضيتا » ، أو المشددة مثل « مرضى وكرسى » ، فهى روى لا وصل لانها ليست مدا. وأما ياء النسب المشددة فهى روى لاغير نحو « مصرى » ، وأما المخففة نحو « مصرى » (بدون تشديد الياء) فيجوز جعلها رويا ، أو وصلا ويكون الروى ما قبلها وهو ما أفضله لاستكمال موسيقى القافية . **(المؤلف)**

رابعـا : الهـــاء :

لايجوز أن تكون رويا فى ثلاثة مواضع :

١ ـ اذا كانت للسكت ، مثل : اجتهده (بكسر الدال وسكون الهاء).

٢ ـ اذا كانت ضميرا وتحرك ما قبلها ، سواء تحركت هى مثل :
حبه أو حبه أو حبه (بضم وفتح وكسر الباء وضم الهاء) أم سكنت مثـــل
حبه أو حبه أو حبه (بضم وفتح وكسر الباء وسكون الهاء) .

٣ ـ اذا كانت منقلبة عن تاء التأنيث المتحرك مـا قبلهـا مثـــل :
« كلمه ، عائشة » (بقلب التاء هاء للوقوف عليها).

خامسا : التنوين :

وهو بأقسامه كلها لايكون رويا سواء أكان للصرف أو لغيره فيشمل
نحو : « محمد وصه ومسلمات وانن وأصابن والعتابن » .

سادسا : نون التوكيد الخفيفة :

لا تكون رويا مثل « اجتهدن » .

سابعا : همزة الوقف :

لا تكون رويا وهى الهمزة التى يبدلها قوم من الألف عند الوقوف عليها فيقولون « رأيت رجلأ ـ أراد أن يضربهأ » .

وتلخيصا لمـا سبق نقول : « كل حرف يكون رويا الا الألف والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها ، المضمرات أو الزوائد ، نحـــو : ضربا واضربوا واضربى ، ونحو : الوداعا وحبلى والخيامو والأيامى ، والا هاء التأنيث وهاء الضمير والهاء الأصلية المتحرك ما قبل كل منها ، وهاء السكت، نحو : طلحة وضربه وضربها وكارها وقيمه ، والا التنوين والنون الزائدة

والألف المبدلة من احدهما ، نحو : يد والعتابن ولقيت زيدا ويحسبه الجاهل مالم يعلما ٠

فكل من هذه المستثنيات ليس رويا ، بل ما قبله هو الروى ، فالروى في « حوملى » اللام لا الياء الزائدة للاشباع (٢٩) ٠

---

(٢٩) وانما امتنع ان تكون هذه الأحرف السبعة رويا لأن اكثرها ليس اصولا بل زوائد على بقية الكلمة ، فهي ليست قوية في نفسها فاشبهت الحركات في امتناع وقوعها رويا ، وبعضها وان كان اصلا ـ اشبه لضعفه الحـــركة ٠

ما يصلح أن يكون رويا ووصلا

وهى ثمانية حروف فى مواضع معينة وبيانها كما يلى :

أولا : الألف فى موضعين :

١ ــ اذا كانت أصلية مثل : اذا والهدى .

٢ ــ اذا كانت زائدة للتأنيث مثل : « حبلى » ، أو للالحاق مثــل « أرطى » (٣٠) .

ثانيا : الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها مثل :

يدعو ، ويسمو

ثالثا : الياء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها مثل :

يرمى ، والداعى

رابعــا : ياء النسب المخففة مثل : « مصرى » .

خامسا : الهاء الأصلية المتحرك ما قبلها مثل :

الشبه ، المتشابه ــ نبــه

سادسا : تاء التأنيث سواء كانت ساكنة مثل : غضبت أو متحركة مثل : حبيبتى ، فاطمة .

سابعا : كاف الخطاب مثل : انك ، اشكرك ، مالك .

---

(٣٠) شجر ينبت فى الرمل .

ثامناً : الميم فى موضعين :

١ ـ بعد الهاء مثل : منهم ، ومالهم ٠

٢ ـ بعد الكاف مثل : منكم ، ومالكم (٣١)٠

ما يتعين أن يكون رويا

وهى خمسةحروف فى مواضع معينة ، اليك بيانها :

أولا : الواو : فى مواضع أربعة ٠

١ ـ اذا سكنت وفتح ما قبلها ، مثل : ارضوا ، واسعوا ٠

٢ ـ اذا سكن ما قبلها مثل : لهو ، دلو ٠

٣ ـ اذا تحركت وتحرك ما قبلها ، مثل هو وسرو ٠

٤ ـ اذا شددت ، مثل : سمو ، ومرجو ٠

ثانيا : الياء فى المواضع الأربعة السابقة التى للواو والمتعينة رويا وهى :

١ ـ اذا سكنت وفتح ما قبلها مثل ارضى واسعى ٠

٢ ـ اذا سكن ما قبلها مثلها : ظبى ونهى ٠

٣ ـ اذا تحركت وتحرك ما قبلها مثل هى ، ورضى ، وداعيا ٠

٤ ـ اذا شددت مثل مقضى ، دعى ٠ وروى ٠

---

(٣١) تنبيه : الحرف الذى يجوز أن يكون رويا ووصلا من هذه الثمانية قد يتعين أن يكون وصلا اذا جاء فى بعض أبيات القصيدة وهو لا يصلح أن يكون رويا كالهاء اذا جاءت فى كلمة مثل كارها (فى عجز بيت) ثم جاءت فى كلمة مثل « دارها » (فى عجز بيت آخر) فان الهاء فى « كارها » يجوز كونها رويا لكن لما جاءت فى بيت آخر وهى لا تصلح ان تكون رويا ٠ وهى هاء « دارها » تعينت هى أيضا للوصل ٠

وقد يتعين ان يكون رويا اذا لم يلزم الحرف الذى قبله فى آخر كل بيت من القصيدة كما فى « عزتى وهمتى وليلتى » فان تاء التأنيث وان جاز كونها وصلا ، لكن لما يلتزم الحرف الذى قبلها تعينت هى للروى ٠ وقس على ذلك ٠

ثالثا : الهاء الساكن ما قبلها : سواء أكانت أصلية مثل شبه ، أو زائدة مثل سجاياها ، أو مضاعفة مثل مياهها ، جباهها ٠

رابعا : ياء النسب المشددة : مثل مصرى ، وفلسطينى ٠

خامسا : باقى الحروف ما عدا الحروف التسعة عشر فى المواضع المتقدمة، كالهاء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والدال ٠٠٠الخ فى مثل يحب ـ يمكث ـ يخرج ٠٠٠ الخ (٣٢) ٠

منظومة الشيخ الدمنهورى فيما يجب أو يجوز أو يمتنع أن يكون رويا

وقد نظم الشيخ الدمنهورى ما يجب أو يجوز أو يمتنع أن يكون رويا من حروف الهجاء فقال :

---

(٣٢) تنبيه : بعد أن عرفت ما يجوز أولا أن يكون رويا وما يتعين لذلك ، فاذا جاءك بيت فانظر الى آخر حرف منه ، فان كان واحدا مما لايجوز رويا فتجاوزه الى الذى قبله ، فان لم يكن واحد منها فاجعله رويا وان كان واحدا منها فتجاوزه الى ما قبله فانه لابد أن يكون رويا لأنه لا يمكن أن يلحق بعد حرف الروى أكثر من حرفين الأول الوصل والثانى الخروج ، فمثلا بيت رؤبة : وقاتم الأعماق خاوية المخترق آخره القاف وهى ليست واحدا من الحروف المستثناه ، فهى حرف الروى والقصيدة لذلك قافية ، وبيت زهير بن أبى سلمى وهو

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى افراس الصبا ورواحله

آخره الهاء الا أنها من الحروف المستثناة لأنها هاء اضمار متحركا ما قبلها فلا تكون رويا بل وصلا فقد اضطررت الى اعتبار ما قبلها وهو اللام ، وليست اللام من الحروف المستثناه ، فهى الروى ، والقصيدة لذلك لامية ، وبيت الاعشى وهو :

قطعت اذا خب ربعانهـــا بعرفـــاء تنهض فى ادهـــا

آخره الألف ولا يكون رويا بل خروج لأنها تابعة لهاء الاضمار ، فقد اضطررت الى اعتبار ما قبل الهاء وهو الدال ، وليست من الحروف المستثناه فهى لذن الروى والقصيدة لذلك دالية ، وقس على ذلك ٠ (الحاشية الكبرى ص ١٤٣ وما بعدها) ٠

المتنـع :

ان الروى بهاء السكت ممتنع ... هاء الضمير ، وتأنيث اذا تبعـا
محركا ، ثم همز الوقف عندهم ... نون خفيف لتأكيد كذا منعا
تنوين والمد لـكن وصله ثبتا ... فانظر لمـا فعلوا فى ذا لترتفعـا

الجائز :

اجز رويا ووصلا فى ثمانيـة ... كاف الخطـاب وتا التأنيث فاتبعـا
كذاك ميم على الوجـه الذى عرفا ... ويا انتساب اذا ما خفف انتفعـا
والهاء أصليـة ان كـان سـابقها ... حرك،فان يسكنن فالوصل قد منعا
والواو أصليـة ان ضم سابقها ... ومثلها الف اصلية فضعـا
أو ما للالحـاق والتأنيث زائـدة ... او ياء ساكنة أصليـة وقعـا

الواجب :

ما قبلها ذو انكسار ثم ذاك ومـا ... عدا ياذا روى لاسوى سمعـا

تطبيق ونموذج اجابة

اذكر الحرف الأخير من كلمات القافية فى كل بيت مما يأتى ، وحكمه من حيث جواز كونه رويا وعدم جوازه مع ذكر السبب :

١ ـ ونكرم جارنا ما دام فينا ... ونتبعه الكرامة حيث مالا

٢ ـ وأوروى من الشعر شعرا عويصا ... ينسى الرواة الذى قد رووا

٣ ـ سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا ... وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

٤ ـ يجزيك أو يثنى عليك وان من ... أثنى عليك بما فعلت فقد جزى

٥ ـ من أصبحت دنياه غايته ... كيف ينال الغاية القصوى ؟

٦ ـ فقالت صدقت ولكننى ... أود أعرفها من أنا

٧ ـ أعددت للحدثان سا ... بغة وعداء علندى (٣٣)

٨ ـ قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم أن يكون رسولا

٩ ـ اذا ما ترعرع فينا الغلام ... فما أن يقال له من هوه

١٠ـ نروح ونغدو لحاجاتنا ... وحاجة من عاش لاتنقضى

١١ـ شكوت وما الشكوى لمثلى عادة ... ولكن تفيض الكأس عند امتلائها

١٢ـ وان من شرائط العلا ... العطف فى البؤس على العدو

١٣ـ لاتخف ما فعلت بك الاشواق ... واشرح هواك فكلنا عشاق

١٤ـ الصمت للمرء الحليم وقاية ... ينفى بها عن عرضه ما يكره

١٥ـ سائق الأظعان يطوى البيض طى ... منعما عرج على كثبان طى

١٦ـ قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم ... أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا

١٧ـ فكل السفيه الى السفاهة وانتقض ... بالحلم أو بالصمت ممن يسفه

١٨ـ تجنوا كأن لاود بينى وبينهم ... قديما ، وحتى ما كأنهم همو

١٩ـ أجل الناس ان فخروا نصابا ... وأكرمهم اذ اختبروا سجايا

٢٠ـ وما كنت أدرى قبل «عزة» ما البكا ... ولا موجعات القلب حتى تولت

---

(٣٣) سابقة : أى درعا واسعة ، وعداء علندى : سريعة الجرى .

٢١ـ حكم سيوفك فى رقاب العزل	واذا نزلت بدار ذل فارحل
٢٢ـ أفضل المعروف مالم	تبتذل فيه الوجوه
٢٣ـ دعنى اصل رحمى ان كنت قاطعها	لابد للرحم الدنيا من انصلة
٢٤ـ لاتسأل الناس عن مالى وكثرته	وسائل القوم عن دينى وعن خلقى
٢٥ـ لايعرف الشوق الا من يكابده	ولا الصبابة الا من يعانيها
٢٦ـ «أفاطم» مهلا بعض هذا التدلل	وان كنت قد أزمعت صرما فأجملى
٢٧ـ واذا امرؤ أسدى اليك صنيعة	من جاهه فكأنها من ماله
٢٨ـ ان أخاك الحق من كان معك	ومن يضر نفسه لينفعك
٢٩ـ بالفاضلين أولى النهى	فى كل أمرك فاقتده
٣٠ـ يقولون « ليلى » بالعراق مريضة	فيا ليتنى كنت الطبيب المداويا
٣١ـ اذا لم يكن عون من الله للفتى	فأول ما يجنى عليه اجتهاده
٣٢ـ اذا كنت فى كل الأمور معاتبا	صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه
٣٣ـ تأن فى الشىء اذا رمته	فتدرك الرشد من الغى
٣٤ـ أحب الصالحين ولست منهم	لعلى أن أنال بهم شفاعه
٣٥ـ أقلى اللوم عاذل والعتابن	وقولى ان أصبت لقد أصابن
٣٦ـ فضح السيف واقطع الظهر حتى	لاترى فوق ظهرها أمويا
٣٧ـ واياك والميتات لا تقربنها	ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
٣٨ـ لم يعن بلعلياء الا سيدا	ولا شفى ذا الغى الا ذو هدى
٣٩ـ من ذا الذى ما ساء قط	ومن له الحسنى فقط
٤٠ـ قفا على دارسات الدمن	بين أطلالها وابكين
٤١ـ من لا يزال شاكرا على المعه	فهو حر بعيشة ذات سعه
٤٢ـ رب وفقنى فلا أعدل عن	سنن الساعين فى خير سنن

الاجـــــابة

الكلمة الاخيرة فى البيت	الحرف الأخير	حكمه من حيث جواز كونه رويا أو عدم جوازه	السبب
مالا	الألف	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها ألف الاطلاق أو الاشباع أو الترنم
رووا	الواو	تتعين ان تكون رويا	لأنها واو ساكنة فتح ما قبلها
لتجمدا	الألف	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها ضمير التثنية
جزى	الألف	يجوز أن تكون روياووصلا	لأنها ألف أصلية
القصوى	الألف	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها ألف زائدة للتأنيث
	اما الواو	فيتعين أن تكون رويا	لأنها واو ساكنة سكن ما قبلها
انـا	الألف	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها لبيان حركة بناء الكلمة
علندى	الألف	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها ألف زائدة للالحاق
رسولا	الألف	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها ألف هى بدل من تنوين المنصوب
هوه	الواو	يجب أن تكون رويا	لأنها واو متحركة وتحرك ما قبلها ،
			وأما الهاء بعدها فهى هاء السكت
			ولا يجوز أن تكون رويا
ننقضى	الياء	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها ياء أصلية ساكنة مكسور ماقبلها
امتلائها	الألف	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها الألف اللاحقة لضمير الغائبة
العدو (ى)	الياء	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها ياء الاشباع ولايجوز أن تكون رويا
(بكسر الواو	وأما الواو	فيجب أن تكون رويا	لأنها واو مشددة
عشاق(و)	الواو	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها واو الاطلاق (أو الاشباع
			أو الترنم)
(بضم القاف)	وأما القاف	فيجب أن تكون رويا	لأنها ليست من الحروف التى لاتصلح
			رويا ولا من الحروف التى تصلح رويا
			ووصلا

الكلمة الاخيرة فى البيت	الحرف الأخير	حكمه من حيث جوازكونه رويا أو عدم جوازه	السبب
يكره	الهاء	يجوز أنتكون روياووصلا	لأنها هاء أصلية متحرك ما قبلها
طى	الياء	يجب أن تكون رويا	لأنها ياء مشددة
تفعوا	الواو	لايجوز أن تكون رويا	لأنها ضمير جمع مضموم ما قبلها
يسفه	الهاء	يجوز أنتكونرويا ووصلا	لأنها هاء أصلية متحرك ما قبلها
عمو	الواو	لايجوز أن تكون رويا	لأنها الواو اللاحقة للضمير
سجايا	الياء	يجب أن تكون رويا	لأنها ساكن ما قبلها ، وأما الألف بعدها فهى للاشباع ولا يجوز أن تكون رويا
تولت	التاء	يجوز أنتكون روياووصلا	لأنها تاء التأنيث (وهى هنا ساكنة لأنها متصلة بالفعل)
ارحل (ى)	الياء	لايجوز أن تكون رويا	لأنها ياء الاطلاق أو الاشباع أو الترنم
(بكسر اللام)	وأما اللام	فيتعين أن تكون رويا	لأنها ليست من الحروف التى لاتصلح رويا ، ولا من الحروف التى تصلح رويا ووصلا
الوجوه	الهاء	يجب أن تكون رويا	لأنها هاء ساكن ما قبلها وهى هنا أصيلة
الصلة	التاء	يجوز أنتكون روياووصلا	لأنها تاء التأنيث (وهى هنا متحركة لأنها متصلة بالاسم ولم يوقف عليها)
خلقى	الياء	لايجوزأنتكونرويا ووصلا	لأنها ضمير المتكلم
يعانها	الهاء	يجب أن تكون رويا	لأنها هاء ساكن ما قبلها (وهى هنا زائدة)

الكلمة الأخيرة فى البيت	الحرف الأخير	حكمه من حيث جوز كونه رويا أو عدم جوازه	السبب
اجملى	الياء	لايجوز أن تكون رويا	لأنها ضمير المؤنث المكسور ما قبلها
ماله (ى)	الياء	لايجوز أن تكون رويا	لأنها لاحقة بالضمير المكسور ما قبله
(بكسر اللام والهاء)	أما الهاء	فلا يجوز أن تكون رويا أيضا	لأنها ضمير وتحرك ما قبلها (وهى هنا زائدة)
لينفعك	كاف الخطاب	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها كاف الخطاب
اقتده	الهاء	لايجوز أن تكون رويا	لأنها هاء السكت
المداويا	الياء	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها ياء متحركة تحرك ما قبلها وأما الألف بعدها فهى للاشباع ، وهى لايجوز أن تكون رويا
لجتهاده (و)	الواو	لايجوز أن تكون رويا	لأنها واو الاطلاق أو الاشباع أو الترنم
(بضم الهاء)	أما الهاء	فلا يجوز أن تكون رويا أيضا	لأنها ضمير متحرك ما قبلها (وهى هنا متحركة)
لا تعاتبه (باسكان الهاء)	الهاء	لايجوز أن تكون رويا	لأنها ضمير وتحرك ما قبلها (وهى هنا ساكنة)
الغى (ى) (بكسر الياء)	الياء	لايجوز أن تكون رويا	فهى للاشباع وهى لا يجوز أن تكون رويا
	والياء التى قبلها :	يجب أن تكون رويا	لأنها ياء مشددة
شفاعه	الهاء	لايجوز أن تكون رويا	لأنها منقلبة عن تاء التأنيث
أصابن	نون التنوين	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها نون التنوين
أمويا	الياء	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأنها ياء النسب ، وأما الألف التى بعدها فللاشباع وهى لا يجوز أن تكون رويا
اعبدن	نون التوكيد الخفيفة	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها نون التوكيد الخفيفة

الكلمة الأخيرة فى البيت	الحرف الأخير	حكمه من حيث جواز كونه رويا أو عدم جوازه	السبب
هدى	الألف	يجوز أن تكون رويا ووصلا	لأن الألف أصلية
نقط	الطاء	يجب أن تكون رويا	لأنها ليست من الحروف التى لاتصلح رويا وليست من الحروف التى تصلح أن تكون رويا ووصلا
أبكين	النون	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها نون التوكيد الخفيفة
سمعه	الهاء	لا يجوز أن تكون رويا	لأنها منقلبة عن تاء التأنيث
سنن	النون	يجب أن تكون رويا	لأنها ليست من الحروف التى لاتصلح رويا وليست من الحروف التى تصلح أن تكون رويا ووصلا

لزوم مالا يلزم فى القافية

عرفنا ان ما يلزم فى القافية للشاعر فى قصيدته :

١ ـ من الحروف : خمسة هى : الروى ، والوصل ، والخروج ، والردف، والتاسيس ٠

٢ ـ ومن الحركات : أربع هى : المجرى ، والتوجيه ، والحذو ، والاشباع ٠

فاذا زاد الشاعر على ذلك اشياء من حروف أو حركات كان ذلك منه لزوما لما لا يلزم ٠

وقد اغرم كثير من الشعراء بهذا اللون وبخاصة من تكلفوا نظم الشعر واغراقه بالبديعيات اعلانا عن قدرتهم فى صنعة الشعر وعن ثرائهم اللغوى٠

وقد التزم أبو العلاء المعرى باقتدار عجيب مالا يلزم فى القافية فى قصائد كثيرة وطويلة جمعت فى ديوان له باسم « لزوم مالا يلزم » ٠

ومن ذلك قوله :

اغنى الأنام تقى فى ذرا جبل يرضى القليل ويأبى الوشى والتاجا
وأفقر الناس فى دنياهم ملك يضحى الى اللجب الجرار محتاجا٠الخ

فالحروف اللازمة هى الجيم لأنها روى ، والألف بعدها لأنها وصل ، والألف قبلها ردف ٠

والحركات اللازمة هى : فتحة الجيم لأنها مجرى ، والفتحة قبل الردف لأنها حذو . ولكن أبا العلاء التزم أكثر مما يلزم فقد التزم زيادة على ماسبق

التاء السابقة لألف الردف والسكون السابق لهذه التاء ، فهذه التـاء وهذا السكون من لزوم مالا يلزم ٠

ومنه قوله :

لعل اناسا فى المحاريب خـوفوا   بآى كناس فى المشارب اطربوا
اذا رام كيدا بالصلاة مقيمهـا   فتاركها عمدا الى الله أقرب٠٠الخ

فالحروف اللازمة هى : باء الروى وواو الوصل ٠

والحركات اللازمة هى : ضمة باء الروى (المجرى) ٠

ولـكن أبا العلاء قد التزم أكثر من ذلك فالتزم من الحروف الراء قبل الروى ومن الحركات ثلاثا : فتحة ، فسكونا ، ففتحة قبل الروى ٠

ومن ذلك قوله أيضا :

غدوت مريض العقل والدين فالقنى   لتسمع أنبـاء الأمور الصحائح
فلا تأكلن ما أخـرج المـاء ظالمـا   ولاتبغ قوتا من غريض الذبائح٠الخ

فالحروف اللازمة هى : حاء الروى ، وياء الوصل بعدها ، والألف التأسيس قبلهـــا ٠

والحركات اللازمة هى : كسرة حاء الروى (المجرى) وكسرة ياء الوصل (الاشباع) ٠

ولـكن أبا العلاء التزم أكثر من ذاك فى قصيدته ؛ فالتزم من الحـروف همزة الدخيل فهى غير لازمة وانما اللازم هو حركتهـا ، ومن الحركـات فتح

ما قبل ما قبل التأسيس ٠ وهى فتح الصاد فى البيت الأول والذال فى البيت الثانى فهى من لزوم مالا يلزم (٣٤) ٠

وهكذا يفعل أبو العلاء فى التزام مالا يلزم فى بقية القصيدة ٠

على أنه ينبغى أن يعلم أن لزوم مالا يلزم لايجوز أن يحاوله الا الشاعر المتمكن المالك لناصية اللغة ، والا فانه اذا جاء متكلفا كان عيبا فاحشا فى الشعر لأنه يفقد الشعر مزيته فى جمال التعبير ودقة التصوير ٠

تعدد القافية

توحد القافية : الأصل فى قصيدة الشعر العربى أن تتوحد القافية فى كل بيت فيها ، فاذا بدأت القصيدة على روى استمرت على هذا الروى حتى نهايتها ٠ وان شئت فراجع أكثر قصائد الشعر القديم فستجدها موحدة القافية فى كل قصيدة ٠

تنوع القافية : وقد تتنوع القافية وتتعدد تخففا من قيود القافية الموحدة واثراء لموسيقى القصيدة ٠

والخروج على التقفية له طرق أكثر من أن تحصى ومن أظهرها :

من أشكال **المنظومات التى تعددت فيها القافية** :

١ - المزدوج :

وهو أن يؤتى ببيتين مقفيين من **مشطور** أى بحر ، وبعدهما غيرهما بقافية

---

(٣٤) أما فتح ما قبل التأسيس وهى فتح الحاء فى البيت الأول والياء فى البيت الثانى فلابد منه لمناسبة التأسيس فهو لا يكون لزوما لما لا يلزم٠

أخرى .. وهكذا . وأكثر ما ينظم به : الحكم والأمثال وحكايات الأطفال والعلوم .

ومنه مزدوجة أبى العتاهية فى الحكم وتبلغ أربعة آلاف بيت وفيها يقول :

حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفافا من اتقى الله رجا وخافا

ومن المزدوج : ألفية بن مالك الشهيرة فى النحو والصرف والتى أولها

كلامنا لفظ مفيد كاستقم
واسم وفعل ثم حرف الكلم

ومنه : حكاية شوقى بعنوان « أنت وأنا » التي يقول فيها :

يحكون أن رجلا كرديا كان عظيم الجسم همشريا
وكان يلقى الرعب فى القلوب ويكثر السلاح فى الجيوب
ويفزع اليهود والنصارى ويرعب الكبار والصغارا

٢ ـ المسمط :

وهو أن تتكرر قافيتان أو اكثر بعد كل عدد من الأبيات . ويمكن أن تندرج الموشحات تحت هذا النوع . ومنه قصيدة ايليا أبو ماضى فى الليل التى يقول فيها :

جلست وقد رقد الغافلون أفكر فى أمسنا والغد
وكيف استبد بنا الظالمون وجاروا على الشيخ والأمرد
فخلت اللواعج بين الجفون وأن جهنم فى مرقدى
وضاق الفؤاد بما يكتم
فأرسلت العين مدرارها

ذكرت الحـــروب وويلاتهـــا وما صنع السيف والمدفـــع
وكيف تجـوز على ذاتهـــا شعوب لهـــا الرتبـــة الأرفع
وتخضب بالدم راياتهـــا وكانت تذم الذى تصنـــع

فباتت لما شيدت تهدم
صروح العلوم وأسرارهـا

٣ ـ المنشطر :

وهو ما يمكن أن يسمى المثلث (٣٥) ، اذ تتكون القصيدة فيه من وحدات ، كل وحدة ثلاثة شطور · ويكون فى الشطور شطران بقافية والثالث بقافية أخرى هى التى تلتزم فى كل شطر ثالث ، كقول العقاد :

اذن الشـفاء فما لـه لم يحمـد ودنا الرجـاء وما الرجـاء بمسعد
أعدوت أم شارفت غاية مقصدى

مرض الغليل اليوم وانطفأ الجوى وسلا الفـؤاد فـلا لقاء ولا نوى
وتبـــدد الشـــملان أى تبـــدد

٤ ـ المربـــع :

وهو أشهر من المنشطر ، وفيه نوعان :

الأول :

تتـكون القصيدة فيه من وحدات كل وحدة أربعة شطور : الشطران الاولان بقافية والآخران بقافية أخرى ·

---

(٣٥) كامل شاهين : اللباب فى العروض والقافية ص ١٤٨ ·

كقول ناجى :

أمسيت اشكو الضيق والأينا فمضيت لا أدرى الى أينا
مستغرقا فى الفكر والسـأم ومشيت حيث تجرنى قدمى
فرأيت فيما أبصرت عينى ملهى أعد ليبهج الناسا
يجلون فيه قرائح الحسن ويباع فيه اللهو اجناسا
... وهكذا

والثانى :

يكون المربع كالمنشطر غير أن وحدته من أربعة شطور : ثلاثة بقافية والرابع بقافية أخرى ، وهى التى تلتزم فى كل شطر رابع ، وهذا النوع هو الشائع فى المربع كقول شوقى فى قصيدة البسفور :

تسايرك المدائن والأناسى وفلك بين جوال وراسى
وتحضنك الجزائر والرواسى وتجرى رقة لك وهى صخر

تسير من الفضاء الى المضيق فآنا انت فى بحر طليق
وآونة لدى مجرى سحيق كما الشلال قام لديه نهر
... وهكذا

٥ ـ المخمس :

وهو اشنيع من المربع بصنفيه ، ومنه نوعان :

الأول :

تتكون القصيدة من وحدات كل وحدة خمسة شطور بقافية متحدة ، كقول الياس فرحات فى قصيدته : « بين الشباب والطفولة » .

ظلمتني ظلمتني يا دهـــــــر ماذا تشـاء هـل لى عندك ثأر ؟
كأن دمعى فــوق خــدى بئر كأن صـــدرى من سقامى شـعر
وكل ضلع من ضلوعى شطر

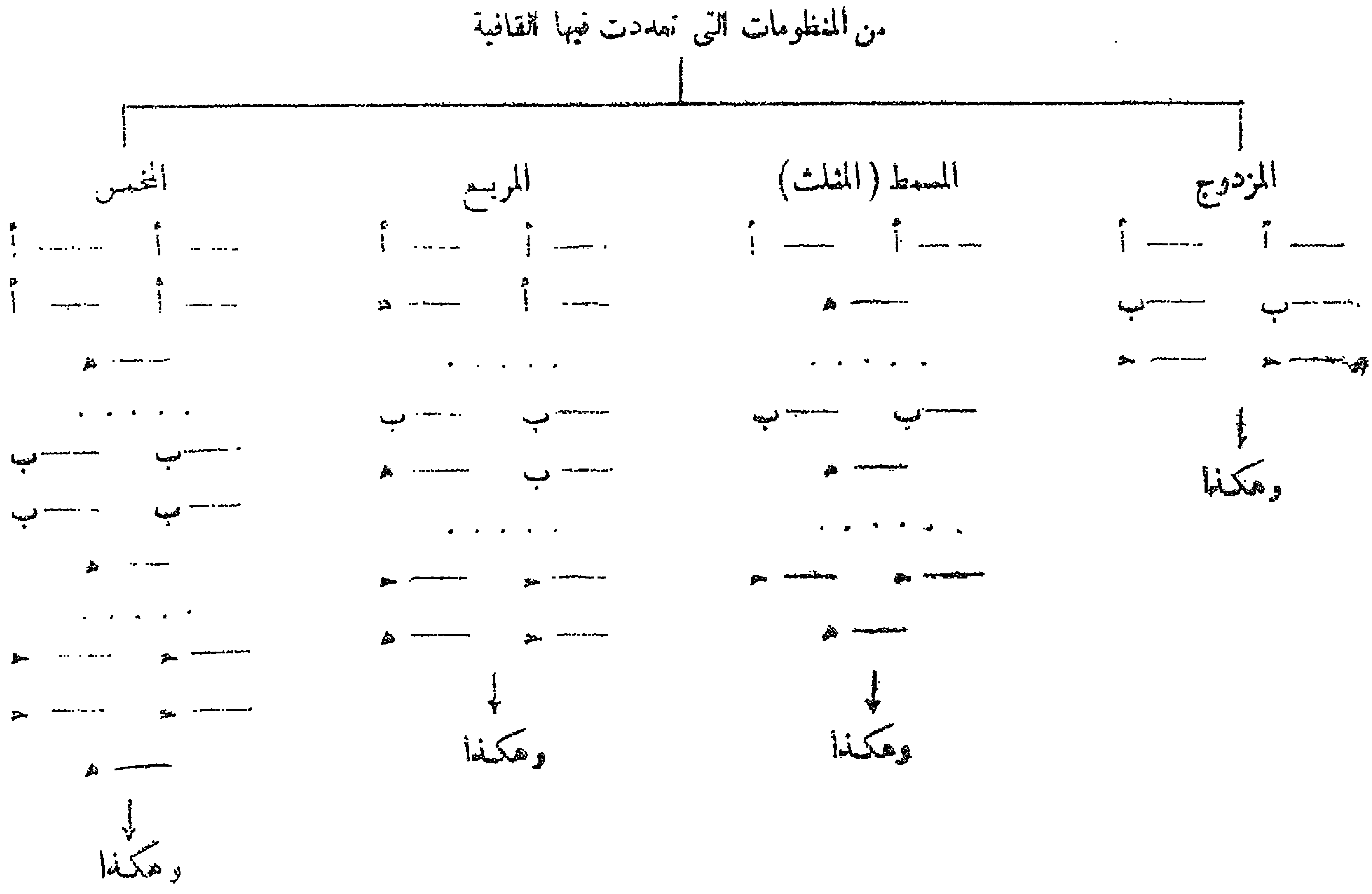
قد حــرت من حــزنى وامتعاضى كالهيكل الهادى الى الأرباض
ان أذكر اللهـو اللذيذ المـاضى يختلط الســـواد بالبياض
وتمطر العين عــلى الأنقاض

والثـانى :

وهو أشهر مما سبقه ، وقد استجاده الشعراء المحدثون وأكثروا منـه . وتتـكون القصيدة من وحدات كل وحدة خمسة شطور ، اربعة بقافيـة والخامس بقافية أخرى هى التى تلتزم فى كل شطر كقول أبى ماضى فى قصيدته « يا بلادى » :

مثلما يكمن اللظى فى الرماد هكذا الحب كامن فى فؤادى
لست مغرى بشادن أو شادى انا صب متيم ببـــلادى
يا بلادى عليك ألف تحيـــه

هو حب لا ينتهى والمنيـه لا ولا يضمحـل والأمنيـــه
كان قبلى وقبـل نفسى الشجيه كان من قبل فى حشى الأزليـــه
وسيبقى ما دامت الأبديه


من المنظومات التي تعددت فيها القافية
المزدوج
المسمط (المثلث)
المربع
المخمس
وهكذا
وهكذا
وهكذا
وهكذا

فهذا وقد سار الشعراء فى تقفية أشعارهم تصرفات لا حدود لها ذكرنا أقلها ولم نذكر أكثرها .

والمهم أن هناك فيها جميعا تقفية منتظمة بشكل ما ، كما أن هناك فيها جميعا وزنا منتظما بشكل ما .

وهذا هو ما يفرق بين الشعر العربى : القديم الأصيل الذى يتوحد فيه الوزن والقافية ، والمحدث الذى يتوحد فيه الوزن وتتنوع القافية ولكن بانتظام وبنيته وبين المحدث الذى يتوحد فيه الوزن مع اختلاف فى عدد تفاعيله ولكن بانتظام وتتنوع القافية فيه بانتظام ، ومن ذلك بعض الموشحات وقصيدة « على بساط الريح » لفوزى المعلوف الذى يقول فيها .

فى عباب الفضاء فوق غيومه
فوق نسمه
ونجمه
حيث بث الهوى بثغر نسيمه
كل عطره
ورقته
ميطل الشاعر المحلق منذ البدء   ولكن بروحه لا بجسمه
أنزلته فيه عروس غزا   غبه بعيدا عن الوجود وظلمه .. الخ

أما الشعر الحر فلا يلتزم بشىء فى الوزن الا بوحدة التفعيلة ، وأما

القافية فلا يلتزم بشيء فيها فهي تجيء فيه بغير انتظام وقد لاتجيء(٣٦) .

وان شئت عن الشعر الحر تفصيلا فارجع اليه في كتابنا الخاص به باسم « العروض الجديد : أوزان الشعر وقوافيه » (*) .

---

(٣٦) روى أبو بكر الباقلاني في كتابه « اعجاز القرآن » شعرا عربيا مرسلا من القافية فقد روى عن بعض الشعراء قوله :

رب أخ كنت بـه مغتبطا أشد كفي بعـرى صحبتـه
تمسـكا مني بالـود ولا أحسـبه يزهد في ذي أمل

ولا شك أن للتقفية أثرا في موسيقى الشعر لا ينكر ، وان الشعر المرسل غير مقبول في الذوق كما قال العقـاد (انظر الرسـالة سنة ٤٣ ص٥٣٨ ـ ٥٤٠)

(*) صدرت الطبعة الأولى من « العروض الجديد » عن دار المعارف عام ١٩٨٣ م .

العيوب المتعلقة بالقافية وبحروفها

أولا : العيوب المتعلقة بالقافية :

وأقصد بها هنا الكلمة الأخيرة فى البيت ـ فهى :

١ ـ تكرارها قبل سبعة أبيات ، فأية كلمة فى نهاية البيت لا يجوز للشاعر أن يكررها قبل سبعة أبيات تتلوها بلفظها ومعناها ، والا كان ذلك عيبا ، ويسمى هذا العيب :

الايطاء (٣٧) :

وذلك كاعادة كلمة (السارى) فى قول النابغة من قصيدة يرثى بها النعمان بن الحارث .

فهو يقول :

أواضع البيت فى خرقاء مظلمة تقيد العير لا يسرى بها السارى

---

(٣٧) الايطاء من المواطأة أى الموافقة ، قال تعالى « ليواطئوا عدة ما حرم الله » ، أى يوافقوا وانما كان الايطاء عيبا لدلالتة على ضعف طبع الشاعر وقلة مادته حيث قصر فكره عن أن يأتى بقافية أخرى . وهو مع كونه قبيحا جائز للمولدين لعدم شدة قبحه ، حتى ان بعضهم زعم أن الايطاء ليس عيبا (بيبى ـ جـ ٢ هامش ص ٤٧) وأرى أنه عيب حتى للمولدين لأنه دليل الضعف والضحالة فضلا عن أن الذوق السليم لايستيغه ، وهذا فى الشعر العمودى الجارى على نظام البحور والتفعيلات المكررة فى كل بيت بعدد محدود ، أما فى الشعر الحر الجديد الذى لا يجرى على نظام البحور بل على نظام التفعيلة التى تتكرر بشكل غير منتظم فى كل سطر فلا يعد هذا التكرار عيبا ، بل قد يستحسنه بعض الشعراء ويقصدون اليه قصدا مع قدرتهم على تغيير اللفظ المكرر لأن من بين أغراضهم فى هذا التكرار التأكيد على تلك الالفاظ المكررة بألفاظها ومعانيها .

ثم يقول بعد أربعة أبيات :

لا يخفض الرز عن أرض ألم بها ولا يضل على مصباحه الساري(٣٨)

فخرج اعادة كلمة الروي بلفظها فقط دون معناها ، كالعباس علم وصفة ، والألفاظ المشتركة ، وكذهب بمعنى مضى ، وذهب بمعنى معدن الذهب ، وكقول شوقي .

ولو ذاقوا هوى المسلم كما ذقت عفوا فيه
ألا يارب خداع من الناس تلاقيه
يعيب السم في الأفعى وكل السم في فيه

فقد كرر كلمة « فيه » في القصيدة قبل مضي سبعة أبيات على ذكرها الأول وما ذاك الا لأن معنى كلمة « فيه » الأولى تختلف عن معنى كلمة « فيه » الثانية .

وخرج اعادة كلمة الروي بمعناها فقط دون لفظها ، كالمعرف والمنادى والكنية والاسم كأبي مالك ومالك ، والمصغر والمكبر ، والمفرد والجمع فليس كل ذلك ايطاء بل هو من المحسنات البديعية الجناس التام .

وخرج اعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها مع فصل بين الكلمتين بسبعة ابيات و أكثر ، لأن الكلمة الثانية تعتبر كأنها مذكورة في قصيدة أخرى، وكذلك لا يسمى ايطاء اعادة ما تعذب اعادته كلفظ الجلالة ومحمد ﷺ وكاسم المحبوب ، وخرج بالطبع كذلك من الايطاء اعادة كلمة غير الروي .

---

(٣٨) (البيتان) للنابغة من قصيدة من البسيط يرثي بها النعمان ابن الحرث ، وواضح البيت معلوم على ما تدله في القصيدة . والخرساء الأرض التي لا صوت بها والأبدي : الحمار يعني أن هذه الأرض لكثرة حرها تقيد الحمار فلايطيق المشي فيها . والساري : الحاصل منه السير ليلا . والرز : الصوت . وألم : أي نزل بتلك السلطان المتقدم في القصيدة وبضل يتعدى بنفسه وبعن ، فعلى هذا تجد على بمعنى عن .

٢ ـ تعلق قافية البيت بما بعده بحيث تفتقر اليه فى أصل الافادة . وهذا هو **عيب التضمين** كقول الشاعر :

وهم وردوا الجفــار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ انى

شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن منى(٣٩)

فخرج ما اذا افتقرت القافية فى بيت ما بما بعده فى تــكميل الفائــدة (مع استقلال البيت الأول بنفسه) كالتفسير والنعت والاستثناء والجــار والمجرور ، فلا يكون ذلك تضمينا بل تعليقا معنويا ، وكذلك اذا ربط شىء من البيت السابق غير كلمة الروى بالبيت اللاحق فليس بتضمين .

ثانيا العيوب المتعلقة بحروف القافية وهى :

١ ـ بالنسبة للروى :

(أ) من العيب ألا يلتزم الشـــاعر باتفاق أبيات القصيدة فى حــرف الروى ، بان يأتى فيها بحرفين متقاربين ، ويسمى هــذا العيب الأكفاء . كقوله :

---

(٣٩) « البيتان » للنابغة من الوافر . وهم : أى بنو اسد . والجفــار : اسم ماءلبنى تميم وعكاظ : اسم سوق للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون فيها ثم هدمها الاسلام ومراد النابغة مدح بنى أسد بكونهم أغاروا على بنى تميم عند الماء وأغاروا على أهل سوق عكاظ وقاتلوهم لقوتهم ، وشهد هولهم مواطن صادقات تلك المواطن شهدن لهم بحسن ظنه فيهم الشجاعة .(والشاهد) فى تعلق « انى » بـ « شهدت » . ومعروف أن بيت الشعر العربى وحدة متكاملة مستقلة المعنى ، ولهـذا كان مثـل هـذين البيتين معيبين بعيب « التضمين » لتعلق معنى البيت الثانى بالأول .

بنات وطاء على خد الليل لايشتكين عملا ما انقين (٤٠)

فاللام فى البيت الأول قريبة المخرج من النون فى البيت الثانى ٠

(ب) أو يأتى بحرفين متباعدين ويسمى هذا العيب : **الاجازة** ، وهو أشد من عيب الاكفاء كقوله :

الا هل ترى ان لم تكن أم مالك بملك يدى ان الـكفاء قليـل

رأى من خليليه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص ذميم (٤١)

فاللام فى البيت الأول بعيدة المخرج عن الميم فى البيت الثانى ، لأن اللام من سقف الحلق والميم من الشفة ٠

٢ ـ وبالنسبة للوصل :

من العيب ألا يلتزم الشاعر باتفاق حرف الوصل الذى وصل به الروى فى جميع أبيات القصيدة ألفا أو واوا أو ياء أو هاء ؛ بان يجىء ببعض الأبيات وقافيته موصولة وببعضها غير موصولة بغير حروف الوصل الأول ؛فاذا جاء الشاعر بالبيت الأول من القصيدة وقافيته موصولة بالألف كقوله :

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعل على الجمال لـه عتابا

---

(٤٠) البيتان من مشطور السريع الموقوف ، وهما فى صفـة الخيـل والوطاء : جمع واطىء من وطئه يطؤه أى داسه ٠ والخد : الطريق ، أى دائسين على طريق الليل أى التى لاتسلك الا بالليل لكونها مخوفة مثلا ٠ وأنقين : أى سمن ، يقال أنقت الابل اذا سمنت ٠

(والشاهد) اختلاف الروى باللام والنون لأنهما متقاربان فى المخرج ، لأن مخرج اللام من رأس حافة اللسان ومحاذيها من الحنك الأعلى من اللثة ومخرج النون من طرف اللسان ومحاذيه من اللثة تحت اللام بقليل ٠

(٤١) البيتان : من الطويل وأهل ترى ٠٠٠ الخ ٠ جواب ان محذوف ٠ وان الـكفاء : مفعول « ترى » يعنى ان الكفء والمماثل من الناس قليـل ، والغلظة : ضد الرقة ، ويبتاع : يشترى والقلوص ، الشابه من النوق ٠ وذميم : غير ممدوح ٠

(والشاهد) اختلاف روى البيتين باللام والميم لأنهما متباعدان فى المخرج كما هو ظاهر ٠

لزم أن يأتى بجميع أبيات القصيدة وقد وصل فيها حرف الروى وهو الياء بالالف كقوله بعد ذلك : صوابا ، الجوابا ، الشبابا ، ثابا ... الخ .

وهكذا اذا جاء الشاعر ببيت موصول رويه بالواو أو الياء أو الهاء لزمه أن يكرر حرف الوصل ذاته فى كل الأبيات والا كان واقعا فى الخطأ كأن يجىء بها مضمومة أو مكسورة (أى موصولة ولكن بغير حرف الوصل الأول وهو الألف) .

٣ - وبالنسبة للخروج :

من العيب الا يلتزم الشاعر باتفاق حرف الخروج الخارج من الوصل بالاشباع فى جميع أبيات القصيدة الفا أو واوا أو ياء ؛ بأن يأتى ببعض الأبيات خارجة وبعضها غير خارج أو خارجا بغير حرف الخروج الأول . فاذا قال شوقى :

نجا وتماثل ربانها ودق البشائر ركبانها

لزم أن يأتى بحرف الخروج وهو الألف الناتجة من اشباع فتحة الهاء وهى حرف الوصل فى جميع أبيات القصيدة كأن يقول بعد ذلك مثلا : كثبانها ، شطآنها ... الخ .

وهكذا اذا جاء الشاعر ببيت خرج حرف الوصل فيه بالاشباع الى الواو أو الياء لزمه أن يكرر حرف الخروج ذاته فى جميع الأبيات ، والا كان واقعا فى الخطأ كأن يجىء بكلمة « كثبانها » مثلا ساكنة الهاء (أى غير خارجة فى القصيدة السابقة أو تجىء بكلمة بها مضمومة أو مكسورة (أى خارجة ولكن بغير حرف الخروج الأول وهو الألف) .

٤ - وبالنسبة للردف :

من العيب الا يلتزم الشاعر باتفاق حرف الردف الذى يردف الروى

ويأتى قبله فى جميع ابيات القصيدة الفا أو واوا أو ياء ، مدا أو لينا ، بأن يأتى ببعض الأبيات مردوفة وببعضها غير مردوف ، أو ببعضها مردوفة بحرف ردف وببعضها الآخر بحرف ردف آخر ٠

فاذا قال الشاعر :

وكنت أظن أن جبال رضوى تزول وأن ودك لايزول

لزم أن يأتى بحرف الردف وهو الواو المضموم ما قبلها فى جميع أبيات القصيدة ، ولكن يجوز مع هذا الردف أن يأتى فى بعض الأبيات بالياء المكسور ما قبلها كما قال الشاعر بعد البيت السابق ٠

ولكن القلوب لها انقلاب وحالات ابن آدم تستحيل

وإذا قال الشاعر :

يأيها الخارج من بيته وهاربا من شدة الخوف

لزم أن يأتى بحرف الردف وهو الواو المفتوح ما قبلها فى جميع ابيات القصيدة ولكن يجوز مع هذا الردف أن يأتى فى بعض الأبيات بالياء المفتوح ما قبلها كما قال الشاعر بعد البيت السابق :

ضيفك قد جاء بزاد له فارجع تكن ضيفا على الضيف

اما ما عدا ذلك فلا ؛ فلا يجوز الجمع فى قصيدة واحدة بين ما ضم ما قبل واوه (كرسول) وكسر ما قبل يائه (كعظيم) ، وبين ما فتح ماقبل واوه (كخوف) وفتح ماقبل يائه (كخيف) ولا يجوز الجمع فى قصيدة واحدة بين الردف بالألف (كجلال) والردف بالواو (كرسول) أو بالياء (كجليل) لبعد ما بين الألف وكل منهما ، فالذى يلزم فى الردف هو الألف ، اما الواو

والياء فانه يجوز أن يجتمعا : المد مع المد (رسول وجليل مثلا) واللين مع اللين (الخوف مع الضيف مثلا) .

فاذا جاء بعض أبيات القصيدة مردوفا وبعضها خاليا مع الردف كان ذلك عيبا ويسمى « **سناد الردف** » .

كقول بشـــار :

إذا كنت في حاجة مرسـلا فأرسل حـــكيما ولا توصــه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبـا ولا تعصه (٤٢)

فالأول مردوف بالواو والثاني خال من الردف .

٥ - وبالنسبة للتأسيس :

من العيب ألا يلتزم الشاعر في قصيدته بالتأسيس فاذا قال البهاء زهير:

غيرى عـلى السلوان قـادر وسـواى في العشـاق غـادر

وجب أن تجيء بقية أبيات القصيدة مؤسسة لأن هذا البيت مؤسس. فاذا جاءت بعض أبيات القصيدة مؤسسة وبعضها غير مؤسس كان ذلك عيبا ويسمى « سناد التأسيس » كما قال الشاعر :

يا دار ميـة اسلمى ثم اسلمى فخندف هامة عـذا العالم (٤٣)

---

(٤٢) (البيتان) لحسان . وهما من المتقارب الذى دخل عروضه حذف السبب الخفيف وكذلك ان حركت الهاء ، والا فقد دخله البتر . واللبيب : الحاذق الفطن (والشاهد) كون البيت الأول مردوفا بالواو قبل الصاد . والثاني غير مردوف . أما الهاء فيهما فهى وصل .

(٤٣) (البيتان) من مشطور الرجز . ومية : محبوبة الشاعر . وقوله « ثم اسلمى » تأكيد للاول وخندف لقب امرأة شريفة من نساء العرب . والهامة الرأس ، والمعنى على التشبيه أى خندف كهامة ، يعنى وأنت أعظم منها عندى ، فلذا دعوت لدارك بالسلامة .

فالبيت الثانى مؤسس دون الأول :

أما بالنسبة للحرف الدخيل فانه لا يلزم بذاته فى القصيدة كلها ، فاذا قال البهاء زهير البيت السابق :

غيرى على السلوان قادر   وسواى فى العشاق غادر

ثم يلزم الحرف الدخيل وهو الدال فى بقية القصيدة ، بل يجوز أن يكون أى حرف آخر ، كأن تقول غافر او شاكر ... الخ .

منظومتان فى عيوب القافية

وقد نظم بعضهم **عيوب القافية** ذاكرا سبعة منها متبعا صاحب «الكافى» وتاركا العيب الثامن وهو التجريد فقال :

عيوب قوافى الشعر ياصاح سبعة   على فهم معناها توكل على الكافى
سناد واكفاء واقوا اجازة   وخامسها الايطا وتضمين اصراف

وقد نظمها العلامة الصبان مفصلا الكلام عنها فقال :

اذا رمت عيبا للقوافى مفصلا   فقل عيبها خلف رويا قد ابتلا(٤٤)
بضم وكسر أو بفتح وغيره   وحرف قريب أو تباعد منزلا (٤٥)
فالاقوا فاصرافه فالاكفا اجازة   وتجريدها تنويع ضربوذى احظلا(٤٦)

---

(٤٤) خلف أى اختلاف . ورويا : مفعول مقدم لابتلا بمعنى أصاب .

(٤٥)بضم : متعلق بخلف فى البيت الأول . وقريب : أى قريب مخرجه من مخرج حرف الروى الأول ، ومنزلا أى مخرجا .

(٤٦)فالاقوا ..... الخ راجع لما قبله على اللف والنشر المرتب . وذى احظلا : أى امنع هذه الخمسة .

كالاقعاد تنويع العروض به السنا ... وخلف لما قبل الروى وفصلا

لارداف التأسيس بعض ، وخلف ما ... يسمى دخيلا فى التحرك مسجلا(٤٧)

وما قبل ردف بانفتاح وغيره ... وما قبل تقييد تحركا اغفلا (٤٨)

لردف وتأسيس والاشباع ان تضف ... وحذو وتوجيه فالاسم تحصلا(٤٩)

وايطاؤها لتكرير لفظا ومقصدا ... بدون ز(٥٠)ها لالتضمين ربط بماتلا

---

(٤٧) وخلف : أى اختلاف · وفى التحرك : متعلق بخلف · مسجلا ، أى مثلثة أى سواء كان الاختلاف بضم أو بفتح وغيره ·

(٤٨) تحركا : أى فى التحرك مطلقا ·

(٤٩) أن نضف : أى لفظ اسناد ، ومتعلقة الدرف قبله ·

(٥٠) بدون ز : أى بدون سبعة أبيات تفصل بين الأولى والثانية ورمز للسبعة بالزاى لأنها فى حساب الجمل تساوى سبعة ·

حركات القافية والعيوب المتصلة بها

كما أن بعض حروف القافية يلزم بحيث يكون مجيئه فى مطلع القصيدة ملزما لمجيئه فى بقية القصيدة ـ كما يكون خلو بعض الأبيات منه عيبا ـ فان بعض حركات القافية يلزم كذلك ، ويكون خلو بعض الأبيات منه عيبا وخللا بالنسق الموسيقى الذى ارتضاه العرب لشعرهم ·

واليك هذه الحركات اللازمة ، وهى ست حركات ، وأسماء العيوب اذا ما خلت بعض أبيات القصيدة من احداها مع ذكرها فى بعضها الآخر ·

١ ـ **حركة الروى المطلق** : وتسمى : المجرى ، فهى لازمة بحيث تصبح ـ اذا جاءت فى بيت ـ ضرورية فى بقية الأبيات ، والا كان عدم مجيئها عيبا يسمى : (أ) **بالاقواء** اذا اختلف المجرى بالكسر والضم ، كقوله :

لابأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
كانهم قصب جوف ، أسافله مثقب نفخت فيه الأعاصير (٥١)

---

(٥١) (البيتان) لحسان بن ثابت من البسيط يهجو الحرث بن كعب المجاشعى من بنى عبد المدان وجماعته ، وسببه أنه هجا بنى النجار من الأنصار ، فشكوا ذلك الى حسان فقال فيهم هذا الشعر ثم أمر بالقائه الى صبيان المكتب ، ففعلوا ، فبلغ ذلك بنى عبد المدان ، فأوثقوا الحرث وأتوا به الى حسان . ففك رضى الله عنه وثاقه وأعطاه دراهم وأركبه بغلتـه · وقوله « لا بأس بالقوم الخ · : أى لا يعاب عليهم بالطول جدا ولا بالقصر جدا ، بل هم ربعة لكنهم سمان الجثة كالبغال طائشون كثيرو الحركة عديمو التدبير كالعصافير · فأحلام : أى عقول ، جمع حلم · والقصب : جمع قصبة وهو المعروف بالبوص · والجوف : جمع أجوف ،وهو ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض · فبعدما وصفهم بقلة العقل وبغلظ الجثة وصفهم بعدم القوة بأن القصب المثقوب الذى نفخت فيه الرياح لا قوة فيه ·

فقد اختلفت حركة الراء وهى الروى ، فجاءت مكسورة فى البيت الاول . مضمومة فى البيت الثانى

(ب) ماذا اختلف المجرى بالفتح والضم ، أو بالفتح والكسر ، سمى **بالاصراف** كقوله :

أريتك ان منعت كلام « يحيى » أتمنعنى على «يحيى» البكاء ؟ :
ففى طرفى على « يحيى » سهاد وفى قلبى على «يحيى» البلاء (٥٢)

فقد اختلفت حركة الهمزة (الروى) : فجاءت مفتوحة فى البيت الأول، مضمومة فى البيت الثانى وكقوله :

الم ترنى وردت على ابن ليلى منيحته ، فعجلت الأداء ؟
وقلت لشاته لما أتتنا رماك الله من شاة بداء (٥٣)

فقد اختلفت حركة الهمزة (الروى) فجاءت مفتوحة فى البيت الأول مكسورة فى البيت الثانى .

٢ ـ **حركة ما قبل الروى المقيد** (الساكن) وتسمى بالتوجيه ، كقوله:

حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق،هل رأيت الذئبقط(٥٤)؟!

---

(٥٢) (البيتان) من الوافر . وأريتك : بفتح التاء أى أخبرنى . والبكاء : مفعول تمنعنى . وطرفى : بصرى . وسهاد : سهر وعدم نوم . والبلاء . بالرفع مبتدأ مؤخر وفى قلبى خبر مقدم ، فتخلفت حركة حرف الروى فى البيتين .

(٥٣) (البيتان) من الوافر . والمنيحة : الشاة تعطى للفقير أو الجار ليأخذ لبنها أياما معلومة ثم يردها على صاحبها . وهذا بحسب الأصل ثم كثر استعماله حتى صار يطلق على كل عطاء ، كمائن المنحة بكسر الميم كذلك . وعجلت الأداء : أى عجلت ردها عليه لكونها مريضة مثلا ، والأداء : مفعول « عجلت » . ومن شاة : تمييز مجرور بمن الزائدة كما ذهب اليه بعض النحاة . وبداء : متعلق برماك ، فتخلفت حركة الروى فى البيتين فتحا وكسرا .

(٥٤) (البيتان) من مشطور الرجز . وجن الظلام : ستر الأشياء بسواده . واختلط : أى بالأشياء أى عمها . وجاءوا : أى الذين ضيفونا والمذق : اللبن المخلوط بقدره من الماء . وهل رأيت صفة لمذق على تقدير القول لأن جملة هل رأيت الخ ، جملة انشائية فلا تصلح وصفا أى مقول فيه « هل رأيت الذئب قط » فان لون الذئب يشبه لون هذا المذق فى الكدرة وعدم صفاء البياض .

فهذه الحركة لازمة ، فمجيئها فى أول القصيدة معناها ضرورة مجيئها فى بقيتها والا كان عدم مجيئها عيبا يسمى **بسناد التوجيه** ، كقوله :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق ألف شتى ليس بالراعى الحمق

شذابة عنها شذا الربع السحق (٥٥)

فقد اختلفت حركة ما قبل القاف الساكنة (الروى المقيد)، فجاء ما قبلها مفتوحا فى البيت الأول ، مكسورا فى الثانى ، مضموما فى الثالث (٥٦) ٠

٣ - **وحركة ما قبل الردف** : وتسمى الحذو ، وتكون فتحة أو كسرة أو ضمة ، كحركة باء « البالى » وشين « مشيب » وحاء « سرحوب » ، فهذه الحركة لازمة بحيث اذا جاءت فى بيت كان ضروريا أن تجىء فى جميع أبيات القصيدة ، والا كان عدم مجيئها عيبا يسمى « **سناد الحذو** » كقول الشاعر:

---

(٥٥) (الابيات) لرؤبة وهى من مشطور الرجز ٠ وقوله «وقاتم» الواو: فيه واو « رب » ، وقاتم : صفة لمحذوف أى ورب بلد قاتم أى مغبر ٠ والأعماق جمع عمق وهو مابعد من أطراف المفازة ٠ ومسعتار من عمق البئر ٠ والخاوى: الخالى ٠ والمخترق : المر لأن المار يخترقه حال مروره عليه ٠ وألف : بالتشديد : من التاليف أى الجمع ، ويصح أن يكون بالتخفيف من الألفة٠ وشتى جمع شتيت صفة لمحذوف مفعول لـ « ألف » أى ألف حيوانات شتى أى متفرقة ٠ وليس بالراعى الحمق فى محل نصب على الحال ٠ والحمق الأحمق وشذابة : بالنصب حال من الضمير فى « الف » العائد على الحمار وهو من الشذب أى القطع ٠ وعنها : متعلق بشذابة ٠ وشذا ٠ مفعول شذابة ، والشذا : الأذى ٠ والربع : من الحمير اذ الأبيات قبله فيما يتعلق بالحمير ٠ والسحق : البعيدة جمع سحوق ، وهو صفة للربع ٠

(والمعنى) بعد ان وصف الشاعر البلد بأنه قاتم الأنحاء خالى الممرات وصف الحمار فقال جمع الحمار حميرا متفرقة حال كونه ليس شبيها بالراعى الاحمق لئلا يضيعها ، وحال كونه قاطعا عنها أذى الحمير البعيدة ٠

(والشاهد) أن هذا الشاعر حرك ما قبل الروى الأول المقيد بالفتح والثانى بالكسر والثالث بالضم وهذا سناد التوجيه ٠

(٥٦) فى سناد التوجيه ثلاثة مذاهب ١ - أنه ليس بعيب مطلقا ، وهو رأى الأخفش ، وهو ما أميل اليه ٠ ٢ - جواز الضمة مع الفتحة وامتناع الفتحة مع أحدهما ، وهو مذهب الخليل ٠ ٣ - جواز الضمة مع الفتحة وامتناع الكسرة مع احدهما ، وهو مذهب « كراع » (**حاشيه الدمنهورى** ص ١٧٨) ٠

لقـد الج الخباء على جـوار كأن عيونهن عيـــون عـين
كأنى بين خافيتى عقـــاب يريد حمامة فى يوم غين (٥٧)

فقد اختلفت حركة ما قبل الردف فى البيتين ، فجاءت مكسورة فى البيت الأول ، مفتوحة فى الثانى .

٤ ـ **حركة الدخيل** : وتسمى الاشباع ، وتـكون فتحة أو كسرة أو ضمة، كفتحة واو « تطاولى » وكسرة لام « سالم » وضمة فاء « التدافع » فهذه حركة لازمة كذلك ، اذا جاءت فى بيت لزمت فى سائر الأبيات ، وان لم تجىء فى بعض الأبيات وقد جاءت فى بقيتها كان ذلك عيبا ويسمى **سناد الاشباع** ، كقول الشاعر :

وهم طردوا منها « بليا » فأصبحت « بلى » بواد من « تهامه » غـائر
وهم منعوها من « قضاعة » كلها ومن«مضر»الحمراء عند التغاور(٥٨)

فالدخيل هو الهمزة فى البيت الأول وحركتها الـكسرة ، والواو فى البيت الثانى وحركتها الضمة .

---

(٥٧) (البيتان) من الوافر . والخباء : الخيمة من صوف أو غيره . وعلى جوار أى نساء جوار وعين : اسم لبقر الوحش أى تشبيهها فى اتساعها مع شدة السواد.وخافيتى: تثنية خافية،والجمع خوالف وهى ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت . وعقاب : اسم طائر . وغين : لغة فى الغيم .
(والشاهد) فى كسر العين فى البيت الأول وفتح الغين فى البيت الثانى وهو سناد الحذو .

(٥٨) (البيتان) للنابغة وهما من الطويل . وهم طردوا منها : الضمير فى « هم » راجع للقوم المذكورين قبل ، وضمير « منها » عائد على الواردات أى النحل فى الأبيات قبله.وبليا : اسم قبيلة ، وغائر : منخفض وهى صفة لواد ، «وقضاعة» : أبو حى من اليمن ، و«مضر»: اسم رجل وهو ابن نزار ، ويقال له مضر الحمراء . والتغاور ، مصدر تغاور بمعنى اغار .

وبقية حركات القافية هى :

٥ ـ **حركة ما قبل التاسيس** ، وتسمى : **الرس** ، ولا تكون الا فتحة لان التاسيس لا يكون الا الفا ، كفتحة سين « سالم » وفتحة الخاء فى قوله :

اذا ما أراد الله اذلال أمة رماها بتشتيت الهوى والتخالف

ولذلك لا يحدث فيه عيب لعدم الاختلاف فيه :

٦ ـ **حركة هاء الوصل** ، وتسمى : **النفاذ** ، وتكون فتحة أو كسرة أو ضمة ، كفتحة هاء يوافقها فى قوله :

يوشك من فر من منيته فى بعض غراته يوافقها

وكسرة هاء « نعلهى » فى قوله :

كل امرىء مصبح فى أهله والموت أدنى من شراك نعله

وضمة هاء « يحسنونهو » فى قوله :

فيالائمى دعنى أغالى بقيمتى فقيمة كل الناس ما يحسنونه

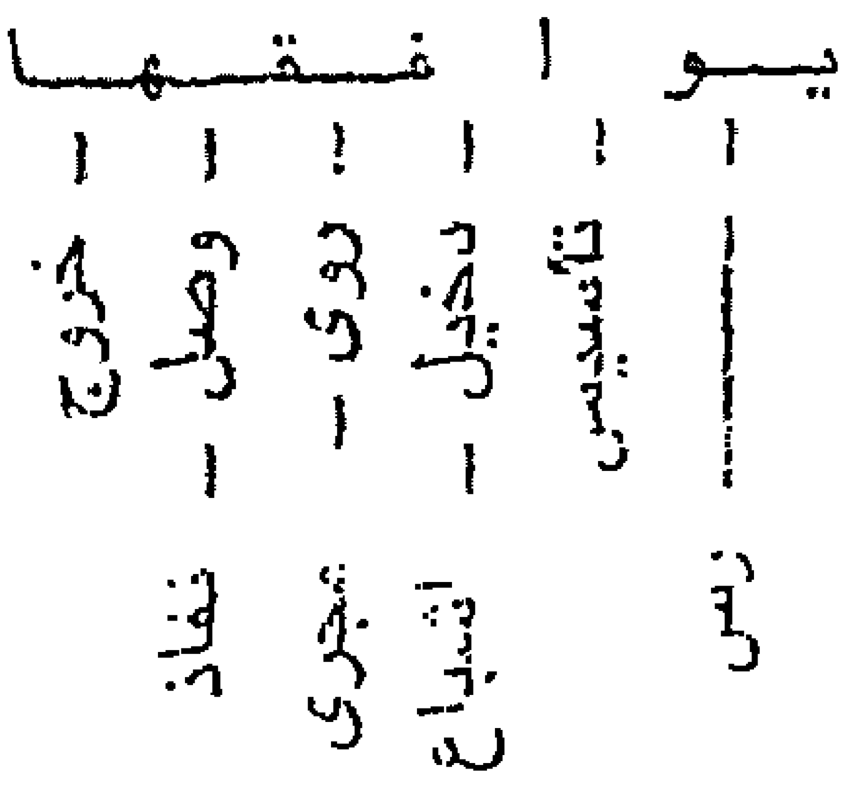
غاية ما يجتمع فى القافية من الأسماء :

واذ قد عرفت حروف القافية وحركاتها فاعلم ان غاية ما يجتمع فى قافية واحدة هو تسعة أسماء ، وذلك كالقافية فى قوله :

يوشك من فر فى منيته فى بعض غراته يوافقها

ففى « يوافقها » من اسماء الحروف والحركات تسعة هى : حركة الواو رس ، والألف : تأسيس ، والفاء : دخيل ، وحركتها : اشباع ، والقاف : روى ، وحركتها : مجرى ، والهاء : وصل وحركتها : نفاذ ، والألف : خروج .

وقد سقط فى هذه القافية : الردف والحذو ، لأنهما لا يجتمعان مع التاسيس ، وسقط التوجيه لأن القيد لا يجامع الخروج .



اسماء حروف القافية فيها : ـ

سمن، حركات القافية فيها : ـ

منظومة حركات القافيـة

وقد نظم **العلامة السجاعى** حركات القافية الست فقال :

وسم تحـريك الروى المطلق   مجرى ، وبالوصل **النفاذ** تنتقى
وقبل ردف قـل **بحـذو** قد شهر   ثم الدخيل فيه **اشـباع** حصر
والرس فتح قبـل تاسيس رسم   وقبل ذى التقييـد **توجيـه** وسم

عيوب القافية وحروفها وحركاتها

- **بالنسبة للقافية** — عيبان:
  - **الإيطاء**: وهو تكرار القافية قبل مضي سبعة أبيات. مثل: ...... حبي / أعضائي
  - **والتضمين**: وهو تعلق البيت الثاني بقافية البيت الأول. مثل: ...... النـ... / شهادت ......
- **وبالنسبة لحروف القافية** — عيوب:
  - **بالنسبة لحرف الروي** — عيبان:
    - **الإكفاء**: وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة. مثل: حسين والطعيم
    - **والإجازة**: وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة. مثل: سدور ونجيبه
  - **ولحرف الوصل**: سناد الوصل أو اختلافه. مثل: صواحبا / وصواحبُ أو صواحبه
  - **ولحرف الخروج**: سناد الخروج أو اختلافه. مثل: وكتابها / وكتابةً أو ركابةُ أو ركابتهِ
  - **ولحرف الردف**: سناد الردف، وهو عدم الردف. مثل: تُومه وتعصمه
  - **ولحرف التأسيس**: سناد التأسيس، وهو عدم التأسيس. مثل: مراغم ويستنشم
  - **ولحرف الدخيل** — عيب: اختلاف حروف الدخيل، فهو شذ. مثل: [illegible]
- **وبالنسبة لحركات القافية** — عيوب:
  - **بالنسبة لحركة المجرى**:
    - **الإقواء**: وهو اختلاف المجرى بكسر وضم. مثل: العصافير والأعاصير
    - **والإصراف**: وهو اختلاف المجرى بفتح وغيره. مثل: الكلب والبلاد أو الأداة وبداره
  - **ولحركة الردف**: سناد الحذو: وهو اختلاف حركة ما قبل الردف. مثل: يمين وعشين
  - **ولحركة الدخيل**: سناد الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل. مثل: عقائل والتفاؤل
  - **ولحركة ما قبل الروي المقيد**: سناد التوجيه: وهو اختلاف ... الروي ... مثل: المخترق والمحقق

نوعا القافية من حيث الاطلاق والتقييد

القافية من حيث الاطلاق والتقييد نوعان ، مطلقة ومقيدة

اولا : القافيــة المطلقــة

وهى ما كان رويها متحركا ، وهى ستة أقسام :

١ - مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة باللين ، كقول الشاعر :

حمدت الهى بعد عروة اذا نجا خراش،وبعض الشر أهون من بعض(٥٩)

فالضاد وهى الروى متحركة ، والقافية مجردة من الردف والتاسيس وموصولة بالياء الحاصلة من الاشباع .

٢ - مطلقة مجردة من الردف والتأسيس وموصولة بالياء : كقول الشاعر :

الا فتى لاقى العــــلا بهمـــه ليس أبوه بابن عم أمه (٦٠)

---

(٥٩) البيت : لخويلد بن مرة ، وهو من الطويل : وقاله حين قتل أخوه عروة ونجا خراش ابنه بعد أسره ، فبعد عروة : على حذف مضاف أى بعد موته . وإذ نجا : علة للحمد أى حمدت الله لنجاة خراش . فبعض الشر : وهو هلاك عروة وحده . وأهون : أخف من بعض وهو هلاك الاثنين .

(والشاهدة) فى « بعض » الثانية فهى القافية وهى مطلقة لأن الضاد حرف متحرك وهى مجردة من التأسيس والردف ، وهى موصولة بالياء الحاصلة من اشباع الضاد .

(٦٠) (البيتان) من مشطور الرجز . والا : الاستفهام للتمنى . لاقى العلا : ارتفع للمعالى وارتقى اليها بعزمه وارادته . وليس أبوه ... الخ : أى ليس لأبى ذلك الفتى قرابة متصلة بأم ذلك الفتى ، بل هو أجنبى عنها فيكون فى ذلك الفتى قوة ، فان القرب بين الوالدين فى النسب من أسـباب ضعف الولد فى الشرع والعادة .

٣ – مطلقة مردوفة وموصولة باللين : كقول الشاعر :

ألا قالت بثينة اذ رأتنني وقد لا تعدم الحسناء ذاما (٦١)

فالميم وهى الروى متحركة ومردوفة ، لأن حرف اللين ملاصق للروى وهى موصولة باللين وهى الألف الناشئة من اشباع فتحة الميم ٠

٤ – مطلقة مردوفة وموصولة بالهاء ، كقول الشاعر :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها (٦٢)

فالميم وهى الروى متحركة ومردوفة لأن حرف اللين وهو الألف ملاصق للروى وهى موصولة بالهاء والألف الأخيرة خروج ٠

٥ – مطلقة مؤسسة وموصولة باللين : كقول الشاعر :

كلينى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسية بطىء الكواكب (٦٣)

---

(٦١) (البيت) للاعشى يمدح اياسا وهو من الوافر ٠ وبثنية : اسم امرأة ٠ وقد لا تعدم مقول القول ، والواو زائدة ٠ والحسناء ، فاعل تعدم ٠ وذام اسم فاعل من « ذم » وخففت الميم وأصلها التشديد للوزن ٠

(ومعنى البيت) ان ذات الحسن والجمال لابد لها فى الغالب من ذام يذمها ويعيبها غيرة منها ، وأنا من جملة من يذمها كما توهمت فى ذلك ٠

(٦٢) (البيت) للبيد ، وهو من الكامل ٠ وعفت الديار : هلكت ٠ ومحلها بالرفع بدل من الديار بدل بعض من كل أى محلها الذى ينزلون به ويقيمون فيه ، فعطف مقامها على ما قبله من قبيل عطف المرادف ٠ ومنى : موضع ببلاد قيس غير « منى » المشهورة وتأبد : توحش ٠ والغول : اسم موضع وكذلك الرجام ٠

(ومعنى البيت) عفت ديار الأحبة وانمحت منازلهم الكائنة بالموضع المسمى بمنى ، وقد توحشت الديار الغولية والرجامية لارتحال سكانها منها ٠

(٦٣) (البيت) للنابغة الذبيانى ، وهو من الطويل ، وكلينى : دعينى ٠ وناصب : صفة لهم بمعنى منصب أى متعب ٠ وأميمة : علم على أنثى يخاطبها ٠ وليل : بالجر عطف على « هم » ٠ وأقاسيه : أى أقاسى الشدائد والمكاره التى نزلت فيه ٠ وبطىء : صفة لليل بعد وصفه بالجملة ، وهى صفة من البطء وهو قلة السير ، وكنى بذلك عن عدم غيبوبة الكواكب بسرعة ، وهو مشبهة من البطء وهو قلة السير ، وكنى بذلك عن عدم غيبوبة الكواكب بسرعة . وهو ليل الشتاء ٠

فالباء وهى الروى متحركة ومؤسسة لأن الألف بينها وبين الروى حرف واحد متحرك وهو الدخيل . وهى موصولة باللين ، وهو الياء الناشئة من اشباع كسرة الباء .

٦ ـ مطلقة مؤسسة وموصولة بالهاء : كقول الشاعر :

فى ليلة لا ترى بها أحدا يحكى علينا الا كواكبها (٦٤)

فالباء وهى الروى متحركة ومؤسسة وموصولة بالهاء .

ثانيا : القافية المقيدة

وهى ما كان رويها ساكنا ، وهى ثلاثة اقسام :

١ ـ مقيدة مجردة من الردف والتاسيس : كقول الشاعر

أتهجر غانية أم تلم أم الحبل واه بها منجزم ؟ (٦٥)

فالميم وهى الروى ساكنة . ولا ردف ولا تأسيس فيها .

٢ ـ مقيدة مردوفة : كقول الشاعر :

لا يغرن **أمرا** عيشه كل عيش صائر للزوال (٦٦)

فاللام وهى الروى ساكنة وقبلها حرف لين وهو الردف .

---

(٦٤) (البيت) لعدى بن زيد ، وهو من المنسرح . وفى ليلة : جار ومجرور متعلق بما قبله من الأبيات . ولا نرى احدا : أى مطلقا او من العواذل . ويحكى علينا : أى يفشى سرنا . وكواكبها بالرفع : بدل من فاعل يحكى . (والمعنى) أنه خلا بمن يحبه فى ليلة لا يطلع فيها عليهما ويخبر بحالهما الا الكواكب لو كانت ممن يخبر .

(٦٥) (البيت) للاعشى وهو من المتقارب . وغانية : فاعل «تهجر» وهى التى استغنت بجمالها عن الحلى والثياب . وتلم من ألم به اذا اقتربت منه . وواه : خلق ضعيف . ومنجذم : منقطع . وأراد بالحبل : الذى بينه وبينها من علاقة الحب .

(٦٦) تقدم شرحه فى بحر المديد .

٣ – مقيدة مؤسسة : كقول الشاعر :

وغررتنى وزعمت أنك لابن فى الصيف تامر (٦٧)

فالراء وهى الروى ساكنة قبلها الف التأسيس .

---

(٦٧) « البيت » للحطيئة وهو من مجزوء الـكامل المرفل ، وغررتنى : أى خدعتنى حتى تزوجتك ·ولابن : ذولبن · وخص الصيف بالذكر لأن اللبن يقل فيه لقلة ما ترعاه البهائم فيه · وتامر : يعنى فى الشتاء ، أى عندك تمر فى الشتاء ·

القاب القافية او أنواعها من حيث الحركات التى بين ساكنيها

القافية من حيث الحركات التى بين ساكنيها خمسة أنواع :

١ ـ متكاوسة (٦٨) : وهى القافية التى توالى فيها أربع حركات بين ساكنيها كقول الشاعر :

قد جبر الدين الآله فجبر (لا عفجبر) (٦٩)

/٥////٥

٢ ـ **متراكبة (٧٠)** : وهى القافية التى توالى فيها ثلاث حركات بين ساكنيها كقول الشاعر .

ياليتنى فيهـا جـذع اخب فيها وأضع (ها وأضع)

/٥///٥

٣ ـ **متداركة (٧١)**: وهو القافية التى توالى فيها حركتان بين ساكنيها كقوله:

تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادى عن هواها بمنسلى (منسلى) (٧٢)

/٥//٥

---

(٦٨) سميت بذلك لأن التكاوس الازدحام وقد ازدحمت الحركات فيها .

(٦٩) (البيت) للعجاج ، وهو من بحر الرجز . وجبر : يستعمل لازما ومتعديا كما فى هذا البيت ، فجبر الأول متعد ، والثانى لازم بمعنى انجبر .

(٧٠) سميت بذلك لأن حركاتها بتواليها كأن بعضها يركب بعضا .

(٧١) سميت بذلك لأن الحركة فيها أدركت الأخرى فلم ينقصها حركة أو سكون .

(٧٢) (البيت) لامرىء القيس من قصيدته المشهورة التى من بحر الطويل وأولها « قفا نبك » . وتسلت : تلاهت . وعمايات الرجال : أى أهل الغفلة منهم الذين ليس عندهم تعلق شديد بالحب . ومراده ، أن عشق العشاق قد بطل وزال . وعشقه أياها باق ثابت .

٤ ـ متواترة (٧٣) : وهى القافية التى بها حركة واحدة بين ساكنيها ، كقوله:

بذكرنى طلوع الشمس صخرا وأذكره بكل مغيب شمس (شمس)(٧٤)

/٥/٥

٥ ـ مترادفة (٧٥) : وهى القافية التى اجتمع ساكناها كقوله :

علـــذ دراهــم أقفـــرت أم زبور محتها الدهور (هور) (٧٦)

/٥/٥

ألقــاب القافيــة (٥)

	متكاوسة	متراكبة	متداركة	متواترة	مترادفة
مثل :	انتظرنى	انتظرى	انظر	انتظر	نظير

(٧٣) سميت بذلك لأن السكون الثانى جاء بعد السكون الأول بتراخ بسبب توسط الحركة بينهما . يقال تواترت الأشياء اذا تتابعت الأشياء بعضها فى أثر بعض وبينها فترات .

(٧٤) (البيت) للخنساء من قصيدة من الوافر ترثى بها أخاها صخرا .

(٧٥) سميت بذلك لأن السكون الأول ردف الثانى يقال أردف الرجل صاحبه اذا أركبه خلفه .

تنبيهـــان :

«١» سمت كتب العروض ألقاب القافية بألفاظ مذكرة ، فسمتها بالمتكاوس والمتراكب ... الخ . مع أنها ألقاب للقافية وهى مؤنث ـ نظرا الى أنهـــا لفظ ، ولـكنى اخترت للتيسير أن أجعل ألقابها مؤنثة مثلها،فسميتها بالمتكاوسة والمتراكبة ... الخ .

«٢» جمع بعضهم ألقاب القافيــة فى كلمــة « ســبكرف » فالسين رمز للمتكاوس ، والباء للمتراكب ، والكاف للمتدارك ، والراء للمتواتر ، والفاء للمترادف ، وما بعد السين من الحروف الأربعة يدل على أحرف المتكاوس الأربعة المتحركة بين الساكنين ، وما بعد الباء يدل على أحرف المتراكب وما بعد الكاف يدل على أحرف المتدارك ، وما بعد الراء يدل على أحرف المتواتر ، وأمـــا المترادف فليس بعده شىء لالتقاء الساكنين فيه .

(٧٦) تقدم هذا البيت فى الكلام عن بحر المتدارك ص ٩٩ .

تطبيقات ونماذج اجابة

اذكر عيوب القافية فى الأبيات الآتية :

(١) عذرت البذل ان هى خاطرتنى ... فما بالى وبال ابن اللبون
وماذا يبتغى الشعراء منى ... وقد جاوزت حد الأربعين

(٢) فقاجأها وقد جمعت جموعا ... على أبواب حصن مصلتينا
فقدمت الأديم لراهشيه ... وألفى قولها كذبا ومينا

(٣) بنى ان البرشىء هين ... المنطق اللين والطعيم

(٤) خليلى سيرا واتركا الرحل اننى ... بمهلكة والعاقبات تدور
وبيناه يسرى رحله قال قائل ... لمن جمل رخو الملاط نجيب

(٥) لو ان صدور الأمر يبدون للفتى ... كأعجازه لم تلفه يتندم
اذا الأرض لم تجهل على فروعها ... واذ لى عن دار الهوان مراغم

(٦) عرين من عرينة ليس منا ... برئت الى عرينة من عرين
عرفنا جعفرا وبنى أبيه ... وأنكرنا زعانف آخرين

(٧) عبدشمس أبى فان كنت غضبى ... فاملئى وجهك المليح خموشا
نحن كنا سكانها من قريش ... وبنا سميت قريش قريشا

(٨) لاتنكحن عجوزا أو مطلقة ... ولا يسوقنها فى حبلك القدر
وان أتوك وقالوا انها نصف ... فان أطيب نصفيها الذى غبرا

(٩) أما الشباب فقد بعد ... ذهب الشباب فلم يعد
تجنى السنين على ما ... لم أجن قبل على أحد

(١٠) وكنا كغصنى بانة ليس واحد ... يزول على الحالات عن رأى واحد
تبدل لى خل فخاللت غيره ... وخليته لما أراد تباعدى

(١١) سقط النصيف ولم ترد اسقاطه ... فتناولته واتقتنا باليد
بمخضب رخص البنان كأنه ... عنم يكاد من اللطافة يعقد

رقم	عيب القافية	التوجيه
١	الاصراف	الاصراف : اختلاف المجرى بفتح وغيره ، وهنا اختلف المجرى بفتح وكسر . فالبيت الأول رويه النون مكسورة ، والثانى رويه النون مفتوحة .
٢	سناد الحذو	سناد الحذو : اختلاف حركة ماقبل الردف ، فقد اختلفت حركة ماقبل الردف ، فجاءت مكسورة فى البيت الأول ، مفتوحة فى البيت الثانى .
٣	الاكفاء	الاكفاء : اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج ، فالنون فى البيت الأول قريبة المخرج من الميم فى البيت الثانى .
٤	الاجازة	الاجازة : اختلاف الروى بحروف متباعدة المخارج ، فالراء فى البيت الأول بعيدة المخرج عن الباء فى البيت الثانى ، لأن الراء من سقف الحنك ، والباء من الشفة ، وعيب الاجازة لذلك أشد من عيب الاكفاء .
٥	سناد التأسيس	سناد التأسيس : هو تأسيس أحد البيتين دون الآخر . فالبيت الثانى مؤسس دون الأول .
٦	الاصراف	كما فى (١)
٧	سناد الحذو	كما فى (٢) فقد اختلفت حركة ما قبل الروى ، فجاءت مضمومة فى البيت الأول مفتوحة فى البيت الثانى .
٨	الاصراف	الاصراف : اختلاف المجرى بفتح وغيره وهنا اختلف المجرى بفتح وضم فحركة الراء (المجرى) فى البيت الأول مضمومة وفى البيت الثانى مفتوحة .

التوجيه	عيب القافية	رقم
سناد التوجيه : اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد (الساكن)، فقد اختلفت حركة ماقبل الدال الساكنة فجاء ما قبلها مضموما فى البيت الأول مفتوحا فى البيت الثانى .	سناد التوجيه	٩
سناد الاشباع : اختلاف حركة الدخيل، فالدخيل فى البيت الأول هو الحاء وحركتها الكسرة ، وفى البيت الثانى هو العين وحركتها الضمة .	سناد الاشباع	١٠
الاقواء : اختلاف المجرى بكسر وضم فقد اختلفت حركة الدال فجاءت مكسورة فى البيت الأول مضمومة فى الثانى .	الاقواء	١١

س٢ . بين نوع القافية منحيث رويها مطلقة أو مقيدة فى الأبيات الآتية:

١ ـ أشارت بطرف العينخيفة أهلها   اشارة محزون ولم تتكلم

٢ ـ والحب من سر السماء فسمه   وحيا اذا ما شئت أو الهاما

٣ ـ بعيدة ما بين الجفون كأنما   عقدتم أعالى كل هدب بحاجبى

٤ ـ تزين النساء اذا ما بدت   ويبهت من حسنها من نظر

٥ ـ غيرى على السلوان قادر   وسواى فى العشاق غادر

الاجـــــابة :

رقم	نوع القافية	رقم	نوع القافية
١	مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة باللين.	٤	مقيدة مجردة من الردف والتأسيس .
٢	مطلقة مردوفة موصولة باللين	٥	مقيدة مردوفة .
٣	مطلقة مؤسسة موصولة باللين		

س ٣ : بين لقب القافية من حيث الحركات التى بين ساكنيها فى الأبيات الآتيـــــة :

١ ـ وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم بالسمهرية دون الوخـز بالأبر
٢ ـ تمر بك الابطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم
٣ ـ غلا عطلت على ولا بأرضى سحائب ليس تنتظم البـــلاد

الاجـــــابة :

رقم	لقب القافية	البيـــــــان
١	متراكبة	لأن القافية اجتمع بين ساكنيها ثلاث حركات متواليات (بالابر) /٥///٥
٢	متداركة	لأن القافية توالى بين ساكنيها حركتان (باسمو) /٥//٥
٣	متواترة	لأن القافية توالى بين ساكنيها حركة واحدة (لادا) /٥/٥

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية :

هى ما وقع للشاعر فى الشعر مما لا يجوز وقوعه فى النثر ، سواء اضطر اليه أم لا .

انواعهـــــا :

والضرورة نوعان :

١ ـ مقبولة :

وهى ما كانت مألوفة الوقوع .

٢ ـ ومستقبحة :

وهى ما كانت غير مألوفة الوقوع .

وكل منهما :

(أ) اما بالحــــذف .

(ب) أو بالزيادة .

(جـ) أو بالتغيير .

فالأقسام ستة ، واليك بيانها :

اولا : الضرورات الشعرية المقبولة :

١ ـ بالحذف ، وهى :

(١) قصر الممدود كقوله من الطويل :

فهم مثل النـــاس الذى يعرفونه ... واهــل **الوفا** من حـادث وقــديم

فقد اضطر الشاعر الى قصر كلمة « الوفا » ·

(٢) تخفيف المشدد : كقوله من الرمل :

لم يطل نومى ولـكن لم أنم ونفى عنى الـكرى طيف **ألم**

فقد اضطر الشاعر الى تخفيف كلمة « ألم » ·

وهاتان ضرورتان بالحذف جائزتان بل مقبولتان فى الشعر خاصة ·

٢ ـ بالزيادة ، وهى :

(١) تشديد المخفف كقوله من البسيط :

هان **دمك** فارعم بعد عزته ياعمرو بغيك اصرار عـلى الحسد

فقد اضطر الشاعرالى تشديد الميم فى كلمة « دمك » ·

(٢) صرف الممنوع من الصرف كقوله من الـكامل :

لا لا أبوح بحب « بثنـة » انهـا أخذت عـلى **مواثقـا** وعهودا

فقد اضطر الشاعر الى صرف « مواثق » وهى ممنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع ·

(٣) تنوين المنادى المبنى على الضم كقوله من الوافر :

سلام الله « **يامطر** » عليهـا وليس عليك يا « مطر » السلام

فقد اضطر الشاعر الى تنوين كلمة « مطر » الأولى وهى علم مفرد منادى·

(٤) زيادة أحد حروف الاشباع (الألف أو الواو أو الياء باشـباع الفتحة أو الضمة أو الـكسرة) كقوله من البسيط :

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفى **الدراهيم** تنقاد **الصياريف**

فقد اضطر الشاعر الى زيادة ياء الاشباع فى كلمتى « الدراهيم » ، « والصياريف » ٠

(٥) زيادة الألف واللام فى المضارع والعلم والتمييز :

(ا) ففى المضارع كقوله من البسيط :

ما انت بالحكم **الترضى** حكومته ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدل

فقد اضطر الشاعر الى زيادة ال فى كلمة « الترضى » ٠

(ب) وفى العلم كقوله من الكامل :

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن **بنات الأوبر**

فقد اضطر الشاعر الى زيادة « أل » فى كلمة « بنات أوبر » وهى علم على نبـــات ٠

(ج) وفى التمييز كقوله من الطويل :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنـــا صددت وطبت **النفس** ياقيس عن عمرو

فقد اضطر الشاعر الى زيادة « أل » فى كلمة « النفس » وهى تمييز ٠

وهذه كلها ضرورات بالزيادة جائزة بل مقبولة فى الشعر خاصة ٠

٣ ـ وبالتغيير ، وهى :

١ ـ وصل همزة القطع كقوله من الطويل :

ومن يصنع المعروف فى غير أهله يلاقى الذى لاقى مجـــير **ام** عـامر

فقد اضطر الشاعر الى وصل همزة القطع فى كلمة « أم » ٠

٢ ـ تحريك المضارع المجزوم بالكسر للروى كقوله من الطويل :

أشارت بطرف العين خيفة أهلهـا اشـــارة محزون ولم **تتكلم**

فقد اضطر الشاعر الى تحريك كلمة « تتكلم » المجزومة بالسكون للروى ·

٣ ــ تحريك المبنى على السكون للروى كقوله من الكامل :

ولقد شفا نفسى وابرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

فقد اضطر الشاعر الى تحريك كلمة « أقدم » بالكسر مع بنائه على السكون للروى ·

وهذه ضرورات شعرية بالتغيير وهى جائزة بل مقبولة فى الشعر خاصة

ثانيا : الضرورات الشعرية القبيحة :

(أ) بالحـــذف : وهى :

١ ــ منع صرف المنصرف كقوله من الكامل :

طلب الأزارق بالكتائب اذ هــوت بشبيب غائلة النفوس غــدور

فقد اضطر الشاعر الى منع صرف كلمة « شبيب » مع أنها منصرفة لعدم المانع ·

٢ ــ ترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء كقوله من الطويل :

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

فقد أضطر الشاعر الى ترخيم كلمة « مالك » وهى مما لا يصلح للنداء·

وهاتان ضرورتان بالحذف ، وهما جائزتان فى الشعر ولكنهما قبيحتان لانهما غير مألوفتى الوقوع ·

(ب) بالزيادة :

مد المقصور ، كقوله من الوافر :

سيغنينى الذى أغنـــاك عنى فـلا فقـر يـدوم ولا غنــاء

الضرورات الشعرية

- قبيحة
  - بالتغيير
    - ١ - قطع همزة الوصل : الإثنين
    - ٢ - تقديم المعطوف على المعطوف عليه : عليك ورحمة الله السلام
    - ٣ - الفصل بين التابع والمتبوع بأجنبي : وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه
    - ٤ - إدغام المفكوك : تمشي [illegible]
    - ٥ - فك المدغم : الأجلل
  - بالزيادة
    - مد المقصور : لا فقر ولا غناء
  - بالحذف
    - ١ - منع صرف المنصرف : شبيب
    - ٢ - ترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء : طريف بن مال
- حسنة
  - بالتغيير
    - ١ - وصل همزة القطع : من خبر أم عامر
    - ٢ - تحريك المضارع المجزوم بالكسر للروي : لم تشكي
    - ٣ - تحريك المبني على السكون بالكسر للروي : أقدم
  - بالزيادة
    - ١ - تشديد المخفف : [illegible]
    - ٢ - صرف الممنوع من الصرف : سوابق
    - ٣ - تنوين المنادى المبني على الضم : يا مطرٌ
    - ٤ - زيادة أحد حروف الإشباع : الدراهيم
    - ٥ - زيادة الألف واللام في
      - ١ - المضارع : الترضى
      - ٢ - العلم : بنات الأوبر
      - ٣ - التمييز : طبت النفس
  - بالحذف
    - ١ - قصر الممدود : السوءا
    - ٢ - تخفيف المشدد : [illegible]

فقد اضطر الشاعر الى مد كلمة « غنى » ٠

وهذه ضرورة شعرية بالزيادة وهى جائزة فى الشعر ولـكنها قبيحـة .

(جـ) وبالتغـــــــيير :

١ ـ قطع همزة الوصل كقوله من الطويل :

اذا جاوز **الاثنين** سر فانـه بنث وتـكثير الحـديث قمين

فقد اضطر الشاعر الى قطع همزة كلمة (الاثنين) وهى همزة وصل ٠

٢ ـ تقديم المعطوف عليه كقوله من الوافر :

الا يا نخـــلة من ذات عـرق عليك **ورحمـــة الله السـلام**

فقد اضطر الشاعر الى تقديم المعطوف وهو كلمة « رحمة الله » على المعطوف عليه وهو كلمة « السلام » ٠

٣ ـ الفصل بين التابع والمتبوع بأجنبى كقوله من الطويل :

وما مثـله فى النـاس الا مملـكا أبو امـه **حى أبـوه يقـاربه**

فقد اضطر الشاعر الى الفصل بين المتبوع وهو كلمة « حى » والتابـع وهو كلمة « يقاربه » بأجنبى وهو كلمة « ابوه » ٠

٤ ـ ادغام المفكوك كقوله من الكامل :

وكأنهـا بين النســاء سبيكة تمشى بسـدة بيتهـا **فتعى**

فقد اضطر الشاعر الى ادغام « المفـكوك » وهو كلمة « تعى »٠

٥ ـ فك المدغم كقوله من الرجز :

الحـمد لله العـلى **الأجـلل** أنت مليك الناس ربـا فاقبل

فقد اضطر الشاعر الى فك ادغام كلمة « الأجـلل » ٠

فهذه كلها ضرورات بالتغيير ، وهى جائزة فى الشعر ولـكنها قبيحـة لأنها غير مألوفة الوقوع ٠

دوائر البحور

ما هى ؟ :

هى أدوات حسابية وضعها الخليل بن أحمد لحصر أوزان الشعر العربى بواسطتها ، وليشير بها الى أن لهذه الأوزان العربية أصولا عقلية ارتبطت بها وقد جرى العرب عليها فطرة وسليقة ٠

عددهـــا :

وهى خمس دوائر ، كل دائرة منها تفرعت عنها جملة من الأوزان منهـا المستعمل الذى عرفناه فى بحور الشعر ، والمهمل الذى لم ينظم العرب منـه لنبو طباعهم عنه ٠

أسماء هذه الدوائر :

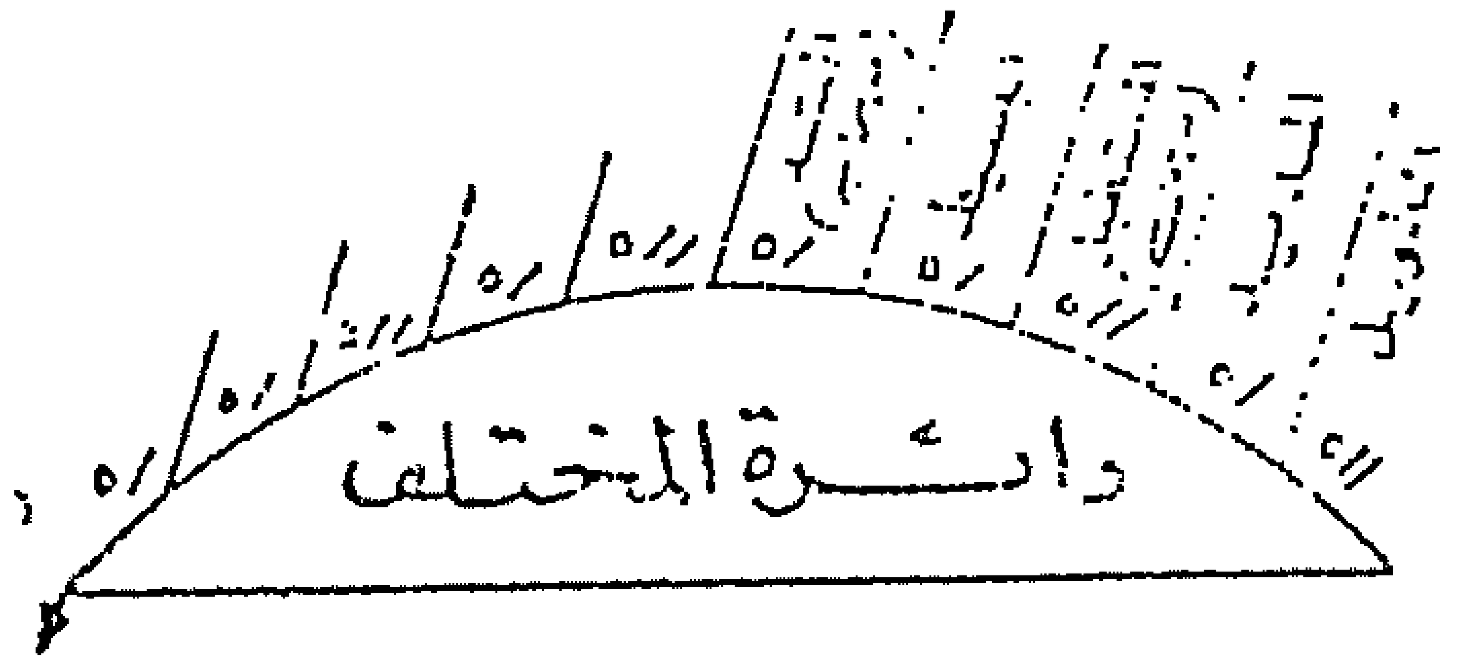
هى على الترتيب :

المختلف ، والمؤتلف ، والمجتلب ، والمشتبه ، والمتفق ٠

أولا : دائرة المختلف (٧٧) :

وهى مثمنة التفاعيل ، وتبدأ بالطويل ، وتشتمل على خمسة بحور : ثلاثة مستعملة واثنان مهملان ٠ وهى على حسب ترتيب وقوعها فى الدائرة :

الطويل ، فالمديد ، فالمستطيل ، فالبسيط ، فالممتد ٠



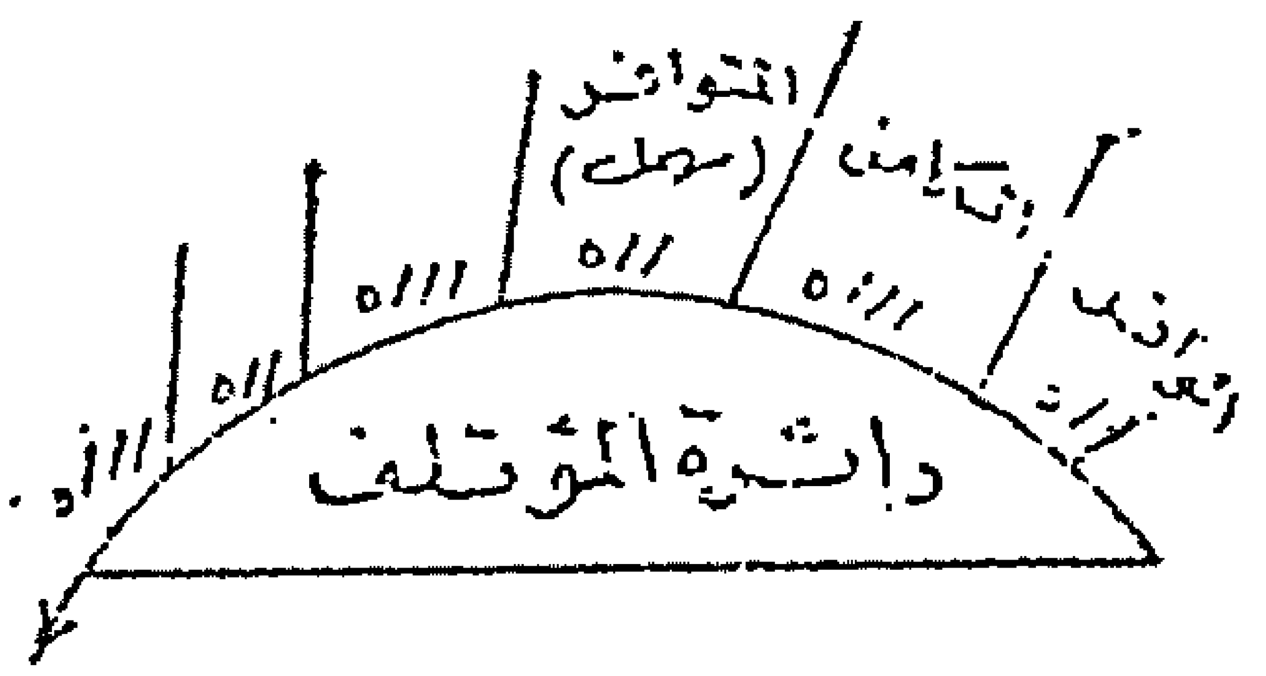
---

(٧٧) سميت بدائرة المختلف لتركبها من جزأين مختلفين : خماسى وسباعى ٠

وكيفية استخلاص هذه البحور من الدائرة :

أن تبدأ فتقرأ من أول الوتد المجموع فى أول الدائرة فيتكون لك الشطر الأول من الطويل ، ثم تقرأ من أول السبب بعد الوتد المجموع وتستمر فى القراءة الى آخر الدائرة ، ثم تكمل بالوتد المجموع الذى تجاوزته فى أولها فيتكون بذلك الشطر الأول من المديد ، ثم تقرأ من أول الوتد المجموع بعد مبدأ المديد فيتكون لك شطر المستطيل وهو بحر مهمل (٧٨) ، ثم تبدأ بالسبب الخفيف بعد مبدأ البسيط فيتكون بذلك شطر الممتد وهو بحر مهمل (٧٩) .

ثانيا : دائرة المؤتلف (٨٠) :



---

(٧٨) وتفاعيل المستطيل : « مفاعيلن فعولن » أربع مرات (عكس الطويل)
ومثله قول بعض المولدين :
لقد هاج اشتياقى غرير الطرف أحور أدير الصدغ منه على مسك وعنبر
وقول الآخر :
أبسلو عنك قلب بنار الحب يصلى وقد سددت نحوى من الالفاظ نصلا
(٧٩) وتفاعيل الممتد : « فاعلن فاعلاتن » أربع مرات (عكس المديد)
كقول بعض المولدين :
صاد قلبى غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد منى نفورا
وقول الآخر
قد شجانى حبيب واعترانى ادكار لبنه اذ شجانى ما شجته الديار
(٨٠) سميت بدائرة المؤتلف لائتلاف أجزائها وتماثلها .

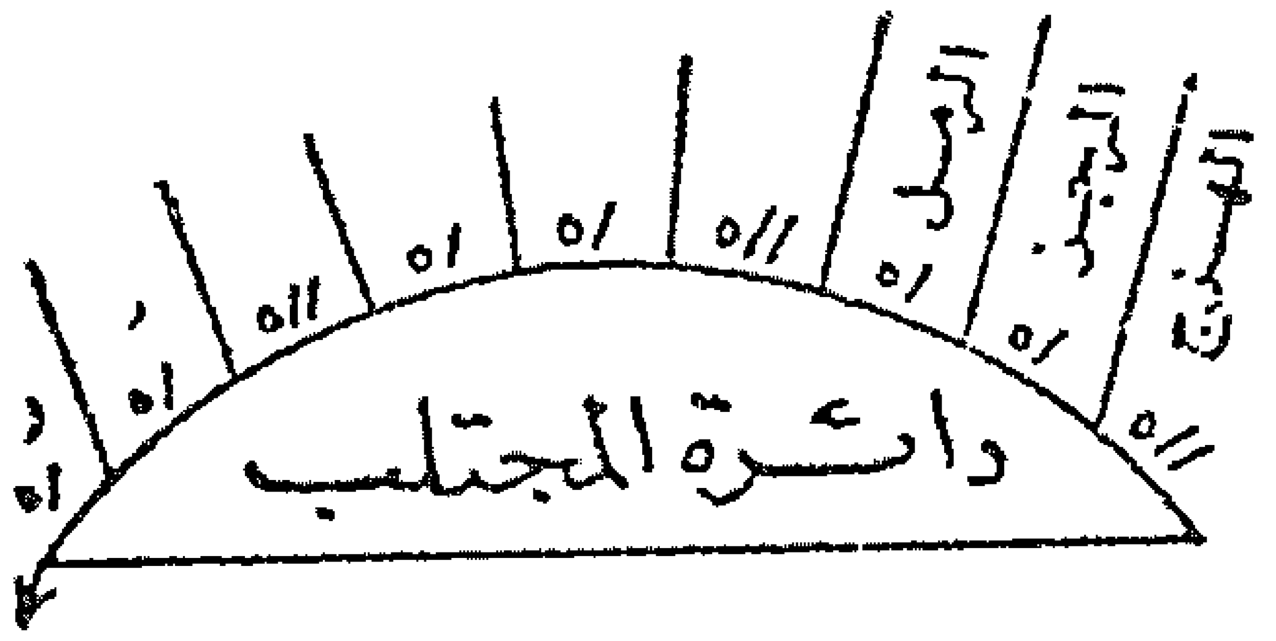
وهى مسدسة التفاعيل تبدأ بالوافر وتشتمل على ثلاثة بحور : بحرين مستعملين وواحد مهمل ·

وهى على ترتيب وقوعها فى الدائرة ·

الوافر ، والكامل ، والمتوافر · والمتوافر هو البحر المهمل (٨١) ·

وكيفية استخلاصها من الدائرة كما سبق فى الدائرة المسابقة ·

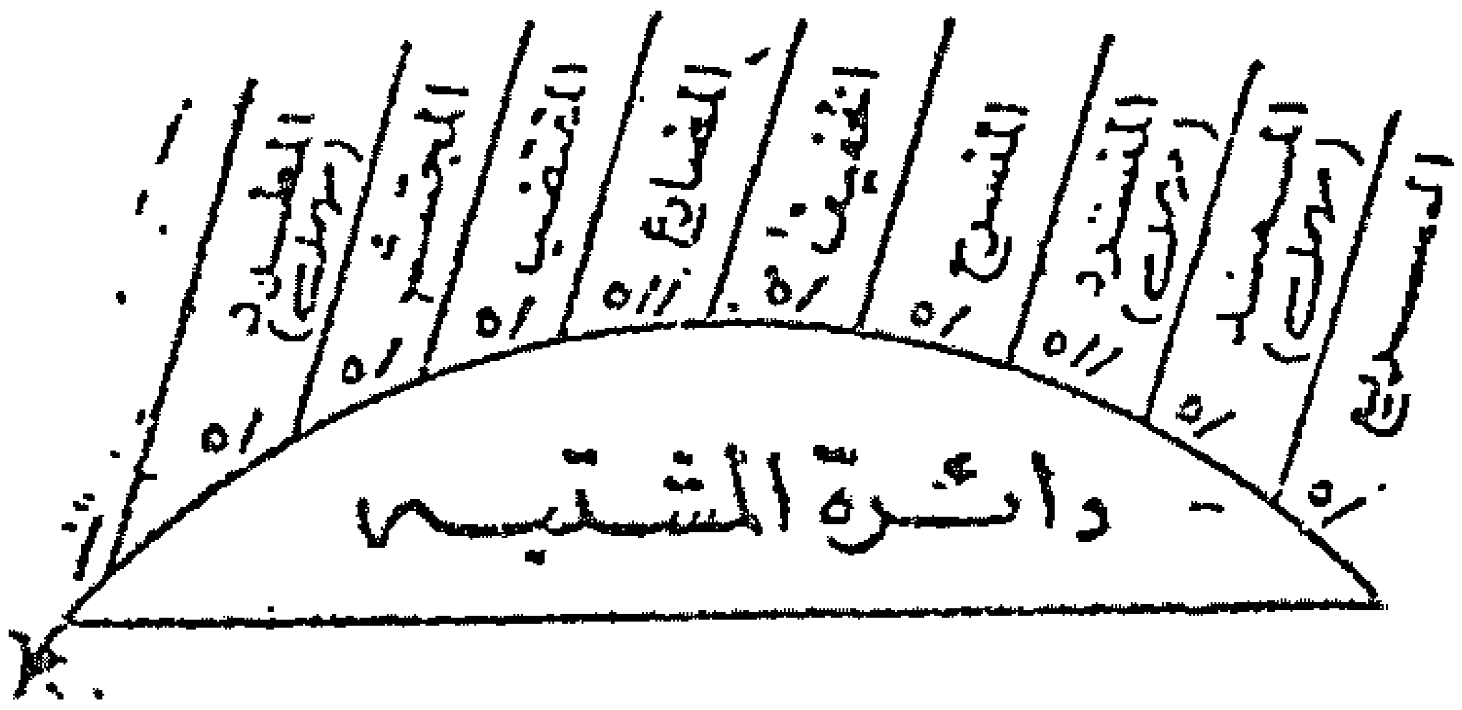
ثالثا : دائرة المجتلب (٨٢) :



وهى مسدسه التفاعيل ، تبدأ بالهزج ، وتشتمل على ثلاثة بحور مستعملة هى :

الهزج ، والرجز ، والرمل (٨٣) ·

رابعا : دائرة المشتبه (٨٤) :



---

(٨١) وتفاعيل المتوافر : « فاعلاتن » ست مرات (محرف الرمل) كقول بعض المولدين :

ما رأيت من الجآذر بالجزيرة اذ رمين بأسهم جرحت فؤادى

(٨٢) سمت بدائرة المجتلب لأن اجزاءها كلها اجتلبت اليها من دائرة المختلف ، فمفاعيلن من الطويل ، ومستفعلن من البسيط ، وفاعلاتن من المديد·

(٨٣) ولم تعكس بعض بحور هذه الدائرة فينتج منها بحور مهملة كما فى الدوائر الأخرى لأن تفاعيلها مجتلبة وفائدة الاجتلاب انما هو الاستعمال·

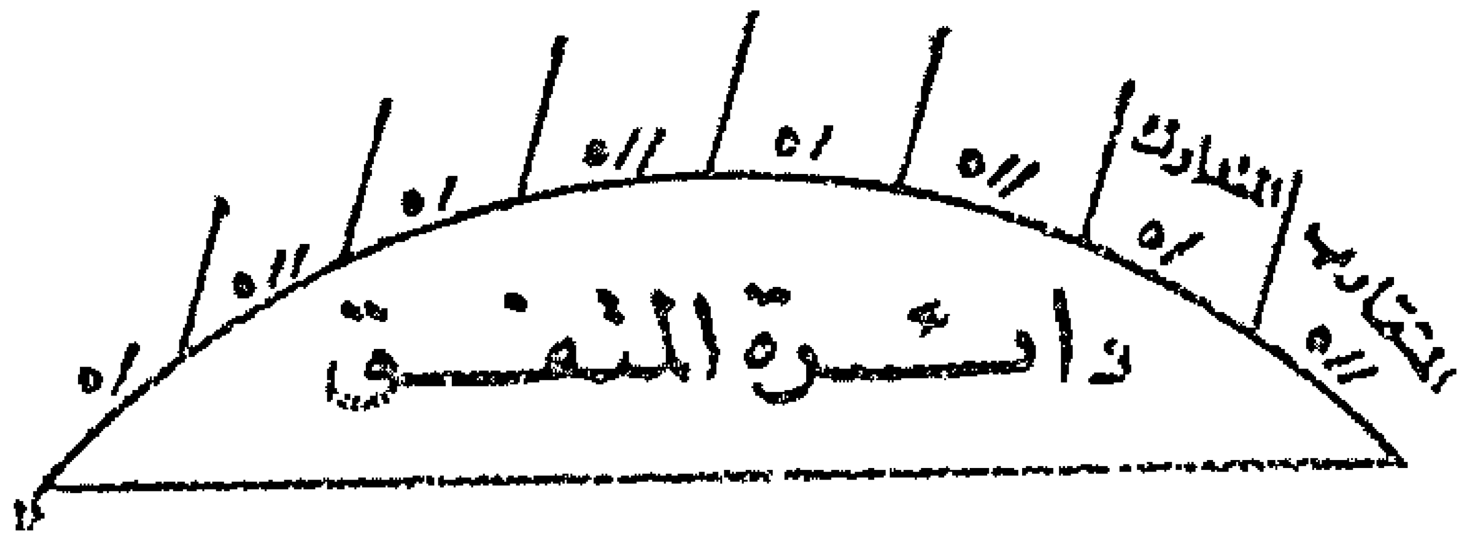
(٨٤) سميت بدائرة المشتبه لاشتباه أبحرها لأن « مستفعلن » فى الخفيف والمجتث مفروق وفى غيرهما مجموع · « وفاعلاتن » فى المضارع مفروق وفى غيره مجموع ·

وهى مسدسة التفاعيل وتبدأ بالسريع ، وتشتمل على تسعة بحور :

ستة مستعملة ، وثلاثة ومهملة ، وهى على حسب ترتيب وقوعها فى الدائرة :

السريع ، فالمنسرح ، فالخفيف فالمضارع ، فالمقتضب ، فالمجتث . فالمتئد ، فالمنسرد (وهما مهملان (٨٥)) فالمطرد (وهو مهمل (٨٦)) .

خامسا : دائرة المتفق :



وهى مثمنة التفاعيل ، تبدأ بالمتقارب ، وتشتمل على بحرين مستعملين:

المتقارب ، والمتدارك . والخليل كان يعدها مشتملة على بحر واحد مستعمل هو المتقارب ، أما المتدارك فهو مهمل عنده .

السبب فى ترتيب الدوائر على ما سبق ذكره :

قالوا فى سبب ترتيب الدوائر كما سبق ، أن دائرة المختلف قدمت لاشتمالها على الطويل والبسيط ، وهما والكامل أشرف سائر البحور لطولها، وحسن ذوقها ، وكثرة دورانها فى أشعار العرب .

---

(٨٥) وتفاعيل المتئد : « فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن » مرتين (مقلوب المجتث) ومثاله قول بعض المولدين :

ما لسلمى فى البرايا من مشـــــبه لا ولا البدر المنير المســــتكمل

وتفاعيل المنسرد : « مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن » مرتين (مقلوب المضارع) ومثاله قول بعض المولدين :

لقـــد ناديت أقواما حين جـاروا وما بالسمع عن وقر لو أجابوا

(٨٦) وتفاعيل المطرد «فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن» (صورة أخرى من مقلوب المضارع) . ومثاله قول بعضهم .

ما على مستهام ريع بالصد فاشـتكى ثم أبكانى من الوجـــد

قال أبو العلاء المعرى : « أكثر شعراء العرب من الطويل والبسيط والكامل ، ومن تصفح أشعارهم وقف على صحة ذلك » .

ثم تلتها دائرة المؤتلف لأن من بحورها الكامل وهو نظير الطويل والبسيط فيما سبق . ثم دائرة المجتلب لأن جميع أوتادها مجموعة ، بخلاف دائرة المشتبه ، فان مع كل بحر منها وتدا مفروقا ، والمجموع أشرف من المفروق .

ثم دائرة المشتبه لأنها سباعية ودائرة المتفق خماسية ، والسباعى أشرف ، ولأن بحور دائرة المشتبه أكثر من بحور دائرة المتفق ، لأن من بحورها السريع والمنسرح والخفيف ، وهى أكثر دورانا من بحور دائرة المتفق .

تطبيقات عامة ونماذج اجابة

س ١ ـ اذكر البحر الذى صادفته الآيات أو بعض الآيات الـكريمة الآتيـــــة (٨٧) :

١ ـ « اذا مروا بهم يتغامزون » .

٢ ـ « وقالوا حسبنا الله » .

٣ ـ « ان الذين يبايعونك انما ...... » .

٤ ـ « اذهب الى فرعون انه طغى » .

٥ ـ « ولقد راودته عن نفسه ...... » .

٦ ـ « وان يستغيثوا يغاثوا بماء » .

٧ ـ « انا أعطيناك الـكوثر » .

٨ ـ « فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليـكفر » .

٩ ـ « فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم » .

---

(١) تنبيـــــه :

القرآن الـكريم ليس شعرا « ان هو الا ذكر وقرآن مبين » ، ومع ذلك فيمكن أن توافق آيات منه أو بعض آيات بعض بحور الشعر . وقد نظم بعض العلماء كالشهاب أسماء البحور وتفعيلاتها ـ كما فعل صفى الدين الحلى ولكنه (الشهاب) زاد على صفى الدين » بأن ربط بين هذه الاســـماء والتفعيلات وبين آية أو بعض آية من القرآن الـكريم التى جاءت موافقـة لتلك البحور ، اعلانا عن مهارته فى صناعة الشعر من ناحيـة ، وتيسيرا لحفظ البحور من ناحية أخرى . ونحن فى الاجابة عن السؤال الذى بأعـلى هذه الصفحة سوف نذكر مع كل آية ما نظمه « الشهاب » مقتبسا فيـه الآيـة ، ورمزا لاسم البحر الذى جرت عليه وذاكرا أجزاء هذا البحر .

١٠ـ « ربنا اصرف عنا عذاب جهنم » .

١١ـ « تلك آيات الكتاب الحكيم » .

١٢ـ « هو الذى أنزل السكينة فى ... » .

١٣ـ « ألم يأتكم نذير .... » .

١٤ـ « كلما أضاء لهم ..... » .

١٥ـ « وهو العلى العظيم » .

١٦ـ « يأيها الناس اتقوا ربكم » .

الاجابة

الآية أو بعض الآية وتقطيعها	البحر الذى صادفته	نظمه الشهاب رامزا فيه لاسم البحر وذاكرا تفعيلاته ومستشهدا بالقرآن الكريم
١ ـ اذا مروا بهم يتغامزون //٥/٥/٥ //٥///٥ //٥/٥ مفاعلتن / مفاعلتن / مفاع	الوافر	غرامى فى الأحبة وفرته وشاة فى الأزقة راكزونا مفاعلتن مفاعلتن مفاعل « اذا مروا بهم يتغامزون »
٢ ـ وقالوا حسبنا الله //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ مفاعيلن مفاعيلن /٥/٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥	الهزج	لئن تهزج بعشاق فهم فى عشقهم تاهوا مفاعيلن مفاعيلن « وقالوا حسبنا الله »
٣ ـ ان الذين يبايعونك انما /٥/٥//٥ ///٥//٥ ///٥//٥ متفاعلن متفاعلن متفاعلن	الكامل	كملت صفاتك يا رشا وأولو الهوى قد بايعوك وحظهم بك قد نما متفاعلن متفاعلن متفاعلن « ان الذين يبايعونك انما »
٤ ـ اذهب الى فرعون انه طغى /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ //٥//٥ مستفعلن مستفعلن مستفعلن	الرجز	يا راجزا باللوم فى موسى الذى أهوى وعشقى فيه كان المبتغى مستفعلن مستفعلن مستفعلن «اذهب الى فرعون انه طغى»

الآية أو بعض الآية وتقطيعها	البحر الذى صادفته	مانظمه الشهاب رامزا فيه لاسم البحر وذاكرا تفعيلاته ومستشهدا بالقرآن الكريم
٥ ــ ولقد راودته عن نفسه ///٥/٥ /٥//٥/٥ /٥//٥ فعلاتن فاعلاتن فاعلا	الرمل	ان رملتم نحو ظبى نافر فاستميلوه بداعى أنسه فاعلاتن فاعلاتن فاعلا « ولقد راودته عن نفسه »
٦ ــ وان يستغيثوا يغاثوا بماء //٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥ فاعل فاعل فاعل فاعل	المتقارب	فقارب وهات اسقنى كاس راح وباعد وشاتك بعد السماء فعولن فعولن فعولن فعولن « وان يستغيثوا يغاثوا بماء »
٧ ــ انا أعطيناك الكوثر /٥/٥ /٥/٥ /٥/٥ /٥/٥ فعولن فعولن فعولن	المتدارك	دارك قلبى بلمى ثغر فى مبسمه نظم الجوهر فاعل فاعل فعلن فاعل « انا أعطيناك الكوثر ؟
٨ ــ فمن شاءفليؤمن ومن شاء فليكفر //٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥//٥/٥/٥ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	الطويل	أطال عذولى فيك كفرانه الهوى وآمنتيباذا الظبىفآنس ولا تنفر فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن «فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر»

الآية أو بعض الآية وتقطيعها	البحر الذى صادفته	مانظمه الشهاب رامزا فيه لاسم البحر وذاكرا تفعيلاته ومستشهدا بالقرآن الكريم
٩ ـ فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥/// متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	البسيط	انى بسطت يدى أدعو على فئة لاموا على عسى تخلو أماكنهم مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن « فأصبحوا لاترى الا مساكنهم »
١٠ ـ ربنا اصرف عنـا /٥//٥/٥ /٥//٥/ ///٥/٥ فاعلاتن مستفع لن فعلاتن	الخفيف	خف حمل الهوى علينا ولكن ثقلته عواذلى تترنم فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن «ربنا اصرف عنا عذاب جهنم»
١١ ـ تلك آيات الكتاب الحكيم /٥//٥/ /٥//٥ /٥//٥/٥ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	المديد	يا مديد الهجر هل من كتاب فيه آيات الشفا للسقيم ؟ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن « تلك آيات الكتاب الحكيم »
١٢ ـ هو الذى أنزل السكينة فى ٠٠ //٥// /٥//٥/ /٥///٥ متفعلن مفعلات مستعلن	المنسرح	تنسرح العين فى خديد رشا حيا بكأس وقال خذه بغى مستفعلن مفعولات مستعلن «هو الذى أنزل السكينة فى ٠٠٠»

الآية أو بعض الآية وتقطيعها	البحر الذى صادفته	مانظمه الشدياب رامزا فيه لاسم البحروذكرا تفعيلاته ومستشدا بالقرآن الكريم
١٣ـ ألم يأتكم نذير //٥/٥/ /٥//٥/٥/٥ مفاعيل فاعلاتن	المضارع	الى كم تضارعونا فتى وجهه نضير مفاعيل فاعلاتن « ألم يأتكم نذير »
١٤ ـ كلما أضاء لهم /٥//٥/ /٥///٥ مفعلات مستعلن	المقتضب	اقتضب وشاة هوى من شناك حاولهم مفعلات مستعلن « كلما أضاء لهم . . »
١٥ـ وهو العلى العظيم /٥/٥//٥ /٥///٥/٥ مستفعلن فاعلاتن	الجثث	أجتث من عاب ثغرا فيه الجمان النظيم مستفع لن فاعلاتن « وهو العلى العظيم »
يأيها الناس اتقوا ربكم /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥ مستفعلن مستفعلن فاعلن	السريع	سارع الى غزلان وداى الحمى وقل أيا غيد ارحموا صبكم مستفعلن مستفعلن فاعلن « يأيها الناس اتقوا ربكم »

س ٢ : الأبيات الآتية شواهد فى النحو ، اذكر بحر كل بيت وحالة العروض والضرب فيه :

١ ــ أعوذ برب العرش من فئة بغت	على فمالى عوض الاه ناصر (١)
٢ ــ أسرب القطا هل من يعير جناحه؟	لعلى الى من قد هويت أطير (٢)
٣ ــ دعانى من نجد فان سنينه	لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا (٣)
٤ ــ بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت	اياهم الأرض فى دهر الدهارير (٤)
٥ ــ ما أنت بالحكم الترضى حكومته	ولا الأصيل ولاذى الرأى والجدل (٥)
٦ ــ جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر	وحسن فعل كما يجزى سنمار (٦)
٧ ــ أقلى اللوم عاذل والعتابن	وقولى ان أصبت لقد أصابن (٧)
٨ ــ عرفنا جعفرا وبنى أبيه	وأنكرنا زعانف آخرين (٨)

---

(١) الشاهد فى قوله « الاه » حيث وقع الضمير المتصل بعد « الا » شذوذا ٠

(٢) الشاهد فى قوله « هل من يعير جناحه ؟ » حيث أجرى « سنين » مجرى « حين » فى الاعراب بالحركات ٠

(٤) الشاهد فى قوله « اياهم » حيث جاء الضمير منفصلا مع امكان الاتيان به متصلا للضرورة ٠

(٥) الشاهد فى قوله « الترضى » حيث وصلت فيه « أل » بالفعل المضارع وهو شاذ ٠

(٦) الشاهد فى قوله « بنوه أبا الغيلان » حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر ٠

(٧) الشاهد فيه دخول تنوين الترنم فى كل من قوله « العتابن » وهو اسم و « أصابن » وهو فعل لأن أصلهما « العتابا » و « أصابا » بألف الاطلاق ، فجىء بالتنوين عوضا عنها ٠

(٨) الشاهد فى قوله « آخرين » حيث كسرت نون جمع المذكر السالم شذوذا ٠

٩ ـ فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعى المثوب قال يالا (١)
١٠ـ أزف الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قدن (٢)
١١ـ ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام (٣)
١٢ـ أبناؤها متكنفون أباهمو حنقو الصدور وماهمو أولادها (٤)
١٣ـ واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتى كل ما قدرا (٥)
١٤ـ ولقد نزلت فلا تظنى غيره. منى بمنزلة المحب المكرم (٦)
١٥ـ بعكاظ يعشى الناظريـن اذا همو لمحوا شعاعه (٧)
١٦ـ لا يركنن أحد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام (٨)
١٧ـ ان أباها وأبا أباها قد بلغا فى المجد غايتاها (٩)

---

(١) الشاهد فى قوله « فخير نحن » حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على نفى أو استفهام وهو شاذ ٠

(٢) الشاهد فيه دخول تنوين الترنم فى الحرف وهو « قد » لأن أصله قدى » فحذفت الياء وأتى بالتنوين عوضا عنها ٠

(٣) الشاهد فى قوله « أولئك » حيث استعمل فى الاشارة الى غير العقلاء ٠

(٤) الشاهد فى قوله : « وماهم أولادها » حيث أعمل « ما » النافية عمل « ليس » ٠

(٥) الشاهد فى قوله « أن سوف يأتى » حيث فصل بين « أن » وخبرها الذى هو جملة فعلية فعلها متصرف وليس دعاء بحرف التنفيس وهو«سوف»

(٦) الشاهد فى قوله « فلا تظنى غيره » حيث حذف مفعول « تظن » الثانى اختصارا لدلالة المقام عليه وهو جائز عند الجمهور ٠

(٧) الشاهد فى قوله « يعشى » و« لمحوا » حيث تنازع الفعلان قوله « شعاعه » فالأول يطلبه فاعلا والثانى يطلب مفعولا ، فأعمل الاول وأضمر فى الثانى وحذف الضمير منه ، مع أن الواجب ذكره لوزن الشعر ٠

(٨) الشاهد فى قوله « متخوفا » حيث من النكرة ، وهو « واحد » ، والمسوغ وقوعه بعد النهى ٠

(٩) الشاهد فى قوله « أباها وأبا أباها » حيث التزم الألف على لغة القصر فى الأسماء الخمسة ٠

١٨ـ أكثرت فى العذل ملحا دائما | لا تكثرن انى عسيت صائما (١)
١٩ـ أوعدنى بالسجن والأداهم | رجلى فرجلى شثنة المناسم (٢)
٢٠ـ فارسا ما غادروه ملحما | غير زميل ولا نكس وكل (٣)
٢١ـ رب وفقنى فلا أعدل عن | سنن الساعين فى خير سنن(٤)
٢٢ـ اذا مالقيت بنى مالك | فسلم على أيهم أفضل (٥)
٢٣ـ فأقبلت زحفا على الركبتين | فثوب لبست وثوب أجر (٦)
٢٤ـ فموشكة أرضنا أن تعود | خلاف الأنيس وحوشا يبابا (٧)
٢٥ـ أكل امرىء تحسبين امرأ | ونار توقد بالليل نارا (٨)
٢٦ـ غير لاه عداك فاطرح اللهو | ولا تغترر بعارض سلم (٩)

---

(١) الشاهد فى قوله « عسيت صائما » حيث أجرى « عسى » مجرى « كان » فرفع بها الاسم ونصب الخبر وجاء بخبرها اسما مفردا والأصل أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع ٠

(٢) الشاهد فى قوله « رجلى » حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر (ياء المتكلم فى « أوعدنى ») بدل بعض من كل ٠

(٣) الشاهد فى قوله « فارسا ما غادروه » حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمن منع النصب فى مثل ذلك لما فيه من كلفة الاضمار ٠

(٤) الشاهد فى قوله « فلا أعدل » حيث نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد فاء التسببية الواقعة فى جواب الدعاء ٠

(٥) الشاهد فى قولهم « أيهم » حيث بنيت على الضم فى حال اضافتها وحذف صدر صلتها ٠

(٦) الشاهد فى قولهم « فثوب الخ » حيث ابتدأ بالنكرة والمسوغ قصد التنويع ٠

(٧) الشاهد فى قوله « موشكة » حيث استعمل اسم الفاعل من « أوشك » ٠

(٨) الشاهد فى قوله « نار » حيث حذف المضاف وهو « كل » وبقى المضاف اليه وهو « نار » على جره ، والشرط موجود وهو مماثلة المعطوف المحذوف للمعطوف عليه المذكور ٠

(٩) الشاهد فى قوله « غير لاه » حيث اعتمد الوصف الذى أغنى مرفوعه عن الخبر على نفى بالاسم وهو كلمة « غير » ٠

٢٧ـ رسم دار وقفت فى طلله كدت أقضى الحياة من جلله (١)

٢٨ـ يوشك من فر من منيته فى بعض غراته يوافقها (٢)

٢٩ـ ان هو مستوليا على أحد الا على أضعف المجانين (٣)

٣٠ـ وصدر مشرق النحر كأن ثدييه حقان (٤)

٣١ـ لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع (٥)

---

(١) الشاهد فى قوله : « رسم دار » فى رواية الجر . حيث جر قوله « رسم » برب محذوفا من غير أن يكون مسبوقا بأحد الحروف الثلاثة : الواو والفاء وبل ، وذلك شاذ .

(٢) الشاهد فى قوله « يوافقها » حيث تجرد خبر « أوشك » من « أن »

(٣) الشاهد فى قوله « ان هو مستوليا » حيث أعمل « ان » النافية عمل ليس وهو مذهب الكوفيين .

(٤) الشاهد فى قوله « كأن ثدييه » حيث ذكر اسم « كأن » المخففة وهو قليل . والكثير حذفه .

(٥) الشاهد فى قوله « ولا خلة » حيث نصب عطفا على محل اسم لا . ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف .

(٦) الشاهد فى قوله « غير مأسوف » حيث اعتمد الوصف الذى أغنى مرفوعه عن الخبر على نفى الاسم . وهو كلمة « غير » .

الاجـــابة

رقم بيت	بحره	حالة العروض	حالة الضرب	ملاحظات
١	الطويل	مقبوضان		
٢	الطويل	مقبوضة	محذوف	
٣	الطويل	مقبوضة	صحيح	
٤	البسيط	مخبونة	مقطوع	
٥	البسيط	مخبونان		
٦	البسيط	مخبونة	مقطوع	
٧	الوافر	مقطوفان		
٨	الوافر	مقطوفان		
٩	الوافر	مقطوفان		
١٠	الكامل			
١١	الكامل			
١٢	الكامل	تامان صحيحان		ودخل الاضمار الضرب
١٣	الكامل	حذاء	أحذ كالعروض	
١٤	الكامل	تامان صحيحان		ودخل الاضمار العروض والضرب
١٥	مجزوء الكامل	صحيحة	مرفل	
١٦	الكامل	مقطوعان		
١٧	الرجز	مقطوعان		ودخل الاضمار العروض على ماحكاه بعضهم من أن فى هذا البحر عروضا قطعة لها ضرب مثلها

رقم	بحره	حالة العروض	حالة والضرب	ملاحظات
١٨	الرجز	تامان		ودخل الخبن الضرب
١٩	الرجز	تامان		ودخل الخبن عروضه وضربه
٢٠	الرمل	محذوفان		ودخل الخبن العروض
٢١	الرمل	محذوفان		والضرب .
٢٢	المتقارب	محذوفان		
٢٣	المتقارب	صحيحة	محذوف	
٢٤	المتقارب	مقبوضة	صحيح	
٢٥	المتقارب	محذوفة	صحيح	
٢٦	الخفيف	صحيحان		دخل الخبن عروضه وضربه .
٢٧	الخفيف	محذوفان		دخل الخبن عروضه وضربه .
٢٨	المنسرح	مطويان		الطى لازم فى ضربه .
٢٩	المنسرح	مطوية	مقطوع	
٣٠	الهزج			
٣١	السريع	مطويان مكسوفان		
٣٢	المديد	محذوفان		دخل الخبن العروض الضرب .

س ٣ – الأبيات الآتية شواهد فى علم الصرف ، اذكر بحر كل بيت ، وحدد قافيته ، ولقبها ، ونوعها ، وحروفها ، وحركاتها .

١ – ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت!(١)

٢ – لا تهين الفقير علك أن تر كع يوما والدهر قد رفعه (٢)

٣ – يا قوم قد حوقلت أو دنوت وشر حيقال الرجال الموت (٣)

٤ – ثلاثة أحباب : فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل (٤)

٥ – دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى(٥)

٦ – وان مدت الأيدى الى الزاد لم أكن بأعجلهم ، اذ أجشع القوم أعجل (٦)

٧ – لست بليلى ولكنى نهر لا أدلج الليل ولكن أبتكر (٧)

---

(١) قوله « بوع » شاهد فى الصرف على أن الفعل المعتل عين الماضى بالألف يبنى للمجهول عند البعض بضم ما قبل الألف وقلب الألف واوا كباع وقال واختار ، تقول فى بنائها للمجهول عندهم : بوع وقول واختور .

(٢) قوله « لاتهين » شاهد فى الصرف على أن نون التوكيد الخفيفة تحذف وجوبا اذا وليها ساكن لالتقاء الساكنين .

(٣) قوله « حيقال » مصدر حوقل شاهد فى الصرف على أن مصدر الفعل « فوعل » وهو غير ثلاثى يأتى سماعا على غير مصدره القياسى وهو « فوعلة »

(٤) قوله « تملاق » مصدر « تملق » شاهد فى الصرف على أن مصدر الفعل « تفعل » يأتى سماعا على غير مصدره القياسى وهو « التفعل » .

(٥) قوله « الطاعم الكاسى » شاهد فى الصرف فى باب اسم الفاعل على أن « فاعلا » يأتى مرادا به اسم المفعول بقلة كما هنا اذ المقصود : فانت المطعوم المكسو . ومثله قوله : فهو فى عيشة راضية » أى مرضية .

(٦) قوله « بأعجلهم » شاهد فى الصرف فى باب اسم التفضيل على أن أفعل » قد يراد به ثبوت الوصف لمحله من غير نظر الى تفضيل كما هنا ، اذ المراد : لم اكن بعجلهم .

(٧) قوله « نهر » شاهد فى الصرف فى باب النسب على أنه قد يستغنى عن ياء النسب « بفعل » بمعنى صاحب كذا نحو « رجل طعم ولبس » أى صاحب طعام ولباس ، فنهر بمعنى نهارى أى عامل بالنهار .

رقم البيت	بحره	قافيته	لقبها	نوعها	حروفها	حركاتها
١	الرجز	ريثر (/٥/٥) فهي بعض كلمة	متواترة	مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة باللين	التاء روى والواو بعده وصل والياء قبلها ردف	ضمة التاء مجرى وفتحة الراء حذو .
٢	الخفيف	قد رفعه (/٥///٥) فهي كلمتان	متراكبة	مطلقة موصولة بالهاء	العين روى والهاء بعده وصل	فتحة العين مجرى .
٣	الرجز	موتر (/٥/٥) فهي كلمة	متواترة	مطلقة مردوفة موصولة باللين	التاء روى والواو بعدها وصل والياء قبلها ردف	ضمة التاء مجرى وفتحة الميم حذو .
٤	الطويل	تتلو (/٥/٥) فهي كلمة	متواترة	مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة باللين	اللام روى والواو بعدها وصل	ضمة اللام مجرى
٥	البسيط	داسي (/٥/٥) فهي كلمة	متواترة	مطلقة مردوفة موصولة باللين	السين روى والياء بعده وصل والألف قبلها روى	كسرة السين مجرى فتحة الكاف حذو .
٦	الطويل	أعجاو (/٥//٥) فهي كلمة	متداركة	مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة باللين	اللام روى والواو بعدها وصل	ضمة اللام مجرى .
٧	الرجز	ابتكر (/٥//٥) فهي كلمة	متداركة	مقيدة (ساكنة) مجردة من الردف والتأسيس	الراء روى	كسرة الكاف توجيه .

س ٤ : الأبيات الآتية بها شواهد نحوية علـى شذوذ فيها أملته ضرورة الشعر ، اذكر بحر كل بيت والضرورة الشعرية فيه :

١ ــ وما نبالى اذا ماكنت جارتنا ألا يجاورنـــا الاك ديــار

٢ ــ أيها السائل عنهم وعنى لســت من قيس ولا قيس منى

٣ ــ فيارب هل الابك النصر يرتجى عليهم ؟ وهل الا عليك المعـول ؟

٤ ــ خالى لأنت ومن جرير خالــه ينل العلا ويـكرم الأخـوالا

٥ ــ وأبرح ما أدام الله قومى بحمد الله منتطقا مجيـــدا

٦ ــ طلب الأزارق بالكتائب اذهوت « بشبيب » غائلة النفوس غدور

البيت	بحره	الضرورة الشعرية فيه
١	البسيط	البيت شاهد نحوى على الضمير المتصل (الكاف في « الاك ») بعد « الا » شذوذا ، وقد ألجأ الشاعر الى ذلك ضرورة الشعر اذ لو قال « الا اياك » لانكسر البيت
٢	الرمل	البيت شاهد نحوى على حذف نون الوقاية من «عنى ومنى» شذوذا لأنها تلزمهما • وقد ألجأ الشاعر الى ذلك ضرورة الشعر اذ لو لم يخففهما لانكسر البيت •
٣	الطويل	البيت شاهد على تقدم المحصور « بالا » على المبتدأ شذوذا في الشطرين ، وقد ألجأ الشاعر الى ذلك ضرورة الشعر اذ لو قال « وهل النصر الا بك وهل المعول الا عليك » لانكسر البيت •
٤	الكامل	البيت شاهد على تقدم الخبر على المبتدأ المقرون بلام الابتداء شذوذا ، وقد ألجأ الشاعر الى ذلك ضرورة الشعر اذ لو قال « لأنت خالى » لانكسر البيت •
٥	الوافر	البيت شاهد على استعمال « برح » بدون نفى وهو غير مسبوق بالقسم شذوذا لأن النافى لا يحذف معها الا بعد القسم ، وقد ألجأ الشاعر الى ذلك ضرورة الشعر اذ لو قال : « وأن أبرح » لانكسر البيت •
٦	الكامل	البيت شاهد على منع صرف « شبيب » شذوذا وهو علم مصروف وقد ألجأ الشاعر الى ذلك ضرورة الشعر ، اذ لو قال « بشبيب » بالتنوين لانكسر البيت •

س ٥ : اذكر بحر كل من الأبيات الآتية معينا ما ينتهي به الشطر الأول من كلمة أو حرف :

١ ـ فدل عليها القلب ريا عرفتها بها وهوى النفس الذى كان مضمرا ٠

٢ ـ أى ذوات الحجال عشتن للبر ودمتن قدوة للرجال

٣ ـ اذا ورث الجهال أبناءهم غنى وجاها ، فما أشقى بنى العلماء !

٤ ـ تعب كلها الحياة فما أعجب الا من راغب فى ازدياد ٠

٥ ـ يقولون لى فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما ٠

٦ ـ ولكن على الجيش تقوى البلاد وبالعلم تشتد أركانها

الاجـــابة

البيت	بحره	ماينتهى به الشطر الأول	اعادة كتابته مقسما الى شطريه
١	الطويل	عرفتهـــا	فدل عليها القلب ريا عرفتها بها وهوى النفس الذى كان مضمرا
٢	الخفيف	اللام الثانية فى « البر »	أى ذوات الحجال عشتن للـ ـبر ودمتن قدرة للرجـــال
٣	الطويل	غنى	اذا ورث الجهال أبناءهم غنى وجاها ، فما أشقى بنى العلماء !
٤	الخفيف	العين فى « أعجب »	تعب كلها الحيـــاة فما أعـــ ـجب الا من راغب فى ازدياد
٥	الطويل	وانمـــا	يقولون لى فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما
٦	المتقارب	اللام الأولى فى «البلاد»	ولكن على الجيش تقوى الـ ـبلاد ، وبالعـلم تشتد أركانها

س ٦ : الأبيات الآتية مكسورة (غير مستقيمة الوزن) لزيادة فيها أو نقص ، حدد الزائد أو الناقص منها ، واذكر البحر الذى جرت عليه :

١ - ليس الزمان وان حرصت مسالما فخلق الزمان عداوة الأحرار

٢ - أنت علمتنى البيان فما لى كلما لحت حار بيانى

٣ - قلب يذوب ومدمع يجرى يا ليل هل من خبر عن الفجر ؟

٤ - من لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع كأس الجهل طول حياته

٥ - ولا تحسب المجد تمرا أنت آكله فلن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

٦ - سلم على المولى البهاء وصف له شوقى وأنى مملوكه

الاجـــابة

البيت	بحره	الزائد فيه	الناقص فيه	اعادة كتابته صحيحا بلا زيادة أو نقص
١	الكامل	الفاء فى (فخلق)	—	ليس الزمان وان حرصت مسالما خلق الزمان عداوة الأحرار
	الخفيف	—	كلمة « فيك » بعد كلمة «حار»	أنت علمتنى البيان فما لى كلما لحت حار فيك بيانى
٣	الكامل	كلمة « من »	—	قلب يذوب ومدمع يجرى يا ليل هل خبر عن الفجر؟
٤	الطويل	—	الواو فى أول البيت ناقصة	ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع كأس الجهل طول حياته
٥	البسيط	الواو فى أول البيت والفاء فى أول الشطر الثانى	—	لاتحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تعلق الصبرا
٦	الكامل	—	كلمة « اليه » بعد كلمة «شوقى»	سلم على المولى البهاء وصف له شوقى اليه وأننى مملوكه

س ٧ : الأبيات الآتية مكسورة بسبب نقل بعض كلماتها من موضعها الصحيح الى غيره • وضح ذلك ثم صحح ترتيب هذه الكلمات :

١ ـ على الأخلاق خطوا الملك وابنوا
فليس للعـــز وراءهـــا ركـن

٢ ـ فهل فى الدهر من فتى يجمع بيننا
فليس كلانا عن أخيه بمستغن ؟!

٣ ـ ما العمـــر الا ليـلة
كـان لهـا الصباح جبينـــه

الإجابة

البيت	ما حدث فيه من تغيير أخل بموسيقاه وكسره	كتابته بعد تصحيح ترتيب كلماته ليستقيم وزنه
١	قدمت كلمة « العز » على كلمة « وراءها »	على الأخلاق خطوا الملك وابنوا فليس وراءها للعز ركن
٢	قدمت « فى الدهر » على «من فتى»	فهل من فتى فى الدهر يجمع بيننا فليس كلانا عن أخيه بمستغن
٣	قدمت « لها » على « الصباح »	ما العمر الا ليلة كان الصباح لها جبينه

س ٨ : بين كيف تنطق الكلمات **المكتوبة بخط عريض** فى الأبيات التالية مع التوجيه :

١ ـ ولا أحمل الحقد القديم **عليهم**
وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا

٢ ـ وما أنا **منهم** بالعيش **فيهم**
ولكن معدن الذهب الرغام

٣ ـ أنا ان رأيت جماعة
قلت السلام **عليكم**

٤ ـ تمرون الديار ولم تعوجوا
كلامكم على اذن حرام

٥ ـ انى أصاحب حلمى **وهو** بى كرم
ولا أصاحب حلمى **وهو** بى جبن

٦ ـ قالوا كلامك هندا **وهى** مصغية
يشفيك ، قلت : صحيح ذاك لو كانا

٧ ـ ولقـــد سبقتهم الى

ى فـلم نزعت وأنت آخـــر

٨ ـ كانى تنـوين وأنت اضـــافة

فأين ترينى لاتحـــلى مكانيــا

٩ ـ يا عالم الأسرار حسبى محنة

عــلمى بأنك عــالم الأســرار

١٠ـ ليس من مات فاستراح بميت

انمـــا الميت ميت الأحيـــــــاء

انما الميت من يعيش كئيبا

كاسـفا باله قليـــل الرجـــاء

١١ـ أحن الى سقمى لعـلك عائدى

ومن عجب انى أحـن الى الســـقم

١٢ـ ومن صحب الدنيا طويلا تقلبت

على عينه حتى يرى صدقهــا كذبــا

١٣ـ ان ابن زيد لا زال مستعملا

للخير يفشى فى (مصره) العرفــا

ذكرت الفــا ودهــرا ســالفا

فبـكت حـــزنا فهـــاجت حـــزنى

الاجـابة

رقم	الكلمة المطلوب نطقها	نطقها فى البيت	التوجيـــه
١	عليهم	عليهمو	ضمت الميم ليستقيم وزن البيت وهذا جائز فى الشعر وشائع .
٢	منهم فيهم	منهمو فيهم	ضمت الميم ليستقيم وزن البيت وهذ جائز فى الشعر وشائع . سكنت الميم على ماهو الأصل فى نطقهـــا حيث لاداعى فى الوزن لضمها .
٣	عليكم	عليكمو	ضمت الميم ليستقيم وزن البيت وهذ جائز فى الشعر وشائع .
٤	كلامكم	كلامكمو	ضمت الميم ليستقيم وزن البيت وهذ جائز فى الشعر وشائع .
٥	وهو	وهو	سكنت الهاء ليستقيم وزن البيت وهـــذا جائز فى هذا الضمير فى الشعر .
٦	وهى	وهى	سكنت الهاء ليستقيم وزن البيت وهـــذا جائز فى هذا الضمير فى الشعر .
٧	سبقتهم فـلم	سبقتهمو فـلم	ضمت الميم ليستقيم وزن البيت وهذا جائز فى الشعر . سكنت اللام ليستقيم وزن البيت وهذا جائز فى الشعر .
٨	كأنى	كأنى	فتحت ياء المتكلم ليستقيم وزن البيت وهـــذا جائز فى هذا الضمير فى الشعر .
٩	حسبى علمى	حسبى علمى	فتحت ياء المتكلم ليستقيم وزن البيت وهذا جائز فى هذا الضمير فى الشعر وشائع . سكنت ياء المتكلم على ماهو الأصل فى نطقها اذ لاداعى فى الوزن لفتحها .

رقم	الكلمة المطلوب نطقها	نطقها في البيت	التوجيه
١٠	ميت	ميت	شددت الياء على ما هو الأصل في نطقها اذ لا داعي في الوزن لاسكانها ·
	ميت	ميت	سكنت الياء ليستقيم وزن البيت ·
	ميت	ميت	سكنت الياء ليستقيم وزن البيت ·
	ميت	ميت	سكنت الياء ليسقيم وزن البيت (١) ·
١١	سقمي سقم	سقمي سقم	جاء في الكلمة أولا على وزن فعل كقفل وفي آخر البيت على وزن فعل كقمر وهما مصدران للفعل سقم بمعنى مرض ، وكان الشاعر مضطرا لاستخدامها بالصورتين وكلا في موضعها ليستقيم الوزن ·
١٢	كذبا	كذبا (بكسر الكاف وسكون الذال)	الكذب والكذب مصدران للفعل كذب ،وكان الشاعر مضطرا لاستخدام المصدر على هذه الصورة (كذب) ليستقيم له وزن البيت ·
١٣	العرفا	العرفا	تحركت الراء بالضم تبعا لضم العين لأجل النظم والمعروف أن تكون ساكنة ، وهذا جائز قياسا على رأي جماعة ·
١٤	حزنا وحزني	حزنا وحزني	الحزن (بضم الحاء وسكون الزاي) والحزن (بفتح الحاء والزاي) الغم وضد السرور ، وقد استخدمهما الشاعر في هذا البيت معا ليستقيم الوزن له ·

(١) بالاضافة الى غرض وزن الشعر هناك غرض بلاغي في استعمال الكلمة مخففة ومشددة ، اذ ان الكلمة مخففة لا تستعمل الا في الميت حقيقة، وهي مشددة تستعمل في الميت حقيقة وفي الحي الذي يشبه الميت في عدم الجدوى، واستعمال الشاعر للكلمة بالصورتين يحقق له هذا الغرض أيضا ·

س ٩ : وضح من خلال الأبيات الآتية كيف أمكن بتغيير بسيط فى البيت أن يخرج الى بحر جديد :

(ا) ١ ـ لا تحسبن العلم ينفع وحده   مالم يتوج ربه بخلاق

٢ ـ فلا تحسبن العلم ينفع وحده   اذا لم يتوج ربه بخلاق

(ب) ١ ـ وانى ان كنت الأخير زمانه   لآت بما لم تستطعه أوائل

٢ ـ انى وان كنت الأخير زمانه   آت بما لم تستطيعه أوائل

(جـ) ١ ـ ان يكن تركى لقصدك ذنبا   فكفى ألا نراك عقابا

٢ ـ ان يكن تركنا لقصدك ذنبا   فكفانا ألا نراك عقابا

الاجـــابة

البيت فى الأصل	بحره	البيت بعد التغيير فيه	يد

(ا) لا تحسبن العلم ينفع وحده
ه لم يتوج ربـه بخــــلاق
/ه/ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
/ه/ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
	الكامل	فلا تحسبن العلم ينفع وحده
		اذا لم يتوج ربه بخــــلاق
		//ه/ه //ه/ه/ه//ه//ه///ه//ه
		فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
		//ه/ه //ه/ه/ه/ه// ه//ه/ه
		فعولن مفاعيلن فعول مفاعى
			الطو

(ب) وانى وان كنت الأخير زمانه
لآت بما لم تستطعه الأوائل
//ه/ه //ه/ه/ه//ه//ه///ه//ه
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
//ه/ه //ه/ه/ه//ه/ه//ه//ه
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
	الطويل	انى وان كنت الأخير زمانه
		آت بما لم تستطعه أوائل
		/ه/ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه
		متفاعلن متفاعلن متفاعلن
		/ه/ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه
		متفاعلن متفاعلن متفاعلن
			الكام

(جـ) ان يكن تركى لقصدك ذنبا فكفى الا أراك عقــــابا /ه//ه/ه /ه//ه ///ه/ه فاعلاتن فاعلن فعلاتن ///ه/ه /ه//ه ///ه/ه فعلاتن فاعلن فعلاتن	المديد	فـان يكن تركنا لقصدك ذنبا فـكفانا ألا نراك عقـــابا /ه//ه/ه //ه//ه ///ه/ه فاعلاتن متفع لن فعلاتن ///ه/ه /ه/ه//ه ///ه/ه فاعلاتن مستفع لن فعلاتن	الخفي

س ١٠ : اذكر الضرورة الشعرية التى لجأ اليها الشاعر فى الأبيات الآتية ، مبينا المقبول منها والقبيح :

١ – ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلى

٢ – ضربت صدرها الى وقالت ياعديا لقد وقتك الأواقى

٣ – أعوذ بالله من العقراب الشائلات عقد الأذناب

٤ – لابد من صنعا وان طال السفر وان تحنى كل عود ودبر (١)

٥ – وما كان حصن ولا فارس يفوقان « مرادس » فى مجمع

٦ – أبوه أبى والأمهات امهاتنا فأنعم فداك اليوم أهلى ومعشرى

٧ – لو كنت أدرى كم حياتى قسمتها وصيرت ثلثيها انتظارك فاعلم

٨ – ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عنى ولم أتكلم

٩ – أكرم الناس على الله « على »

١٠– ألا أضحت حبا لكم رماما وأضحت منك شاسعة أماما

١١– قفاؤك أحسن من وجهه وأمك خير من المنذر

١٢– الاشتراكيون أنت أمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء

١٣– مهلا أعاذل قد جربت من خلقى انى أجود لأقوام وان ضننوا

١٤– رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله

---

(١) العود : البعير المسن ٠ ودبر البعير : جرح ٠

الاجابة

البيت	الضرورة الشعرية التى لجأ اليها الشاعر فيه	حكم هذه الضرورة
١	نون مالا ينصرف وهو « عنيزة » .	مقبولة
٢	نون المنادى المبنى وهو « عدى » .	مقبولة
٣	أشبع الحركة حتى تولد منها مد ، فقد أشبع حركة الراء فى كلمة « العقرب » فتولدت منها ألف فصارت العقراب .	مقبولة
٤	كلمة « صنعا » أصلها « صنعاء » بالمد ، فهو قد قصر الممدود .	مقبولة
٥	منع من الصرف ماحقه أن ينصرف وهو كلمة «مرداس»	قبيحة
٦	وصل همزة القطع فى « أمهاتنا » اذ حذفها .	مقبولة
٧	حرك الأمر المبنى على السكون بالكسر وهو « اعلم »	مقبولة
٨	حرك المضارع المجزوم بالكسر وهو « لم أتكلم »	مقبولة
٩	خفف المشدد وهو « على »	مقبولة
١٠	رخم غير المنادى اذ أراد « أمامة » فحذف التاء من آخرها ترخيما فى غير النداء	قبيحة
١١	مد المقصور وهو « قفا » فقال قفاؤك	قبيحة
١٢	قطع همزة الوصل فى « الاشتراكيون »	قبيحة
١٣	فك واجب الادغام وهو « ضننوا » اذ الواجب «ضنوا»	قبيحة
١٤	زاد « أل » فى العلم وهو « يزيد »	مقبولة

خاتمة

مقومات الشعر

يقوم الشعر على أساسين هامين لابد منهما فيه :

الأساس الأول : موسيقى الشعر ، والأساس الثانى : اثارة الشعور والعاطفة لدى القارىء والسامع ٠

أولا — موسيقى الشعر

كتابنا هذا كله فى بيان أصول هذه الموسيقى الشعرية ، وقد عرفنا انها تشتمل على الوزن وهو عروض الشعر ٠ وعلى القافية ، فكل كلام خلا منهما لا يعد شعرا عربيا أصيلا ، وذلك على حد قولهم : الشعر هو الكلام الموزون المقفى ٠

ولذلك يعد الخروج عن العروض ، والافراط فى الزحاف من عيوب الشعر، والمراد بالافراط فى الزحاف أن يكثر ويتوالى فى أبيات القصيدة ، فلا يقتصر على بيت أو اثنين مثلا ، فيخل بموسيقى الشعر ، ومثال ذلك قصيدة عبيد ابن الأبرص وفيها أبيات قد خرجت عن العروض البتة ، ومن ذلك قوله :

والمرء ما عاش فى تكذيب ۝ طول الحياة له تعذيب

ولأن الموسيقى أساس الشعر الأول ، وهى تزيد بما سموه الترصيع فى الوزن وما سموه التصريع فى القافية ،كان استخدام الشاعر للترصيع أو التصريع

مستحسنا ومستجادا اذا ما جاءا بقدر ومن غير تكلف وحيث يليقان ويحسنان ٠

والترصيع يكون بأن تجيء مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به في لفظة أو لفظتين ، وذلك كقول امرىء القيس :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل عن عل

فقد أتى باللفظين الأولين مسجوعين ، وبالتاليين لهما شبيهين بهما في التصريف ، وكقول كعب بن زهير :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

فقد سجع في هذا البيت في لفظتين لفظتين ٠

ومثله قول عبيد الراعي :

سود معاصمها جعد معاقصها قد مسها من عقيد القار تفصيل

والتصريع يكون بجعل العروض مماثلة للضرب في وزنه ورويه ، كقول امرىء القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربع خلت آيته منذ أزمان

وكقوله :

أجارتنا أن الخطوب تنوب واني مقيم ما أقام عسيب

ولأن الموسيقى تكسب الشعر حلاوة وطلاوة ، فان الشعر في غالب الأحيان يكون غير مستساغ اذا حل الى نثر ٠

ولكى تدرك حلاوة موسيقى الشعر بالمثال اذ تأخذ صفات موسيقى

الألحان والأنغام ، نعرض لك للونين منها : أحدهما يبين اختلافها طولا وقصرا والثانى يبين اختلافها شدة ورقة ٠

اقرأ أولا أبياتا من الشعر من بحر الطويل كقصيدة امرىء القيس التى أولها :

قفانبك من ذكـرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ثم انتقل بعدها الى أبيات من بحر الهزج مثلا كقصيدة الفنـد الزمانى التى مطلعها :

صفحنـــا عن بنـى ذهـــل   وقلنـــا القـــوم اخـــوان

فانك واجد فرقا موسيقيا بينهما ، مأتاه طول التفعيلات فى الأولى وقصرها فى الثانية :

واقرأ ثانيا أبياتا فى الحماسة والفخر كقول بشار :

اذا الملك الجبار صعر خده   مشينا اليه بالسيوف نعاتبه

وقـــوله :

اذا ما غضبنا غضبة مضرية   هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

ثم اقرأ أبياتا فى الغزل كقول الشاعر العربى :

بأبى غزال غازلتـــه مقـلتى   بين الغوير وبين شطى بارق
عاطيتـــه والليـل يسحب ذيله   صهباء كالملك الفنيق الناشق(١)
وضممته ضم الـكمى لســيفه   وذؤابتاه حمـــائل فى عـــاتقى

---

(١) الفنيق من الجمال : الـكريم لا يركب ولا يؤذى لـكرامته على أهله، والناشق : من نشق الرجل الرائحة اذا شمها ٠

حتى اذا مالت به سنة الكرى ... زحزحته شيئا وكان معانقى
أبعدته عن أضلع تشتاقه ... كيلا ينام على وساد خافق

فأنك تحس بشدة ايقاع الكلام فى الفخر الذى أوردناه ، ورقته ولينه فى الغزل الذى عرضناه ٠

فالموسيقى ذات أثر فعال فى جمال الشعر ، وهى تتنوع بتنوعه ٠

ثانيا : اثارة الشعور

وهذا ما أردت أن أنبه اليه فى هذا الختام ، فقد يظن ظان أنه بحفظه صور البحور ثم نظمه الكلام على أية صورة منها يكون قد أتى بشعر ٠ وليس الأمر كذلك ، فان شرط الشعر بعد الموسيقى أن يثير الانفعال والشعور والعاطفة لدى القارئين والسامعين ٠

وانما تتأتى اثارة شعور القراء والسامعين ، وتحريك عواطفهم بالشعر اذا ما اجتمعت لهذا الشعر عدة أمور مضافة الى موسيقاه ، وهى :

١ ـ ألفاظ خاصة وهو ما يسمى بلغة الشعر ٠
٢ ـ معان واضحة مناسبة ٠
٣ ـ عاطفة صادقة متأججة ٠
٤ ـ خيال سام خصيب ٠
٥ ـ ثم ائتلاف اللفظ مع المعنى ومع الوزن ، وائتلاف المعنى مع الوزن ومع القافيــة ٠

ومجموع ذلك كما يقول « قدامة » (١) ٠ اذا اجتمع للشعر كان الى

---

(١) نقد الشعر ص٢٠ وما بعدها ٠

الجودة أميل ، واذا لم يكن فيه شيء منها كان فى نهاية الرداءة ، وما كان فيه من العيوب أكثر كان الى الرداءة أميل ، وما تكافأت فيه النعوت والعيوب كان وسطا بين المدح والذم ٠

وهاك أمثلة لهذا الأساس الثانى للشعر وهو اثارة الشعور والعواطف من جوانبه المختلفة :

فما استجاده نقاد الشعر مما عذبت موسيقاه واستوفى نعت الوزن فيه فجاء سهل العروض وان خلا من أكثر نعوت الشعر ، قول المنخل بن عبيد اليشكرى :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر فى اليوم المطير (١)
الكاعب الحسناء ترفل فى الدمقس وفى الحرير (٢)
فدفعتها فتدافعت مشى القطاة الى الغدير
وعطفتها فتعطفت كعطف الغصن النضير
ولثمتها فتنفست كتنفس الظبى الغرير (٣)
ولقد شربت من المدامة بالصغير والكبير (٤)
فاذا سكرت فاننى رب الخورنق والسدير (٥)
واذا صحوت فاننى رب الشويهة والبعير (٦)

---

(١) خص اليوم المطير لأنه يوم لزوم المنزل ، واللهو فيه أطيب ٠
(٢) الكاعب : ذات الثدى الناهد ٠ والدمقس : الحرير الأبيض ، أى أنها ترفل فى أجناس الحرير الأبيض وغيره ٠
(٣) الغرير : ولد الظبى الصغير ٠
(٤) يقصد بالصغير وبالكبير : صغير ماله وكبيره أو أراد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار ٠
(٥) الخورنق : قصر للنعمان ، والسدير : نهر بالحيرة ٠
(٦) الشويهة : تصغير شاة ٠

ومما رق لفظه وراق من الشعر وان خلا من انواع البيان والوان البديع قول عمر بن أبى ربيعة :

ليت هندا أنجزتنا ما تعد	وشفت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة	انما العاجز من لا يستبد
ولقد قالت لجارات لها	ذات يوم وتعرت تبترد
أكما ينعتنى تبصرننى	عمركن الله ، أم لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها	حسن فى كل عين من تود
حسدا حملنه من أجلها	وقديما كان فى الناس الحسد

ومما هو خاص بالشعر ورائق فيه من هذه الجهة ، اختيار ألفاظ القافية بحيث تكون جيدة فى ذاتها سلسة المخرج ليست غريبة ولا متكلفة ولا زائدة، وأن تكون ملائمة لما عليه سائر معنى البيت ، بأن يكون أول البيت شاهدا بقافيته ، فاذا عرف أوله عرف آخره وبانت له قافيته ، كقول أبى فراس الحمدانى فى ابن عمه سيف الدولة :

فلما ثار سيف الدين ثرنا	كما هيجت آسادا غضابا
أسنته اذا لاقى طعانا	صوارمه اذا لاقى ضرابا
دعانا والأسنة مشروعات	فكنا عند دعوته الجوابا

ولقد كان حافظ ابراهيم يردد الكلمات ويغنيها أحيانا ليختبر وقعها فى سمعه ، ولينظر هل الكلمة شعرية تناسب الموضع الذى قيلت فيه أو لا تناسبه .

ولأن للشعر لغة خاصة ، فان بعض الألفاظ وبخاصة الالفاظ المستخدمة فى العلوم لا تليق به وتحتاج الى مهارة فائقة لاستخدامها استخداما حسنا ؛

-من مثل كلمات : لأن ، وأيضا ، وقط ، وأبدا ، وفقط ، وما الفرق ....الخ. فانها لا تأتى الا فى شعر الفقهاء أو المتصوفة أو ناظمى الحكم أو العلوم ، أما فيما عدا ذلك فانها لا تأتى فى شعر الا سمج ، الا أن يكون الشاعر ماهرا فى صناعة الشعر وذو ذوق رفيع . كهذا الذى استخدم كلمة « لأن » فعذبت وساغت حتى أصبح المكان لايتطلب سواها ، وذلك حين قال :

أمر بالحجر القاسى أقبله   لأن قلبك قاس يشبه الحجرا

وكذلك الذى جاء بكلمة « أيضا » فرقت وراقت حتى صار الموضع لا يقبل غيرها ، وذلك حين أنشد :

رب ورقاء هتوف فى الضحا   ذات شجو صدحت فى فنن (١)
ذكرت إلفا ودهرا سالفا   فبكت حزنا فهاجت حزنى (٢)
فبكائى ربما أرقها   وبكاها ربما أرقنى
ولقد تشكو فما أفهمها   ولقد أشكو فما تفهمنى
غير أنى بالجوى أعرفها   وهى **أيضا** بالجوى تعرفنى(٣)

ومما استحسنه النقاد من الشعر لوضع المعانى فيه فى مواضعها التى تليق بها ـ قول امرىء القيس فى عنفوان أمره وجدة ملكه :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة   كفانى ـ ولم أطلب ـ قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل   وقد يدرك المجد المؤثل أمثالى

---

(١) الورقاء : الحمامة فى لونها بياض الى سواد . والهتوف : كثيرة الصياح . والشجو : الهم والحزن ، والصدح : رفع الصوت بالغناء . والفنن: الغصن .
(٢) الالف : الاليف .
(٣) الجوى : الحرقة وشدة الوجد .

فوضع طلب الرفعة وسمو المنزلة موضعها اذ كان ملكا ، لأن ذلك يليق بالملوك .

ثم وضع القناعة موضعها لما زال عنه ملكه وصار كواحد من رعيتـه ، لأن ذلك أولى بمن هذه منزلته فقال :

ألا الا تكن ابـل فمعزى كأن قـرون جلتهـا العصى
اذا ما قـام حاليهـا أرنت كـأن الحـى صبحهم نعى
فتملأ بيتنـا أقطـا وسـمنا وحسبك من غنى شـبع ورى(١)

وممن استعمل شعره فى موضعه وعند أهله فلم يخلط جـدا بهزل ـ أبو نواس ، ولذلك اجتباه العلماء لما جد فيه ، كما اختاره الخلفاء وأهل الهزل لما هزل فيه . ومما جد فيه قوله :

انى امرؤ أوليتنى نعمـا أوهت قوى شكرى فقد ضعفا
لا تحـدثن أنى عارفـة حتى أقـوم بشـكر ما سلفا

وقـوله :

فيامن صيغ من حسن وطيب وجل عن المشاكل والضريب
أصبنى منك يا أملى بذنب تتيه عـلى الذنوب بـه ذنوبى

ولذلك قال : أبو عمرو اسحق الشيبانى :

لولا ما أخذ فيه أبو نواس من الارفاث (٢) لا حتججنا بشعره (٣) .
وأما ما ذكرناه من العاطفة الصادقة ، فـكل شعر جيد مثال لهـا ، لأنه لا يكون شعر جيد بدونها ؛ ونعنى بالعاطفة أن يكون الشاعر صادقا فى

---

(١) نقد النثر ص ٩٢ .
(٢) الارفاث : الفحش .
(٣) نقد النثر ٩١ وما بعدها .

احساسه الذى أملى عليه شعره · وهذا الصدق هو من العمل الفنى بمثابة الروح من الجسد ، فاذا خلا منه أدب ، خلا من مظهر الحياة فيه ، فانطفأت حرارته ، وامتنع انتقال تأثيره من منشئه الى ملتقيه ، والكلام ــ كما قيل والشعر لون منه ــ اذا خرج من القلب وقع فى القلب ، أما اذا خرج من اللسان فلا يتجاوز الآذان ·

ولأمر ما يتصل بما يكون فى الشعر من عاطفة نابضة مشبوبة ، وما يكون للشاعر من لطف ، وشدة تأثير عاطفى على سامعيه ــ كان اليونان يسمون الشاعر خالقا ، وكان للعبريين كلمة واحدة تدل على الشاعر والنبى معا · ولعل هذا هو الذى جعل شعراء العرب يعتقدون ان لكل شاعر شيطانا ينفث فيه الشعر · ويقول أحدهم :

شيطانه أنثى وشيطانى ذكر

ولأمر ما يتصل بذلك اتهم الكفار النبى بأنه شاعر أحيانا ، وكاهن أحيانا . فرد عليهم القرآن الكريم : « وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون، ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون » (١) ولأمر ما يتصل بذلك أيضا حكم القرآن على الشعراء بالغواية والاغواء فقال : « والشعراء يتبعهم الغاوون »·

وأما الخيال فهو مايظهر فى شعر الشاعر من حسن التصوير وخلق اللوحات الفنية بالشعر حتى لتكاد تشبه لوحات الرسامين ، وما يجىء من ألوان البيان تشبيها أو استعارة أو كناية على البديهة عفو الخاطر غير مشوب بشائبة من تعمل أو تكلف ، وبامتلاك الشاعر لناصية اللغة ومعرفته بالأساليب البليغة . وهو يستطيع أن يصنع من ذلك العجب العجاب ·

---

(١) النقد الأدبى لاحمد أمين ص ٩٦ ·

وهذا البحترى ، فاقرأ مثلا وصفه للربيع لتدهش مما وهبه الله به من رهافة الحس ، وخصوبة الفكر ، وروعة الخيال ، ومما حباه به من اقتدار لغوى وافتنان بلاغى حتى استطاع أن يطوع لغته لما يشاء كما يشاء .

يقـــول :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ... من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز فى غسق الدجى ... وائل ورد كن بالأمس نوما
يفتقها برد الندى فكأنه ... يبث حديثا كان قبل مكتما
فمن شجر رد الربيع لباسه ... عليه ، كما نشرت وشيا منمنما
أحل فأبدى للعيون بشاشة ... وكان قذى للعين اذ كان محرما
ورق نسيم الريح حتى حسبته ... يجىء بأنفاس الأحبة نعما

وقد يقال ان من أسباب اثارة الشعور والوجدان والعاطفة فى الشعر حسن القاء وانشاد الشعر ، وهذا صحيح اذا عد الشعر للالقاء وأنشد بالفعل، ولهذا نجد من يجيد القاء الشعر يستأثر بقبول السامعين ورضاهم لأنه يهزهم ويشنف آذانهم ، ويشجعهم ويثير عواطفهم بجودة الالقاء . ولقد كان حافظ ابراهيم اذا أنشد شعره استأثر بحس السامعين ، وفضلوه على شوقى ومطران اذا أنشد الشعر معه ؛ حتى لو كان شعره أقل منهما اجادة واشتمالا على مقومات الشعر ، وما ذلك الا لأنه كان مشتهرا دونهما باجادة الالقاء وحسن الانشاد .

هذه هى مقومات الشعر التى لا يكون شعر بدونها : موسيقى شعرية أولا ،ثم اثارة عاطفية تحتاج الى لغة خاصة ، ومعان ملائمة ، وعاطفة صادقة وخيال خصب .. فاذا يجمع شاعر فى شعره ذلك كله ، فليس ينبغى أن يتعرض لقول الشعر ، فانه ما أقام على الامساك معذور ، فمتى تعرض لما يظهر فيه عيبه وخطؤه كان مذموما .

وقد قـال الشاعر :

الشعر صعب وطويل سـلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه يريد أن يعـربه فيعجمـه

فاذا اكتملت لديه هذه الأدوات ورأى من طبعه انقيادا لقول الشـعر وسماحة به ـ قاله وتكلفه ، والا لم يكره عليه نفسه ، فالقليل مما تسمح به النفس ، ويأتى به الطبع خير من الكثير الذى يحمل فيه عليها (١) » ٠

---

(١) نقد النثر : ص ٨٣ وما بعدها ٠

المراجـــــع

١ ـ الارشاد الشافى على متن الـكافى فى علمى العروض والقوافى المعروف بحاشية الدمنهورى الكبرى : الشيخ السيد محمد الدمنهورى ـ الطبعة الثانية سنة ١٩٥٧ مطبعة مصطفى الحلبى بالقاهرة ٠

٢ ـ أهدى سبيل الى علمى الخليل : العروض والقافية : محمد مصطفى ـ ط١٤ سنة ١٩٧٥ مكتبة ومطبعة محمد على صبيح بالقاهرة ٠

٣ ـ بحوث فى اللغة والأدب : عباس محمود العقاد ـ مكتبة غريب سنة ١٩٧٠

٤ ـ دراسات فى العروض والقافية : د٠ عبد الله درويش ـ مكتبة غريب سنة ١٩٧٠ ٠

٥ ـ دراسة نظرية تطبيقية فى علمى الصرف والعروض ـ القسم الثانى فى العروض والقافية : د٠ محمد بدوى المختون ـ مكتبة الشباب بالقاهرة ٠ سنة ١٩٦٦ ٠

٦ ـ صفوة العروض : عبد العليم ابراهيم ـ مكتبة غريب بالقاهرة ٠

٧ ـ عروض الشعر العربى : د٠ عبد الهادى زاهر ـ مكتبة سعيد رافت بالقـــاهرة ٠

٨ ـ العيون الغامزة على خبايا الرامزة : الدمامينى ـ تحقيق الحسانى حسن عبد الله ـ مطبعة المدنى بالقاهرة ١٩٧٣ ٠

٩ ـ فن الشعر : عروض الشعر العربى وقوافيـه ـ جزءان : د٠ محمـــد عبد المنعم خفاجى ـ الجزء الأول طبعة أولى ســنة ١٩٤٩ ، والجزء الثانى طبعة أولى سنة ١٩٥٠ ـ المطبعة المحمودية التجارية ٠

تابع المراجـــع

١٠ـ فى علمى العروض والقافية : د٠ أمين على السيد ـ دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٤ ٠

١١ـ القوافى : أبو يعلى التنوخى ـ تحقيق د٠ عونى عبد الرءوف ـ مكتبة الخانجى بالقاهرة سنة ١٩٧٥ ٠

١٢ـ الـكافى فى العروض والقوافى : أبو العباس أحمد بن شعيب القنائى ـ تعليق طه محمد الزينى ـ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٦ ـ المطبعة الأميرية بالقـــاهرة ٠

١٣ـ الـكافى فى العروض والقوافى : الخطيب التبريزى ـ تحقيق الحسانى حسن عبد الله ـ دار الـكاتب العربى للطباعة والنشر سنة ١٩٦٩ ٠

١٤ـ اللباب فى العروض والقافية : كامل السيد شاهين ـ طبعة سنة ١٩٧٤ مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر بالقاهرة ٠

١٦ـ محاضرات فى العروض والقافية ـ جزءان : محمد داود بيبى ـ الجزء الأول ـ الطبعة الأولى سنة ١٩٥١ ، والجزء الثانى الطبعة الثانية سنة ١٩٥٤ ـ مطبعة حجازى بالقـــاهرة ٠

١٧ـ المختصر الشافى على متن الـكافى : الشيخ السيد محمد الدمنهورى ـ الطبعة الأولى سنة ١٩١٠ المطبعة الأزهرية المصرية ٠

١٨ـ المدخل فى علم العروض : د٠ مصطفى عبد العزيز السنجرجى ـ مكتبة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٧٤ ٠

١٩ـ موسيقى الشعر : د٠ ابراهيم انيس ـ دار الفكر للطبع والنشر بالقاهرة٠

٢٠ـ النحو الجامعى (القسم الخاص بالعروض) : د٠ محمد ابو الفتوح شريف ـ مكتبة الشباب بالقاهرة ٠

٢١- النقد الأدبي – الجزء الأول : أحمد أمين – مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٥٢ ٠

٢٢- نقد الشعر : قدامة بن جعفر – تحقيق كمال مصطفى – الطبعة الاولى – مكتبة الخانجي سنة ١٩٤٨ ٠

٢٣- نقد النثر : قدامة بن جعفر – تحقيق د٠ طه حسين وعبد الحميد العبادى – الطبعة الثانية – لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٨

٢٤- الورد الصافى لطالب العروض والقوافى : مصطفى الصاوى – الطبعة الثالثة سنة ١٩٤٩ – مطبعة حجازى بالقاهرة ٠

محتويات الكتاب

الموضــــوع	رقم الصفحة
المقــدمة	٣ ـ ٦
علم العــروض	٧ ـ ٢١٣
أجزاء البحر أو تفعيلاتــه	١٢ ـ ١٧
التفعيلات : ١٢ ـ أجزاء التفعيلات : ١٢	
التفاعل من حيث أصل تكوينها : ١٤ ـ أنواع التفعيلات : ١٤	
التفاعيل من حيث عددها : ١٥ التفاعيل من حيث كونها	
اصولا أو فروعا : ١٦ ـ الفرق بين التفاعيل المتشابهة : ١٦	
الميــزان العروضى	١٨ ـ ٢١
الخــط العروضى	٢١
ألقاب أجزاء الأبيات	**٢٢**
بحور الشعر	٢٤ ـ ٣١
البحور : ٢٤ ـ عددها : ٢٤	
أقسام بحور الشعر من حيث نوع تفعيلاتها : ٢٥	
أقسام بحور الشعر من حيث تمام تفعيلاتها أو نقصها : ٢٨	
صور البحور التى ينظم الشعر عليها : ٣٠	
أولا : البحور ذوات التفعيلة الواحــدة المكررة	٣٢
١ ـ بحر الوافر : ٣٢ تمرينات على بحر الوافر : ٣٤	
تدريبات موسيقية على بحور الشعر : ٣٥	

الموضــوع رقم الصفحه

الارشادات الى التدريب الموسيقى على الشعر : ٣٥

تدريبات موسيقية على بحر الوافر : ٣٦

٢ ـ بحر الهزج : ٣٨ ـ تمرينات على بحر الهزج ٠ ٤٠

تدريبات موسيقية على الهزج : ٤٠

٣ ـ بحر الكامل : ٤٢ ـ أسئلة وتمرينات على الكامل : ٤٧

تدريبات موسيقية على بحر الكامل : ٤٧

٤ ـ بحر الرجز : ٥١ ـ أسئلة وتمرينات على بحر الرجز : ٥٦

تدريبات موسيقية على بحر الرجز :: ٥٦

٥ ـ بحر الرمل : ٦٠ ـ أسئلة وتمرينات على بحر الرمل : ٦٤

تدريبات موسيقية على بحر الرمل : ٦٤

٦ ـ بحر المتقارب : ٦٨ ـ أسئلة وتمرينات على بحر المتقارب : ٧١

تدريبات موسيقية على بحر المتقارب : ٧٢

٧ ـ بحر المتدارك : ٧٥ ـ أسئلة وتمرينات على بحر المتدارك : ٧٩

تدريبات موسيقية على بحر المتدارك : ٧٩

تطبيقات ونماذج اجابة على البحور السبعة الأولى : ٨١ ـ ١٠٠

ثانيا : البحور ذوات التفعليتين المكررتين ٠٠٠ ١٠١

١ ـ البحور التى تتكرر كل تفعيلتون مرة فى كل شطر منها : ١٠١ ـ ١١٣

الأول ـ بحر الطويل : ١٠١ ـ أسئلة وتمرينات على
بحر الطويــل : ١٠٣ تدريبات موسيقية على بحر
الطويــل : ١٠٤ الثانى ـ بحر البسيط : ١٠٧ ـ
مخلع البسيط : ١١٠ أسئلة وتمرينات على بحر
البسيط : ١١١ ـ تدريبات موسيقية على بحر
البســيط : ١١١

الموضـوع	رقم الصفحة
٢ ـ البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة في كل شطر ، وتكون الثانية مفردة فى الوسط : ...	١١٤ ـ ١٣٥
الأول : بحر الخفيف : ١١٤ ـ أسئلة وتمرينات على بحر الخفيف : ١١٨ ، تدريبات موسيقية على بحر الخفيف ١١٩	
الثاني : بحر المديد : ١٢١ ـ اسئلة وتمرينات على بحر المديـد : ١٢٤	
تدريبات موسيقية على بحر المديد : ١٢٥	
الثالث : بحر المنسرح : ١٢٧ ـ أسئلة وتمرينات على على بحـر المنسرح : ١٣٠	
تدريبات موسيقية على بحر المنسرح : ١٣٠	
الرابع : بحر المضارع : ١٣٣ ـ أسئلة وتمرينات على بحر المضارع : ١٣٤	
تدريبات موسيقية على بحـر المنسرح : ١٣٤	
٣ ـ البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة في شطر ، وتكون الثانية مفردة أول الشطر	١٣٦ ـ ١٤٤
الاول : بحر المقتضب : ١٣٦ ـ أسئلة وتمرينات على بحر المقتضـب : ١٣٧	
تدريبات موسيقية على بحر المقتضب : ١٣٨	
الثاني : بحر المجتث : ١٤٠ ـ أسئلة وتمرينات على بحر المجتث : ١٤١	
تدريبات موسيقية على بحر المجتث : ١٤٢	
٤ البحور التى تتكرر فيها تفعيلة واحدة من التفعيلتين مرة في كل شطر ، وتكون الثانية مفردة آخـر الشطر ، وهى بحر واحد هـو بحر السـريع	١٤٤ ـ ١٥١

الموضوع	رقم الصفحة
بحر السريع : ١٤٤ ـ أسئلة وتمرينات على بحر السريع :	
السريع : ١٤٨	
تدريبات موسيقية على بحر السريع : ١٤٩	
تطبيقات ونماذج اجابة على البحور التسعة الأخيرة :	١٥٢ ـ ١٦٦
البحور المتشابهة	١٦٧ ـ ١٧٥
١ ـ اشتباه الوافر بالهزج : ١٦٧	
٢ ـ اشتباه الوافر بالرحز : ١٦٨	
٣ ـ اشتباه الكامل بالرجز : ١٦٩	
٤ ـ اشتباه الكامل بالسريع : ١٧١	
٥ ـ اشتباه الرجز بالسريع : ١٧٢	
جدول البحور المتشابهة والأوزان المتساوية وما تحمل	
عليه : ١٧٤	
ملخصا البحور الستة عشر بأعاريضها وأجزائها . . .	١٧٦ ـ ١٨٠
منظومة الشيخ الدمنهورى فى البحور وأجزائها . . .	١٨٠
ألقاب الأبيات	١٨١ ـ ١٨٦
ألقاب الأبيات من حيث أجزاؤها : ١٨١ . . .	
ألقاب الأبيات من حيث عددها : ١٨٦	
ألقاب أجزاء الأبيات	١٨٧ ـ ١٩٠
التغييرات التى تعترى التفاعيل	١٩١
الزحاف : ١٩٢ ـ الزحاف الجارى مجرى العلة : ١٩٥	
العلة : ١٩٧ ـ العلل الجارية مجرى الزحاف : ١٩٩	
جدول التفاعيل الأصلية والفرعية والبحور التى تدخلها	٢٠٣
« الزحافات والعلل والتفاعيل والأبحر التى تدخلها	٢٠٤ ـ ٢٠٧
« التفعيلات التى تغيرت صورتها بالزحاف والعلة	
وما تنقل اليه	٢٠٨ ـ ٢٠٩

الموضــوع	رقم الصفحة

جدول أشهر التغييرات فى تفعيلات البحور . . . . . ٢١٠ ـ ٢١١
ضوابط الزحافات والعلل . . . . . . ٢١١ ـ ٢١٣
عــلم القـافية ٢١٤ ـ ٢١٦
تعريفه : ٢١٤ ـ واضع هذا العلم : ٢١٤ ـ أهميته : ٢١٤
تعريف القــافية : ٢١٥ أنواعها : ٢١٥ . . .
تطبيق ونمـوذج اجـابة ٢١٧
حروف القافية . . . . ٢١٨ ـ ٢٢٥
منظومة حـروف القافية ٢٢٥
ما يصلح أو لا يصلح أن يكون رويا . . . . . ٢٢٧ ـ ٢٣٦
مالا يصلح أن يكون رويا : ٢٢٧ ـ ما يصلح أن يكون
رويا ووصلا : ٢٣٣ ـ ما يتعين أن يكون رويا : ٢٣٤
تطبيق ونموذج اجابة . . . . ٢٣٧ ـ ٢٤٢
لزوم ما لا يلزم فى القافية . . . . ٢٤٣ ـ ٢٤٥
تعدد القافية . . . . ٢٤٥ ـ ٢٥٢
توحد القافية : ٢٤٥ ـ تنوع القافية ٢٤٥ ـ من أشكال
المنظومات التى تعددت فيهـا القافية . . . . ٢٤٥ ـ ٢٥٢
العيوب المتعلقة بالقافية وبحروفهـا . . . . . ٢٥٣ ـ ٢٦٠
أولا . العيوب المتعلقة بالقافية : ٢٥٣ . . . .
ثانيا . العيوب المتعلقة بحروف القافية . ٢٥٥ . . .
منظومة عيوب القافية . . . . ٢٦٠ ـ ٢٦٢
حركات القافية والعيوب المتصلة بها . . . . . ٢٦٣ ـ ٢٦٦
غاية ما يجتمع فى القافية من الأسماء . . . . . ٢٦٦ ـ ٢٦٧
منظومة حركات القافية ٢٦٧
نوعا القافية من حيث الاطلاق والتقييد . . . . ٢٦٩ ـ ٢٧٢
أولا : القـافية المطلقة : ٢٦٩ . . . . . .

الموضوع	رقم الصفحة

ثانيا : القافية المقيدة : ٢٧١

ألقاب القافية من حيث الحركات التى بين ساكنيها ٢٧٣ ـ ٢٧٤

تطبيقات ونماذج اجابة . . . . ٢٧٥ ـ ٢٧٨

الضرورات الشعرية . . . . ٢٧٩ ـ ٢٨٤

الضرورة الشعرية : ٢٧٩ ـ أنواعها : ٢٧٩ ـ الضرورات

الشعرية المقبولة : ٢٧٩ ـ الضرورات الشعرية القبيحة : ٢٨٢

دوائر البحور . . . . ٢٨٥ ـ ٢٨٩

ماهى : ٢٨٥ ـ عددها : ٢٨٥ ـ أسماء هذه الدوائر : ٢٨٥

أولا : دائرة المختلف ٢٨٥ ثانيا : دائرة المؤتلف : ٢٨٦

ثالثا : دائرة المجتلب : ٢٨٧ رابعا : دائرة المشتبه : ٢٨٧

خامسا : دائرة المتفق : ٢٨٨

السبب فى ترتيب الدوائر على ما سبق ٢٨٨ . .

تطبيقات عامة ونماذج اجابة . . . . . . ٢٩٠ ـ ٣١٦

خاتمة فى مقومات الشعر . . . . . . ٣١٧ ـ ٣٢٧

المراجع . . . . ٣٢٨ ـ ٣٣٠

فهرس الكتاب . . . . ٣٣١ ـ ٣٣٦